



SCRIPTORIUM

Studio Bibliografico Dott.ssa Bassi Sara
Via Valsesia 4
46100 Mantova (Italy)

P.IVA / VAT IT01744000207

Phone ++39-0376-363774

Mobile ++39-339.2280442

Web www.librieriascriptorium.it

Email info@librieriascriptorium.it

<https://www.facebook.com/librieriascriptorium/>



LIBRI ANTICHI E DI PREGIO A MILANO
Salone dei Tessuti – 24-26 Marzo 2017

selezione di libri antichi e rari

LISTINO MILANO 2017 – 24-26 Marzo 2017

- 1 ALBINO Pasquale. BIOGRAFIE E RITRATTI degli uomini illustri della provincia di Molise. Campobasso 1864-66 € 1.470
3 parti in un gr. vol. in-4, vol. I: pp. XIII, (4), (24); 44, (2), 28, (2); 60, (2); vol. II: pp. 160; vol. III: pp. 192, (2), 20, (2), belliss. leg. m. pelle rossa coeva con ricchi fregi al d. e due tass. Con 13 ritr. litogr. f.t. a p. pag. Tutto il pubblicato di interessante e rara opera che l'A. avrebbe voluto continuare. Manca a Lozzi. Rarissimo volume in ottimo stato di conservazione.
- 2 ALBUM VON ITALIEN. Trieste, lloyd, s.d. [1880 ca], € 2800
in-4 obl. (mm.245x335), bella leg. t. tela edit. blu con tti. oro al piatto ant. e impressioni a secco. Bell'album di 50 vedute d'Italia inc. in acciaio da vari artisti e pubblicate dai Lloyd di Trieste: Venezia, Treviso, Padova, Vicenza, Verona, Milano, Bergamo, laghi di Como, Maggiore, Garda, Iseo, Alpi Carniche, Firenze, Urbino, Roma, Tivoli, Ariccia, Castel Gandolfo, Terracina, Salerno, Siracusa, Palermo. Ogni tav. protetta da velina, ottimo esempl. anche se slegati i piatti.
- 3 ALMANACCO REALE del Regno delle Due Sicilie per l'anno 1855. Napoli, Stamperia Reale, 1855 € 380
in-8, pp. LIX, 649, bella leg. m. pelle coeva con tit. oro al d. e fregi. Con 2 belliss. ritr. inc. in acciaio da Pisanti su dis. di Maldarelli raffiguranti Ferdinando II e Maria Teresa Isabella. Minuscoli forellini di tarlo passanti al margine bianco interno. Bell'esempl.
- 4 AN. MÉMOIRES DE LA GUERRE D'ITALIE depuis l'Année 1733, jusqu'en 1736, par un ancien Militaire qui s'est trouvé à toutes les Actions de ces trois fameuses Campagnes. Paris, Duchesne, 1777 € 730
in-16, pp. 300, (4), bella leg. p. pelle coeva con tass. e fregi oro al d. Tagli rossi. Risguardi in carta dec. Con 3 gr. tavv. ripp. al fine raffiguranti la pianta del castello di Milano (fasi dell'attacco), il piano della battaglia di Guastalla con la dislocazione delle forze armate tra il Po e la città, il piano della battaglia di Parma. Breve strappo lungo una piegatura della carta di Guastalla. Ottimo esempl. Molto raro.
- 5 AN. IL CUOCO PIEMONTESE perfezionato a Parigi che insegna con facil metodo a cucinare qualunque sorta di vivande, sì in grasso, che in magro, di nuovo gusto: ed avvisi sopra la bont..., e scelta d'ogni cosa apparentemente alla Cucina, proseguito dal Confetturiere. Coi doveri del Mastro di Casa, e le minute per la quattro Stagioni; colla spiegazione degli utensili necessarij, e la maniera di trinciare pulitamente le carni. Torino, Ricca, 1766, € 5800
in-8, pp. 504, bella leg. m. pelle coeva con tass. e tit. oro al d. con picc. fregi, piatti in cart. dec. Con una gr. tav. xilogr., più volte ripiegata, stampata recto/verso e raff. l'apparecchiatura della tavola con i coperti e menù. Rarissima ediz. orig. del più noto trattato di cucina piemontese, contenente centinaia di dettagliate ricette dove l'innovazione della cucina francese si fonde con la tradizione di quella piemontese. L'opera getta le basi per un'autonomia della cucina piemontese rispetto a quella d'oltralpe: la birra lasciò spazio al vino, il vino bianco secco prese il posto dello champagne, i tartufi neri del Perigord furono sostituiti con i tartufi bianchi, e così via. Un capitolo intero è dedicato a burro e formaggio, in particolare parmigiano, altro a bevande quali caffè, tè e cioccolato. Ampia trattazione viene data a confetture e marmellate. L'opera fu più volte ristampata anche nei secoli successivi, ma questa prima edizione è pressochè introvabile soprattutto completa della tavola. Paleari I, p. 230. Westbury 69. Manca a Vicaire. Belliss. esempl.
- 6 AN. LA VIE DE PIERRE ABEILARD ET CELLE D'HELOISE SON EPOUSE. Parigi, 1720 € 105
2 voll. in-12, leg. t. pelle con fregi nervi al d., pp. (24), 280; 315, (4). Doppio tassello. Tagli color.
- 7 ASTRUC Joanne. TRACTATUS DE MORBIS MULIERUM in quo solida Theoria, praxi certiori et experimentiis comprobata complectitur. Accedit Catalogus Medicorum, quorum scripta de iis morbis extant. Venezia, Pezzana, 1763 € 840

- 2 voll. in-4, pp. XXIV, 388; VIII, 212, VIII, 96, leg. cart. rigido coevo con tass. e picc. fregi oro al d. Con 2 tavv. di cui una rip. al I vol. Prima ediz. latina su quella francese dello stesso anno. Alla fine del II vol. è inserita un'opera a sé stante dal titolo "Ars obstetricia ad sua principia redacta. Tutioem praxim multiplici partui accommodatam complectens". Una delle opere più imp. del celebre medico francese che fu professore di anatomia a Parigi, noto soprattutto per il suo *De Morbis Venereis*. Hirsch I, 215. Wellcome I, 65. Bell'esempl. completo delle due tavv. spesso mancanti.
- 8 ATTI DELLA DISTRIBUZIONE DE' PREMJI D'INDUSTRIA nella solennità del giorno onomastico di Sua Maestà I. R. A. Francesco Primo IV. Ottobre MDCCCXIX in Venezia. Venezia, Alvisopoli, 1819 € 400
in folio, pp. 59, (2), elegante leg. marocchino rosso con fregi oro ai piatti e al d., dentelles, sguardie in carta marmorizz. Tagli dorati. Vi sono elencate le ditte e industrie che nell'area veneta e friulana sono premiate con menzioni d'onore per invenzioni o manufatti o per eccellenza dei loro prodotti, alcuni molto peculiari: invenzione per lavare i feltri nelle cartiere, invenzione di un pianoforte detto Metagofono, cappelli di paglia, lime per orologiai, olii di noci per la pittura, tubi di ottone per le pompe antincendio al posto di quelli in gomma, fabbriche di liquori, imbalsamatori, pallini da caccia, ecc.... Molto interessante per la storia dell'industria e dell'artigianato nell'Ottocento. Rara edizione stampata in sole 50 copie, come dichiarato a matita manoscritto al colophon, curata da Bartolomeo Gamba. Belliss. esempl. su carta forte.
- 9 BARUFFALDI Girolamo. BACCANALI. Bologna, Dalla Volpe, 1758 € 1.200
3 voll. in-8, pp. XVI, 272; (6), 291; (8), 289, belliss. leg. m. pelle coeva con ricchi fregi e tit. oro al d., piatti in carta dec. Antip. al primo vol. con la medaglia del Baruffaldi inc. in rame da A. Bulzoni ferrarese su dis. di Stefano Figatelli. Gr. vignetta in rame ai frontespizi. Opera impreziosita da 560 gr. testat. e final. in rame (particolarmente bella l'incisione di chiara ispirazione veneziana, raff. piazza S. Marco in Venezia - vol. II, pag. 191). Splendido esempl. a fogli chiusi in carta forte. Westbury p. 21. Gamba 2143. Canterzani p. 196.
- 10 BECCARIA Cesare. DEI DELITTI E DELLE PENE. Terza edizione rivista corretta e notabilmente accresciuta dall'Autore. Colle risposte dello stesso alle note e osservazioni pubblicate in Venezia contro quest'Opera. Si aggiunge il giudizio di un celebre Professore. Lausanna, s.n. [ma Livorno, Coltellini], 1765, € 8600
in-8, 1 cb, pp. (4), 229 (i.e. 239 per errore di numerazione), 1 cb, leg. cart. rust. coeva con tass. in carta e tit. mss al d. Antip. inc. in rame da Giovanni Lapi ideato dallo stesso Beccaria. A pag.116 compare con proprio occhietto il "Giudizio di celebre professore [Giovan Gualberto de Soria] sopra il libro dei Delitti e delle Pene", quindi la "Risposta ad uno scritto che si intitola Note ed osservazioni sul libro..." composta dai fratelli Pietro e Alessandro Verri alle accuse del religioso Ferdinando Facchinei. Rara terza edizione, nella variante con la vignetta in rame al front. raff. la bilancia della Giustizia con due spade spezzate, e la lettera P "ammaccata" nella parola *risposta* alla riga 7 del front. Firpo, Le edizioni italiane dei Delitti..., n.5: "Semplice variante dell'edizione descritta al n.4, dalla quale si differenzia soltanto per la vignetta del frontespizio...". Reca inoltre il fregio in legno a pag.3 con i simboli delle arti. La terza edizione, con il falso luogo di stampa di Losanna ma pubblicata dal Coltellini di Livorno, fu ampliata dal Beccaria di 4 nuovi capitoli, e pertanto la si può considerare un'edizione originale. Salvo qualche ingiallitura ottimo esempl. in barbe e in legatura originale.
- 11 BELL'HAVER Thomaso. DOTTRINA FACILE ET BREVE per ridurre l'Hebreo a conoscenza del vero Messia e Salvator del Mondo.... Divisa in otto trattati. Venezia, Farri, 1608 € 850
in-4, pp. (16), 200, leg. p. perg. molle coeva con tit. mss al d. Testo italiano ed ebraico. Dedicat. a Gessi vescovo di Rimini. La "Tavola" è erroneamente inserita nel testo della dedicat. Opera divisa in 8 trattati in cui si spiega la differenza sostanziale tra le due religioni e in cui l'A. afferma "havendo con fatica acquistato cognizione della lingua ebraica... per l'affetto che porto alla salute dell'anima dei poveri Hebrei... per avere negli occhi le tenebre dell'infedeltà... mi sono risoluto a scrivere la presente opera... per fare qualche frutto in loro". Manca a Piantanida. Raro. Belliss. esempl.
- 12 BENNATI Giovanni. ECHI ISTRIANI. Rime. Capodistria, 1890 € 55
in-16, pp. 24, leg. m. tela edit. Bell'esempl.
- 13 BESOZZI Giacomo. DELLE RISAIE e specialmente di quelle del Novarese, del Vercellese e della Lomellina nei rapporti colla salute pubblica. Memoria. Torino, Artero e Cotta, 1857, € 290

in-8, pp. 140, (4), bella leg. p. pelle verde coeva con impress. a secco ai piatti e doppio filetto in oro, fregi e tit. oro al d. Risguardi in carta dec. Invio autogr. dell'A. Picc. spellatura al piatto ant. ma belliss. esempl.

- 14 BIANCHI Giovini [Aurelio]. STORIA DEGLI EBREI e delle loro sette e dottrine religiose durante il secondo Tempio. Milano, [Pirotta] 1844-1845 € 284
3 voll. in-8, pp. 656, (num. cont.), bross. edit. La prima parte in due tomi reca il titolo "Storia... dal ritorno di Babilonia sino al presente", la seconda "Storia... durante il secondo Tempio". Clío I, 509. Perfetto stato.
- 15 BONANNI Filippo. DESCRIZIONE DEGL'ISTROMENTI ARMONICI d'ogni genere del Padre... Seconda edizione riveduta, corretta ed accresciuta dall'Abate Giacinto Ceruti ornata con CXL rami incisi d'Arnoldo Wanwesterout. Roma, Monaldini, 1776 € 4800
gr. vol. in-4, pp. VI-XVI, XXIII, 214 (mal numerate), (2), leg. m. pelle coeva con tass. e tit. oro al d. con fregi, piatti in carta dec. Iniziali xilogr. Belliss. antip. inc. in rame su doppia pagina, con il titolo in italiano e inglese, inc. da Francesco Rastaini su dis. di Vincenzo Brenna. Dedicat. a Filippo Caetani Duca di Sermoneta. Testo in italiano e francese, su due colonne. Celebre testo del gesuita F. Bonanni o Buonanni (1638-1725), fondamentale per la storia della musica, ricercato per il ricco apparato iconografico dove vengono mostrati musicisti e strumenti di ogni genere e paese, dall'antichità all'età moderna. La tav. XXXIII, più volte ripiegata, rappresenta l'organo inventato dal musicista Michele Todini Savoiano nel Palazzo dei Signori Verospi in Roma, al suono del quale "corrisponde il suono di un cembalo e di tre spinette separate da lui". Come sempre qualche errore nella numerazione delle pagine e nel posizionamento di alcune tavv. La numerazione iniziale comincia con VI poichè nel computo sono considerato il doppio antip. Non compare la tav. XIV, mentre la XXIX è suddivisa in 2 tavv., numerate 1 e 2. Rispetto alle 140 tavv. citate nel titolo sono qui presenti 150 tavv., ben 10 in più. La tav. LII non è presente (ma c'è una tav. non numerata riferita a pag.115 "Varietà di Cetere"). Due tavv. LXXVIII con titolo e soggetto diverso (una riferita a pag.118 "Tamburo africano diverso" e una riferita a pag.137 "Tamburo Militare"). Due tav. CXVI con titolo e soggetto diverso (una riferita a pag.151 "Baciocolo" e una riferita a pag.174 "Legno delli Copti"). Due tavv. CXVII con titolo e soggetto diverso (una riferita a pag.151 "Fanciullo con Trich Trach" e una riferita a pag.175 "Crepitacolo per la Chiese"). Due tavv. CXVIII con titolo e soggetto diverso (una riferita a pag.152 "Fanciullo con Trich Trach" e una riferita a pag.176 "Altro diverso"). Tre tavv. CXIX con titolo e soggetto diverso (una riferita a pag.152 "Altro diverso usato dale nutrici", una riferita a pag.177 "Matracca", e una riferita a pag.186 "Crotalo del Mendico"). Due tavv. CXXX con titolo e soggetto diverso (una riferita a pag.159 "Tavola percossa dal Cappuccino" e una riferita a pag.186 "Frusta del Cochiero"). Una tav. non numerata riferita a pag.165 "Campanelli antichi". Due tavv. extra (la tav. CXLI riferita a pag.173 "Altro Istromento Cinese" e la tav. CXLIV riferita a pag.174 "Marimba de Cafri"). Brunet I, 1086: «Edition préférée à celle de Rome 1722, en italien seulement, sous le titre de Gabinetto Armonico, avec 136 planches». Cicognara 1579. Minime abrasioni alla carta dei piatti, dif. alla cuffia sup, occasione brun. su alcune tavv. e qualche rinforzo di carta, ma bell'esempl. a larghi margini su carta forte.
- 16 BOSSUET Jacques Benigne, Eveque de Meaux. OEUVRES de Missire... contenant tout ce qu'il a ecrit sur differentes matieres. Volume premiere (-X). Argentina [ma Venezia], Albrizzi, 1736-1757 € 4.800
10 gr. voll. in-4, pp. (62), 497, (14); (48), 514, (54); (16), 576; (16), 648; (10), 515; (24), 729, (12); XXXVI, 750, 1 cb; XXXII, 580; XXXII, 603; XVI, 647, (16), bellissima legatura coeva uniforme in p. pelle con fregi e tit. oro ai d. a 6 nervi, doppio tass. ai dorsi, tagli rossi (sui 3 lati). Unico intervento di restauro ottimamente eseguito alla cuffie di circa mezzo centimetro in alcuni volumi. L'opera è impreziosita da numerose incis. in rame che comprendono: 10 antip., gr. vignette, 8 ritratti a p. pag., 72 graziose e gr. testat. e 74 finalini. Le incisioni sono di Camerata, Cattini, Gregori, Orselini, Pitteri, Sartoni, Zaballi, Piazzetta, e Zucchi. Quest'opera compare raramente sul mercato antiquario, soprattutto completa di tutti i volumi e tavole. E' la più pregevole fatica editoriale, la prima, del celebre stampatore veneziano Albrizzi, con falso luogo di stampa. E' legata al nome di G. Piazzetta che illustra con le sue incisioni i 10 volumi dell'opera, e del grande G. B. Tiepolo qui presente come disegnatore di una splendida tavola. Morazzoni p. 218. Manca a La Piccirella. Ampia descrizione dell'opera è data dalla bibliografia "Libri illustrati del Settecento veneziano" a cura di Marino de Grassi, pp. 49-66, che riferisce che fu pubblicata in soli 300 esemplari.
- 17 BOUGET Joanne (Salmuriensi). GRAMMATICAE HEBRAE Rudimenta ad usum Collegii Urbani del Propaganda Fide. Roma, Propaganda Fide, 1740 € 300

in-8, pp. 184, bross. edit. Il fascicolo da pag. 169 a pag. 176 è rilegato fuori posto. Perfetto esempl

- 18 BRUTTINI A. DIZIONARIO DI AGRICOLTURA. Milano, Vallardi, s.d. [1901] € 150
2 gr. voll. in-8, pp. (6), 512; III, 502, leg. t. tela edit. con impressioni a colori ai piatti. Imp. e raro dizionario con testo su due colonne, arricchito da ben 922 incis. n.t. Perfetto stato di cons.
- 19 BRYDONE. VOYAGE EN SICILE ET A MALTHE traduit de l'Anglois de... par M. de Meuinier. Amsterdam-Parigi, 1781 € 798
2 voll. in-8, pp. XII, 380; (2), 367, belliss. leg. p. pelle coeva con doppio tass., tit. oro e ricchi fregi al d. tagli dec. Risguardi in cart. dec. Segnalibro in seta cons. Con gr. carta topogr. rip. con il Regno di napoli e Sicilie inc. da E. Dussy. Graesse I, 561: "Cette relation tres bien ecrite...".
- 20 [CASTIGLIONI C. O.]. MONETE CUFICHE dell'I. R. Museo di Milano. Milano, Imp. Regia Stamperia, 1819 € 1200
gr. vol. in-4, pp. XCII, 388, leg. cartone color. coevo con tass. al d. Gr. vignetta inc. in rame al front. raff. una moneta araba. Opera arricchita da 18 gr. tavv. inc. all'acquaforte ripr. monete al recto e verso. Delle monete descritte è fornito il testo in caratteri arabi e la traduzione italiana. Bel catalogo della raccolta di monete del Museo milanese. Manca a Hoepli e Bassoli. Brunet I, 1632. Perfetto esempl. a larghi margini in barbe. Raro.
- 21 CATALOGO UFFICIALE della III Mostra Internazionale delle Arti Decorative. Maggio-Ottobre 1927. Villa Reale Monza. Milano, Ceschina, 1927 € 45
in-16, pp. XXII, 102, 40, (10), bross. edit. con bella cop. fig. a colori di C. Rosso. Con tavv. al fine, e pagine di pubblicità.
- 22 CELLINI Benvenuto. I TRATTATI DELL'OREFICERIA e della Scultura. Nuovamente messi alle stampe secondo l'originale dettatura del codice marciano. Per cura di Carlo Milanese. Si aggiungono i Discorsi e i Ricordi intorno all'arte. Le lettere e le suppliche. Le poesie. Firenze, Le Monnier, 1857 € 189
in-8, pp. LVIII, 487, leg. m. perg. coeva. Segnalibro in seta viola conserv. Esempl. molto fresco.
- 23 CHAPONE. LETTERS ON THE IMPROVEMENT OF THE MIND addressed to a Lady. London, Sharpe, 1822 € 263
in-16, pp. VIII, 184, belliss. leg. p. pelle coeva color oliva, doppio tass. al d., ricchi fregi ai piatti e al d. Tagli color. Con 4 fini incis. in rame.
- 24 CODAGLI Domenico. L'HISTORIA OCEANA del R.T.F.... Predicatore. Nella quale si trattano le guerre et le cose avvenute in questa sua patria, ch'abbracciano quasi due milla anni. Come pervenne sotto il felicissimo Stato dei Venetiani, et molti casi occorsi in diverse parti del mondo. Aggiuntevi due Annotationi... Brescia, appresso Gio. Battista Borella, 1592. Segue: Le due Annotationi aggiunte all'Historia Orceana dall'istesso Rev. Autore...Nelle quali per modo d'epilogo e d'un breve ritratto si raccolgono forse dugento a quaranta sette gentiluomini che ebbero il governo di questa sua Patria. Brescia, Turlini Borella, 1592 € 2.000
2 parti in un vol. in-8, 2 cb, pp. 8, (42), 212, 26, (2), 1 cb, bella leg. p. perg. rigida settecentesca, tagli color. Splendido front. inc. in rame da Leon Pallavicino con tit. in cornice architettonica animata da putti e figure, nel basamento piccola veduta di Orzinuovi. Seguono la Tavola delle cose notabili, e diversi Sonetti dell'A. Con il ritr. del Codagli inc. in rame e un secondo front. che cita: "Le due Annotationi aggiunte all'Historia Orceana dall'istesso Rev. Autore...Nelle quali per modo d'epilogo e d'un breve ritratto si raccolgono forse dugento a quaranta sette gentiluomini che ebbero il governo di questa sua Patria", Brescia, appresso Policreto Turlini ad istanza de Gio. Battista Borella, s.d. Rara edizione originale della storia della cittadina bresciana di Orzinuovi (già Urcea) composta dal frate domenicano che qui ebbe i natali (1562-1610), molto fedele e puntuale nella descrizione degli avvenimenti a lui più vicini. Raro. Manca a Piantanida e Lozzi. Lieviss. gora al margine sup. delle prime cc., ma ottimo e fresco esempl. in solida legatura e marginoso.
- 25 [COLLEONI] Celestino F. HISTORIA QUADRIPARTITA DI BERGOMO et suo territorio nato Gentile & rinato Cristiano.... Raccolta per... Sacerdote Capuccino. Bergamo, Valerio Ventura, 1617, poi Brescia, Sabbi e Bizardo, 1618 € 4.000
3 parti in 3 voll. in-8, pp. 614, (4); (40), 392; (8), 469, (16), belliss. leg. settecentesca p. perg. rigida coeva con tass. ai d. e ricchi fregi. Tagli spruzzati. Veduta prospettica della città di Bergamo inc. in legno su ciascun front.

e ripetuta al fine del 3 vol. Capilett. ornati e marca tipogr. xilogr. del Ventura al fine del primo vol. A pag. 119 del II vol. gr. incis. in legno raffigurante la facciata della chiesa di S. Alessandro, altre picc. incis. in legno n.t. Importante e rara opera che tratta della storia di Bergamo sino al 1593, suddivisa in tre parti. Nell'ultima parte in particolare è descritto il territorio. L'A. (1568?-1635) nel compilare la storia della sua città si avvale delle fonti manoscritte e documenti, anche da archivi privati, che andarono poi perduti. Il piano dell'opera doveva essere più vasto, ma rimase incompiuta - secondo il Calvi - per la sopraggiunta morte dell'A. Manca a Piantanida. Calvi, Scrittori Bergamaschi, p. 95 e sgg. BMC p. 215. Lozzi 321: "Il Padre Celestino, nato verso il 1550 in Bergamo, fu della stessa famiglia del famoso capitano Bartolomeo Colleoni. L'istoria della sua città natale sebbene si dica quadripartita, non consta che di tre parti... trovandosi pure enunciata nell'Haym che la dice rara...". Coletti p. 15: "Raro". Al terzo vol. una lieviss. gora interessa marginalmente le ultime cc., ma fresco e marginoso esempl. di opera rara in elegante leg.

- 26 COLUCCI Giuseppe. DELLE ANTICHITA' PICENE dell'Abate... Patrizio Camerinese. Fermo, Paccaroni, 1786-1797. Unito: RACCOLTA DI RAMI che appartengono ai primi XV volumi delle Antichità Picene dell'Ab... Parte I (e II). Fermo, dalla Calcografia dell'Autore, 1793-1796. Unito: PERANZONI Nicolò. DE LAUDIBUS PICENI sive Marchiae Anconitanae Libellus. Nunc primum in lucem edidit notasque et praefationem adjecit Josephus Colutius. Fermo, ex Typographio Palladis, 1795 € 9.800
33 volumi in folio (mm. 320x215), splendida leg. uniforme m. perg. ottocentesca con doppio tass. marocchino rosso e tit. oro ai d., piatti in cart. dec. In antip. al primo vol. bel ritratto in rame di Papa Pio VI cui è dedicata l'opera, incisa da Raimondo Faucci, e all'ultimo vol. gr. veduta ripiegata (mm. 310x503) raffigurante Monterubbiano preso dalla villa di Montotto, inc. in rame da Luigi Povelato. Fregi, finalini, testatine xilogr. e in rame di corredo al testo e incisioni con stemmi araldici e alberi genealogici ripiegati. La monumentale opera così si compone: i primi 30 volumi contengono l'opera completa del Colucci sulle Antichità Picene, il vol. 31 ha un formato maggiore (mm. 370x265) e raccoglie in due parti le 68 tavole inc. in rame, anche ripiegate, di illustrazione al testo, il vol. 32, rarissimo, contiene la prima edizione dell'opera di Nicolò Peranzone curata dal Colucci. Le tavole comprendono 2 carte geografiche del Piceno, 1 veduta del porto di Ancona, e piante e monumenti di Ancona, Ascoli, Cupra Marittima, Falerio, Fano, Gubbio, Pesaro, Potenza, Tolentino, Treja, Urbisaglia. Il volume aggiunto, estraneo all'opera, ma qui unito per uniformità della legatura, contiene la prima edizione dell'opera dell'umanista Niccolò Peranzoni "De Laudibus Piceni" curata dal Colucci stesso. Poco si conosce del marchigiano N. Peranzone originario di Montecassiano di Macerata, noto soprattutto come correttore e revisore di opere petrarchesche. Questo scrittore compilava il suo De Laudibus Piceni tra il 1510 e il 1527 ma il suo autografo era già scomparso al tempo di Colucci, il quale pubblicò per primo quel lavoro sulla base di copie manoscritte o forse autografe, come dichiara nella prefazione. Giuseppe Colucci (Penna San Giovanni 1752 - Fermo 1809) di nobili origini, dopo aver preso i voti, si dedicò con passione alle ricerche storiche e antiquarie incoraggiato dai coetanei Annibale degli Abati Olivieri e Girolamo Tiraboschi. Grazie a finanziamenti pubblici e privati dei numerosi sottoscrittori riuscì negli anni a raccogliere molto materiale documentario storico e allestì in proprio la tipografia-libreria di Pallade fondata da lui stesso a Fermo (solo al primo volume compare il nome dell'editore Paccaroni, poi è sempre riportato "In Fermo, dai torchi dell'Autore"). Le antichità picene coprono l'arco cronologico dall'età romana all'Alto Medioevo con un intento scientifico molto complesso e con la volontà di spaziare dall'archeologia alla geografia, dagli aspetti storico-militari a quelli economici e proprio la complessità dell'opera, e forse le critiche competitive di altri studiosi, lo convinsero a desistere e interrompere la pubblicazione dell'opera sebbene avesse a disposizione molto materiale ancora inedito (ci rimangono 20 volumi inediti conservati presso la Biblioteca comunale Mozzi-Borgetti di Macerata). L'opera è maggiormente importante laddove contiene croniche di piccole località, per la prima e talvolta unica volta pubblicate dal Colucci. Lozzi II, p.51, nota. Platneriana p.194. Pur nei limiti, l'opera costituisce una fonte preziosa e imprescindibile per gli studi di storia locale e, così completa di tavole e supplemento, è di assoluta rarità e, salvo qualche pagina arrossata molto lievemente, in stato di conservazione eccezionale.
- 27 COSTADONI D. Anselmo. MEMORIE DELLA VITA DI FLAMINNIO CORNARO Senatore Veneziano scritta ad un suo amico da.... abate Camaldolese. Bassano, Remondini, 1780 € 360
in-8, pp. CXXXVI, bella leg. p. perg. coeva con tass. e tit. oro al d. Tagli color. Bell'antip. inc. in rame da Pitteri su dis. di J. Angeli raff. il ritr. del Cornaro. Con una tav. a p. XLVII raff. una medaglia dedicata al C. Alla fine

catalogo delle opere a stampa del C. comprese quelle editate come anonime. Cicogna 2915. Belliss. esempl. su carta forte.

- 28 CROCE Giulio Cesare. ASTUZIE SOTTILISSIME di Bertoldo. Dove scorgesi un Villano sagace e accorto, il quale dopo varj, e strani accidenti accadutigli, viene alla fine per suo ingegno fatto uomo di Corte, e Regio Consigliero. Opera dilettevole data in luce da... Venezia, Cordella, 1858 € 130
in-16, pp. 48, leg. cart. color. coeva. Con incis. xilogr. al front. raff. Bertoldo.
- 29 CRUDELI Tommaso. L'ARTE DI PIACERE ALLE DONNE ed alle amabili compagnie. Opera del Dottore... Edizione seconda. Con l'aggiunta di alcuni leggiadrissimi componimenti poetici. Parigi [ma Firenze, Bonducci], 1769, € 400
in-8, pp. 64, leg. cart. rust. coevo con tit. mss al d. Seconda rara edizione con il falso luogo di stampa di Parigi, ampliata di alcuni inediti poemetti (tra cui "Il seno cantata", "Il disinganno", "Canzonetta per la tavola", "Brindisi"). Tommaso Crudeli (Poppi, Arezzo 1703-1745) fu letterato noto a Firenze per la sua frequentazioni dei salotti dell'aristocrazia inglese, e per la sua vicinanza alla massoneria che gli costò un processo da parte del tribunale dell'Inquisizione e la carcerazione in Santa Croce. Rara opera in edizione in parte originale, censita in sole 5 biblioteche italiane. Parenti, Falsi luoghi, p.163. Ex libris. Tracce d'usura alla leg. ma ottimo esempl. su carta forte.
- 30 D'ARCO Carlo. NUOVI STUDI intorno alla Economia Politica del Municipio di Mantova ... tempi del Medio-Evo d'Italia. Mantova Negretti, 1846, € 330
in-8, pp. 168, bella leg. m. pelle coeva. Tagli spruzzati. Con fregi e tit. oro al d. Con 2 tavv. litogr. al fine. Belliss. esempl.
- 31 DE BELLOC J.-T. JERUSALEM. Souvenirs d'un voyage en terre sainte. Paris, 1887 € 180
in-4, pp. IV, 372, leg. p. pelle edit. con raffigurazione della porta di Gerusalemme impressa in oro al piatto ant., ricchi fregi oro ai piatti e al d. Tagli dorati. con diverse tavv. f.t. e numerose incis. n.t. Belliss. esempl.
- 32 DE GORACUCHI Alexandre. ATTRAITS DE TRIESTE avec un apercu historique. Trieste, 1883 € 80
in-8, pp. 178, bella leg. t. tela con impress. oro ai piatti. Tagli dorati.
- 33 DE LANGUEGLIA Giovanni Agostino. GUERRE DE' GENOVESI contro Alfonso Re di Aragona descritte da... Genova, Calenzani, s.d. [prima metà XVII sec. ca], € 700
in-4 antico, pp. (4), 91, bella leg. mod. m. perg. con tit. oro al d., piatti in cart. dec. Iniziale e fregi xilogr. Scarse sono le notizie pervenuteci sulla vita dell'A. (1608-1699) che fu sacerdote originario di Poggiolo di Albenga in Liguria, autore di scritti letterari, ed è questa la sua unica opera storiografica, probabilmente in edizione originale: infatti la nostra copia è conforme all'esempl. senza indicazione di data conservato alla Biblioteca Nazionale di Napoli, mentre una diversa edizione in-8 fu pubblicata nel 1643. Antiche chiose ad inchiostro manoscritte al front. Ottimo esempl. Raro.
- 34 DE SETA Davide. SUL CINQUE MAGGIO di Alessandro Manzoni. Cosenza, Tipografia della Redenzione, 1876 € 80
in-16, pp. 34, boss. edit. Rarissimo studio, sconosciuto alle biblioteche italiane.
- 35 DORAT. LE TORTORELLE DI ZELMA. Poemetto amoroso. Ora trasportato in versi italiani da Gasparo Gozzi. Venezia, Pavini, 1768 € 180
in-8, bella leg. cart. dec. coeva, pp. 32. Bel front. interamente inc. in rame con cornice floreale e vignetta. Testat. xilogr. Dedic. a G. e P. Villaressi. Gamba 2284. Belliss. esempl.
- 36 DORIA Marchese [Giovanni Francesco]. DELLA STORIA DI GENOVA dal trattato di Worms e fino alla pace di Aquisgrana Libri quattro. Leida 1750, € 1900
gr. vol. in-4, pp. (2), 563, bella e solida leg. p. pelle coeva con fregi e tass. al d. Tagli color. Front. a due colori con vignetta in rame. Una tav. più volte rip. inc. in rame raff. la topografia dei contorni di Genova e delle due valli di Polcevera e Bisagno con sue adiacenze, con 99 rimandi, inc. da Giuseppe Benedetti. Seconda e definitiva

edizione dell'opera del nobile duca di Massanova (Genova 1703-1752), letterato e frequentatore del modenese Ludovico Muratori al quale diede l'incarico della revisione storica dell'opera. Lozzi 2096. Splendido esempl.

- 37 DORSA Vincenzo. STUDI ETIMOLOGICI DELLA LINGUA ALBANESE per... Cisenza, Migliaccio, 1862, € 110
in-16, pp. 106, (6), bross. edit. con cornicetta xilogr. ai piatti. Interess. e raro studio filologico in cui l'A. suddivide per etimologia le voci derivanti dalla radice greco-latina da quelle di origine primitiva o remota. V. Dorsa fu storico e linguista calabrese (Frascineto 1823 - Cosenza 1855), noto per i suoi studi sulle tradizioni calabresi e albanesi. Lievissime gore, ma esempl. intonso. Raro. Dedicata autogr. dell'A.
- 38 DUBOST J. F. METHODE AVANTAGEUSE de gouverner les Abeilles, fondee sur de nouvelles observations et nouvelles experiences. Bourg, Bottier, An VIII [1800] € 168
in-8, pp. XII, 139, leg. cart. dec. coeva. Con una tav. rip. al fine inc. in rame su carta azzurrina.
- 39 DUVAL Jacques. TRAITE' DES HERMAPHRODITS. Parties genitales, accouchemens des femmes, etc. Ou sont expliquez la figure des laboureur & verger du genre humain, signes de pucelage, defloration, conception & la belle industrie dont use Nature en la promotion du concept & plante prolifique. Paris, Liseux, 1880 € 500
in-8, pp. XII, 423, bella leg. m. marocchino coevo con tit. oro e fregi e filetti al d., angoli, piatti in seta verde. Risguardi in carta dec. Ristampa dell'ediz. orig. dell'opera di Rouen, 1612, cui è premessa una prefazione di Alcide Bonneau. Trattato di medicina ginecologica con l'esposizione di alcuni casi clinici. Ediz. di soli 400 esempl. (ns nr. 126). Raro. Bell'esempl. in barbe.
- 40 FARRA Grassino Viceconte. LA CRISTIANITÀ SVEGLIATA che con tromba di religione eccita i suoi Principi a muoversi in così opportuna occasione contra la Potenza Ottomanna e insieme suona i modi facili per totalmente distruggerla. Con un compendioso racconto degli acquisti fatti sin'ora dall'armi cristiane. Venezia, Prosdocimo, MCLXXXVI (sic) [1686] € 350
in-8 gr., leg. cart. rust. coevo, pp. 81, (2). Front. a due colori. Ritr. xilogr. di Maometto IV Imperatore a p. 16. Origine dei Turchi e loro conquiste, Rito della setta maomettana, Costumi e usanze de Turchi, Impero Ottomano allo stato presente, Prencipi confinanti, Modo di fare una lega a danni de gl'Ottomani, Risposta del Signor della Nove, Per dove si possi battere ed atterrare le forze turchesche, etc... Rara opera sconosciuta al Cicogna e Soranzo. Piantanida 1910 cita un'altra opera del Farra. Censita in sole 4 Biblioteche italiane. Legg. arross. su alcuni fogli.
- 41 FELICIANO Felice. ALPHABETUM ROMANUM. Edited by Giovanni Mardesteig. Verona, Officina Bodoni, 1960 € 1.943
in-8 gr. (mm. 225x150), pp. 140, leg. t. marocchino marrone con tit. oro al d. con nervi, sigla in oro al piatto ant. Taglio di testa dorato. In custodia rigida con cornici ai piatti. Al front. disegno geometrico a colori che incornicia il tit. Carattere Dante. Ristampa del codice del veronese Felice Feliciano sulla costruzione geometrica delle lettere dell'alfabeto romano, qui riprodotte e colorate a mano. L'opera è conosciuta anche nell'ediz. tedesca e italiana, ed è forse una di quelle cui M. si dedicò con più zelo e studio, per la grande passione che nutrì per diversi anni nei confronti di questo grande letterato veronese; è curioso notare che fu pubblicata ben 500 anni dopo l'Alfabeto del Feliciano (1460). Esempl. a tiratura limitata a 400 esempl. (ns nr. 69) su carta a mano Magnani. Cat. Mardesteig nr. 121 riferisce che solo i primi 50 esempl. num. sono rilegati in marocchino, mentre lo è anche il nostro numerato 69. Belliss. e perfetto esempl. in cofanetto.
- 42 FIORETTA Pietro. MANUALE OMEOPATICO D'OSTETRICIA ossia soccorsi che l'arte ostetrica può trarre dall'omeopatia. Piacenza, Solari, 1856 € 320
in-8, pp. 224, bross. edit. Ediz. orig. Interess. saggio di omeopatia applicata all'ostetricia con ampi indici analitici al fine. Opera di traduzione del medico piemontese (Vische, To, 1800-1879), allievo di V. Chiò, uno dei padri dell'omeopatia, trasferitosi a Parma dove fu medico dei Borbone per diversi anni. Ritornato a Torino collaborò ad imp. riviste specialistiche e pubblicò questa sua fondamentale opera. Perfetto esempl. su carta azzurra intonso.

- 43 FOELLW Buxton Tommaso. RICERCA QUALI DELITTI E CALAMITA' sono prodotte o prevenute dal presente sistema di disciplina delle carceri in Inghilterra. Illustrata colle relazione dello stato di varie prigioni e del metodo tenuto dal Comitato delle Dame a Newgate. Versione dall'Inglese. Firenze, Pezzati, 1821 € 260 in-8, pp. 187, leg. cart. dec. coeva. Attraverso visite alle carceri e agli istituti di correzione inglesi ed europei (Gand, Compter, Tothill Fileds, Mill Bank, Bury Jail etc...), l'A. si convinse che "... l'attuale sorprendente accrescimento di delitti traesse origine, più che qualunque altra cagione, dall'esser esclusa nelle carceri qualsivoglia istruzione...". Raro.
- 44 [FORTEGUERRI Nicolò]. RICCIARDETTO di Niccolò Carteromaco. Lucca, 1766 € 420
2 voll. in-8, pp. XXXVI, 420; 430, bella leg. p. perg. coeva con tass. e tit. oro al d. Tagli rossi. Due antip. con ritr. dell'A. inc. da A. Baratti su dis. di A. Novelli. Bel front. con incis. di gusto venez. Con 30 tavv. finemente inc. da Baratti all'inizio di ogni canto. Opera pubblicata postuma con pseudonimo. Poema burlesco in ottava rima in cui l'A. (1674-1735) sfrutta i procedimenti narrativi caratteristici del vecchio poema cavalleresco. Ediz. sconosciuta al Gamba. Bell'esempl. a larghi margini su carta forte.
- 45 (fotografie). "ITALY THROUGH THE STEREOSCOPE". London, Underwood & Underwood Ltd, D.J.Ellison, 1900 € 550
raccolta di 110 fotografie originali stereoscopiche montate su cartoncini rigidi (mm.88x180) in apposita scatola a forma di libro, e accompagnate da vol. in-8, pp. 602, di testo descrittivo (in inglese) ed è da considerarsi una guida d'Italia, corredato da 6 (su 10) carte topografiche ripiegate. Ogni cartoncino presenta 2 fotografie che inserite in apposito strumento (stereoscopio), qui mancante, permette la visualizzazione tridimensionale di vedute del Bel Paese. La visione stereoscopica, ideato nella prima metà dell'Ottocento, permetteva la visione di immagini su carta prima dello sviluppo della pellicola fotografica ma con l'effetto della tridimensionalità attraverso l'osservazione in contemporanea della doppia immagine. In assoluto le immagini più interess. sono quelle che raffigurano scene di vita quotidiana o le arti e i mestieri.
- 46 [GAGLIARDI Paolo]. OMELIA DI S. BASILIO MAGNO ai giovani. Del modo con cui abbiamo a trar profitto dai libri degli autori profani. Tradotta dal greco. Brescia, Turlino, 1736 € 150
in-8, pp. 69, leg. cart. rust. coevo. Dedicat. a G. Covi dell'ordine di S. Stefano. Melzi II, p. 269: "Non è da tacersi che il Vaerini (Scrittori Bergamaschi) attribuisce all'abate Jacopo Callisto Bergamasco un volgarizzamento di questa stessa omelia". Esempl. su carta forte.
- 47 GARINO - MATTHEY. ISTRUZIONE per li Fabricatori, ed Aggiustatori delle Bilance, Stadere e Misure. Torino, Stamperia Reale, 1750 € 1.380
in-4 (mm. 280x200), pp. 40, (4), leg. carta colorata coeva con elegante finta etichetta disegnata al piatto ant., d. rinforzato da carta dec. Con 4 gr. tavv. ripp. al fine inc. da G. Stagnon di Torino raff. bilance, stadere di varie foggie, con i richiami numerati per il testo. L'ultima tavola raff. una macchina per la misura del volume dei vari prodotti. L'opera si compone di 3 sezioni: la bilancia, la stadere e l'ultima che riguarda le misure. Prima e unica edizione di questo raro trattato. Manca a Nuc. Riccardi II (VII), 50: "Interessante per la storia della metrologia...". Ottimo stato di conservazione. Raro.
- 48 GRADENIGO Gennagostino. SERIE DE' PODESTA' DI CHIOGGIA. Venezia, Palese, 1767 € 1.250
in folio, pp. VIII, 88, bella leg. p. perg. con riquadri in oro ai piatti e picc. ferri. Dorso dec. in oro. Risguardi in cart. dec. Tagli dorati. Front. inc. con l'arma della città di Chioggia. Con 3 tavv. inc. in rame raff. la scultura in marmo della Madonna conserv. nel campanile di S. Domenico di Chioggia, S. Giorgio a cavallo (insegna della comunità di Genova) e le misure in bronzo utilizzate in antico a Chioggia. Il Melzi III, 55 attribuisce l'opera al Gradenigo dall'analisi della dedicatoria a P. Baglioni. Lozzi 1229. Al fine catalogo dei podestà suddiviso per famiglie. Macchia di 2 cm. all'angolo sup. della leg. Belliss. esempl. a larghi margini su carta forte.
- 49 GREPPI Alessandro. ALBUM di disegni e schizzi recante alla prima pagina il titolo "9 Maggio 1875... al lago di Garda". S.l., 1857 € 1.950
album in-8 (mm.160x235), pp. 33, bella leg. mod. in marocchino verde con tit. in oro al piatto ant., dentelles, risguardi in carta marmorizz. Album composto da 33 pagine su cui sono raccolti 48 disegni a penna, matita e inchiostro, che raccontano di un viaggio compiuto dall'artista lombardo (1828-1918) alla fine dell'Ottocento

partendo da Milano e toccando i paesi della riviera del lago di Garda: Desenzano, Sirmione (grotte di Catullo), Padenghe, Salò (acqua di Cedro), Manerba, Gargnano, Limone, Riva (albergo al Sole), strada del Ponale con la cascata, val di Ledro, Biacesa, cascata del Varone, Tenno, Pranzo, Toblino, Arco e le Giudicarie, Loppio, Torbole, Nago, Malcesine, Tremosine, isola Lecchi, Pozzolengo, Solferino, Brescia. Alessandro Greppi (Milano 1828 – 1918) si diplomò l'Accademia di Belle Arti di Brera e fu pittore attivo nella seconda metà dell'Ottocento. L'alta qualità di questi disegni emerge nel suo saper cogliere piccoli momenti di vita quotidiana, gli sguardi, i particolari, sottolineati dalle acute note manoscritte nelle didascalie. "Sono contento oggi, ho preso in mano lapis e pennelli, ho provato dopo un pezzo quella grata sensazione di vedere nascere un qualche cosa sulla carta, un segno, un embrione di montagna o di figura che risponde a una forma che ho in mente, e mi richiama idee e scene piacevoli. Ho rovistato nei disegni vecchi, ce ne sono tanti che da un bel pezzo aspettano un tocco di lapis o pennello per diventare un documento della mia vita, e mi propongo di mettermi un po' per giorno a quest'opera di incubazione" (dai Diari di Alessandro Greppi, 18 settembre 1873). Giorgio Lise, critico e direttore della Raccolta Bertarelli di Milano, scrisse di lui (1974): "I disegni di Alessandro Greppi sono un favoloso, ci si perdoni l'ardire nel termine, pozzo di San Patrizio dal quale scaturiscono a fiume documenti d'ogni genere, dal costume agli usi, dai luoghi ai fatti, senza pretese, ma anche con una puntigliosa pignoleria degna della migliore causa. La raccolta di disegni di Alessandro Greppi è nel suo complesso una Storia maiuscola di quasi un secolo. Si tratta di un diareggiare annotando per immagini che ci permette oggi di conoscere tanti fatterelli perduti, più che dimenticati, nei giorni impietosi trascorsi". Ottimo stato di conservazione.

- 50 [GRITTI Francesco]. PENSIERI suggeriti dall'Amore per la Patria. S.l.n.d. [Venezia, 25 nevosio 13 gennaio 1798] € 494
in-8, pp. 1 cb, XIX, 118, (2), 1 cb, leg. mod. carta dec. con tass. al d. L'A. si firma in calce alla presentazione "N.N. Cittadino per divina indignazione". I pensieri riguardano diversi punti e aspetti del nuovo governo democratico, a seguito della caduta della repubblica: Basi della fazione democratica; Requisiti e caratteri dei Municipalisti; Incapacità del popolo a governare; Classe dei benestanti accusata; Lettera di Bonaparte; Idee perniciose di comando e libertà; L'eguaglianza non può a lungo sussistere; Confische ingiuste; Attentati contro la religione; Il numero dei miseri è aumentato a seimila; Si confuta l'imputazione che il governo aristocratico coltivava l'ignoranza nei sudditi; Contraddizioni di legislazione; Libriciuoli insidiosi lanciati nel popolo; Legge agraria, etc... Melzi Suppl., 255: "Ne fu autore... fra gli arcadi Melisso Cipridio". Soranzo, p. 39. Cicogna 5800: "Fa vedere quanto male era amministrato il governo democratico del 1797, difende la passata aristocrazia dalle imputazioni datele". Bell'esempl. su carta forte.
- 51 LECCHI Antonio. RIFLESSIONI spettanti à ripari necessarj per mantenere l'imboccatura del Ticino nel canale detto il Naviglio Grande di Milano. S.l. n.d. [Milano 1757 ca], € 790
in-8, pp. 38, leg. mod. carta dec. Con una gr. tav. in rame a colori ripiegata al fine raffigurante il percorso del Ticino tra il contado di Novara e il ducato di Milano, con Ponte Oleggio al centro. Bella coloritura coeva. Bell'esempl. su carta forte.
- 52 LEGGI E MEMORIE VENETE SULLA PROSTITUZIONE fino alla caduta della repubblica. Venezia, € 2.310
in folio, pp. VIII, 1, 399, (4), magnifica leg. p. pelle coeva, fregi e tit. oro al d. a 5 nervi, impressioni oro ai piatti con il leone di S. Marco, dentelles e risguardi in carta color. Legatura firmata Riviere. Tagli dorati. Front. a due colori. Capilett. e final. ad inchiostro rosso. Con 4 gr. fotografie incollate su cartoncino f. t. raff. allegorie criminali femminili tratte dai dipinti di Paolo Veronese. Con 2 tavv. ripr. lito di cortigiane intente all'abbigliamento e all'acconciatura. "Questo si è il catalogo di tutte le principal et più onorate Cortigiane di Venezia, il nome loro, et il nome delle loro pieze, et le stantie ove loro habitano...". Precede l'opera l'elenco nominativo di 215 cortigiane tratto da un'opera veneziana del XVI sec. Nella prima parte si trovano descritte le leggi sulla prostituzione dal 1578 sino al 1797; nella seconda i casi collegati ad esse "ed altre immoralità". In fine è riprodotto un "Pronostico alla villota sopra le Putane in lingua pavana" (dialetto rustico padovano), stampato a Venezia nel 1558. Ediz. fuori commercio a tiratura limitata di soli 150 esempl. num. (ns nr. 106). Splendida edizione in ottimo stato di conservaz.
- 53 LEONI Domenico (Lunensis). ARS MEDENDI humanos, particulaesque morbos à vertice usque ad pedes. Quae ob lucidiorem doctrinam in tres dividitur sectiones quarum Prima capitis, Secunda membrorum spiritalium,

- Tertia membrorum nutritioni, et generationi famulantium passionem continent. Duplici elencho insignita. Bologna, Rossi, 1583 € 2.850
 in folio, pp. (12), 714, (22), belliss. leg. p. perg. coeva recuperata da antifonario quattrocentesco a due colori. Tit. mss al d. Tracce di legacci. Splendido antip. xilogr. con allegoria del fiume Mincio di Mantova e stemma sorretto da putti. Dedicat. a Guglielmo Gonzaga duca di Mantova e Monferrato. Due componimenti poetici di Giovanbattista Morelli e Camillo Baldi. Imp. opera in cui l'A., medico genovese, riferisce di ogni patologia le cause, i sintomi, la diagnosi e la terapia. Hirsch III 673. Wellcome 3747. Manca a Norman Library. BMC 375. Olschki 8972 cita la nostra ediz. come la prima ("Premier edition rare"), con errore nel luogo di stampa per cui riporta Mantova e non Bologna, forse a causa della vignetta allegorica con l'iscrizione "Mincius Mantua". Seconda ediz. (Wellcome riporta la prima in-4 del 1576) con tit. modificato e contenuto notevolmente aumentato. Ex libris nobiliare. Splendido esempl.
- 54 LODI Luigi. CATALOGO DEI CODICI e degli autografi posseduti dal Marchese Giuseppe Campori. Modena Toschi 1875, € 470
 in-4 picc., pp. V, 699, leg. m. perg. coeva con tass. e tit. oro al d., piatti in carta marmorizz., angoli. Catalogo, ben redatto, di più di 2000 manoscritti e autografi, in ordine cronologico dal XIII al XIX secolo, con commenti e collazione. Indici per autori al fine. Bell'esempl.
- 55 LUPO Mario – RONCHETTI Giuseppe. CODEX DIPLOMATICUS CIVITATIS, et ecclesiae bergomatis a canonico Mario Lupo eiusdem ecclesiae primicenio digestus notis, et animaduersionibus illustratus. Volumen primum (-secundum). Bergamo, ex typographia Vincentii Antoine, 1784-1799 € 9.000
 2 gr. voll. in folio (mm. 435x275), pp. XXXII, (2), 368 col., (4), 1096 col. (2); (4), 8, 1467 col., solida leg. cartonato coevo con tit. manoscritti ai d. Con 7 gr. tavv. inc. in rame disegnate da Giovan Francesco Lucchini (architetto che a Bergamo progettò il Teatro Riccardi). Gr. testat. e capilett. in rame inc. da Domenico Cagnoni e Girolamo Cattaneo. Il secondo volume, rarissimo perchè pubblicato a 15 anni di distanza dal primo, contiene il commento e le aggiunte all'opera del Lupo a cura di Giuseppe Ronchetti. Sacerdote e studioso di storia medievale, il Lupo (1720-1789) divenne nel 1746 canonico della Cattedrale di Bergamo e iniziò la sua impresa di revisione dei manoscritti, codici e pergamene dell'Archivio Capitolare e ne iniziò la trascrizione in ordine cronologico dando inizio ad una prima bozza dell'opera che fu poi da lui pubblicata solo nel 1784, dopo una lunga revisione e approfondimenti nei maggiori archivi lombardi, anche presso biblioteche private nobiliari; infine il secondo tomo fu edito postumo del Ronchetti, autore anche di una biografia del Lupo. Gallizioli (Dell'origine della stampa... in Bergamo, 1786) ricorda come il Codex fu l'opera più importante edita dalla piccola stamperia locale di Vincenzo Antoine attiva dal 1777 in Borgo San Leonardo a Bergamo. Opera rarissima, da anni non compare sul mercato librario, e ritenuta rara da tutte le bibliografie consultate. Ronchetti Giuseppe, Memorie intorno la vita e gli scritti di Mons. Mario Lupo, 1845. Bibliotheca Historica Italica – Catalogo Libreria Hoepli, 1897, vol. I, n.718: "Molto raro, il 2° vol. specialmente, essendone stati dispersi quasi tutti gli esemplari dagli eredi dell'Autore – L.90". Lozzi, Biblioteca Istorica..., I, n.334, nota: "Rarissima". G.M. Finazzi, Del Codice diplomatico bergomense..., 1857. DBI (Dizionario Biografico degli Italiani), vol.66. Gallizioli, Dell'origine della stampa... in Bergamo, 1786, p.34. Esemplare in eccezionale stato di conservazione, in barbe e su carta forte.
- 56 (manoscritto – Milano). Manoscritto settecentesco recante il titolo "Memorie Storico-Cronologiche della Ven.da Chiesa detta la Madonna del Castello di Milano Estratte dall'Archivio del Convento dal Padre Lettore Privilegiato Tomaso Verani Torinese, Bibliotecario in detto Convento nel 1770". € 1800
 ms cartaceo in-4 (mm.290x200), ccnn 31, leg. cart. dec. settecentesca. Testo su una colonna, con annotazioni marginali di diversa calligrafia e inchiostro, probabilmente della stessa mano che ha redatto la prima pagina di titolo. Interess. manoscritto riguardante la storia della chiesa di S. Maria della Consolazione detta Madonna del Castello che si trova a Milano nei pressi del Castello Sforzesco in Largo Cairoli, edificata nel 1481 come Oratorio di Gian Galeazzo Sforza, poi dal 1492 affidata ai frati agostiniani. Oltre alla parte storica e artistica sono riportate le trascrizioni di alcuni documenti e una sintetica cronologia della chiesa. Infine in una nota manoscritta sull'ultima carta l'A. del manoscritto richiede al Podestà di Milano "farli favorevole Decreto per l'Edizione della Mede.ma". Tommaso Verani (Torino 1729 – Chieri 1803) fu padre agostiniano con il nome di frate Tommaso Cherubino; noto per i suoi studi paleografici e bibliografici fu scelto dall'Ordine per il riordino di archivi e biblioteche dei conventi lombardi, in particolare lavorò al convento dell'Incoronata di Milano, e all'archivio di Sant'Agostino di Bergamo.

- 57 MANOSCRITTO DI STORIA NAPOLEONICA. XIX sec. Ms cartaceo, mm. 260x190, costituito da 3 parti con pagine numerate 306; 299; 396, in fascicoli non rilegati. Perfetto stato di conservazione, in chiara grafia in corsivo. Ciascuna parte ha un proprio frontespizio recante il titolo "Campagna 1805", parte prima, parte seconda e parte terza. Segue un titolo per ciascuna parte: "Trattati della coalizione ordita contro la Francia, e risultati a favor della medesima"; "Segue i Risultati in dettaglio di questa Coalizione a favor dell'Armata Francese"; "Seguito dei discorsi tenuti del Tribunato alla Deputazione ritornata della Grande Armata". Tra i protagonisti citiamo Gio. Filippo Conte di Stadion, Arturo Paget, Maresciallo Berthier, Generale Lecchi, Maresciallo Massena, e molti altri. Sono trascrizioni di molti documenti, dispacci, bollettini dell'Armata d'Italia, discorsi, delibere, articoli... fino al febbraio 1806 (dopo Austerlitz e il trattato di pace di Presburgo). Raccolta di contenuti, esposti in ordine cronologico: interessanti le pagine finali in cui l'anonimo autore si sofferma sul fatto che grazie all'Eroe Napoleone si potranno risollevarle le sorti dell'Italia, liberata dall'oppressione degli inglesi "nemici di tutti i popoli della terra".
- 58 MANZONI Alessandro. I PROMESSI SPOSI di... Storia milanese del sec. XVII. Nuova edizione sull'ultima corretta dall'Autore con prefazione di Ferdinando Galanti e con sette disegni. Padova, Fratelli Salmin, 1902 € 1300 in-24 (mm.65x40), pp. XV, 1097, (4), bella leg. p. pelle edit. con fregi e tit. oro ai piatti e al d. con iniziali in oro al piatto ant. (M.K.). Antip. con ritr. di Manzoni. Edizione numerata (ns nr.45) ad personam (dedica a stampa a Marta Kienzle datata aprile 1914). Celebre edizione dei Promessi Sposi che conclude la "triade" pubblicata dagli editori Salmin di Padova (dopo il Dantino e il Galileo). Associazione Tipografico-Libreria Italiana, "Giornale della libreria, della tipografia, e delle arti ed industrie affini", 1912, vol. 25: "Nel 1902 ho pubblicato un'edizione dei Promessi Sposi, di Alessandro Manzoni, in elegante volumetto, tipi corpo quattro, di mm.40 p.60 e dello spessore di mm.30. Cento esemplari numerati da 1 a 100, con figure, sono legati in chagrin con fregio taglio dorato. Vi sono esemplari comuni senza figure [...] Luigi Salmin". Picc. macchia di inchiostro al piatto post. Ottimo esempl.
- 59 MANZONI Alessandro. LA PENTECOSTE. Inno di... colla traduzione latina in doppio metro dell'Abate Luigi Bellò Direttore di quest'I. R. Liceo. Cremona, Manini, 1823 € 900 in-8, pp. 22, bross. edit. con cornici xilogr. ai piatti. Rara tiratura della seconda edizione dell'inno manzoniano la cui editio princeps uscì nel 1822 in soli 50 esempl. Nella prefazione il tipografo giustifica l'opera per la grande richiesta ("essendone stata cobn rapidissimo spaccio del tutto esaurita l'unica edizione di Milano") e vi aggiunge la doppia versione in versi latini, esametri e jambici, curata dall'Abate Bellò. Cat. Hoepli 229. Perfetto stato di conservazione su carta forte, a pieni margini.
- 60 MAYGRIER G.P. NUOVE DIMOSTRAZIONI DI OSTETRICIA con ottanta incisioni in rame ed un testo ragionato adattato a facilitarne la spiegazione di... Prima versione italiana con annotazioni ed aggiunte del chirurgo Marco Foscarini maestro operatore d'ostetricia nell'I. e R. Spedale di Pisa. Pisa, Nistri, 1831, € 1000 in-4, pp. 220, bella leg. m. pelle coeva con ricchi fregi oro e tass. al d. con nervi. Con 80 belle tavv. al fine con centinaia di figure raffiguranti parti anatomiche, strumenti chirurgici, sviluppo del feto, allattamento naturale e artificiale, scene di parto etc. Prima rarissima edizione italiana. Wellcome IV, 91. Ottimo esempl.
- 61 MERCURIO Scipione [o Girolamo]. LA COMMARE o raccogliatrice dell'Eccellentissimo Signor... Filosofo, Medico e Cittadino Romano, divisa in tre libri. In questa Ultima editione corretta & accresciuta di nuova Aggiunta, cavata dal Libro delle Medicine pertinenti all'infermità delle Donne Gravide di M. Giovanni Marinello. Et altra di un gravissimo Autore nel quale si risolvono alcuni dubij importanti circa il Battesimo de i Bambini... E un Trattato del colostro dove si tratta di diversi mali de i Bambini con le loro cause, e rimedij singolari dell'Eccellentissimo Signor Pietro di Castro... Venezia, Valvasense, 1703, € 700 in-4 picc., pp. (30), 390 (mal numerate da 284 torna a 283), leg. p. perg. molle coeva. Inziali e fregi xilogr. Dedicat. a Giuseppe Zangierolemi nobile di Rovigo. Con XX incis. xilogr. n.t. Ediz. settecentesca della celebre opera di ostetricia e ginecologia pubblicata per la prima volta nel 1595 e che conobbe grande fortuna. Importante per l'apparato iconografico con 30 figure, anche a mezza pagina, che mostrano lo sviluppo del feto, scene di parto e strumenti ostetrici. Edizione non reperibile in alcuna bibliografia, nemmeno nell'indice delle Biblioteche italiane. Castiglioni p. 480: "Il Mercurio era medico riputatissimo; sembra che egli abbia esercitato l'ostetricia pratica in Francia intorno al 1571". Piantanida 1967, nota: "L'A. fu il primo a raccomandare la "sectio

cesarea" in caso di bacino stretto". Esempl. privo dell'occhietto che è parzialmente applicato al verso del piatto ant.

- 62 MINIERI RICCIO Camillo. MEMORIE STORICHE degli scrittori nati nel Regno di Napoli compilati da... Napoli, Tip. dell'Aquila di V. Pazziello, 1844 € 480
in-4, pp. VIII, 414, leg. p. perg. coeva con tass. e tit. oro al d., conservate all'interno entrambe le cop. orig. in carta azzurra con tit. contornato da fregio. Testo su due colonne. Fera 235: "Rarissima bibliografia indispensabile per lo studio degli scrittori del Reame di Napoli". Imp. e fondamentale opera dello storico napoletano (1813-1882) direttore dell'Archivio di Stato di Napoli. Antica firma di proprietà mss al front. Belliss. esempl. in barbe in parte intonso.
- 63 [MORELLI G. B.]. IL TRIONFO DEL TRESSETTE. Poema eroico-giocoso d'un Patrizio Veneto. Venezia, [Albrizzi], 1756 € 1.890
in-4, pp. (8), XXXVII, bella leg. carta dec. coeva. Dedicat. alla "Nobile Compagnia de' Veneti Patrizj che frequentano la Bottega del Caffè in S. Felice". Belliss. vignetta in rame al front. con l'allegoria di Venezia. Con 9 gr. graziose vignette (mm. 150x85) come testatine e finalini inc. in rame raff. vedute della città e animate da personaggi in costume. Poema in cinque canti in cui sono descritte le regole e lo svolgersi di una partita di tresette, con riferimenti alla città lagunare. Lensi 180. Melzi III, 173. Lapicciarella 193: "Prima edizione... Non è escluso che, almeno il gusto lo darebbe a pensare, le incisioni siano di G. B. Piazzetta". Manca a Morazzoni. Splendido esempl. su carta forte.
- 64 MORELLI Jacopo - PINELLI Maffeo. BIBLIOTHECA MAPHAEI PINELLI Veneti magno jam studio collecta a... Bibliothecae Venetae D. Marci custode descripta et annotationibus illustrata. Venezia, Palese, 1787 € 2.850
6 voll. in-8 gr. (mm.235x160), belliss. leg. m. pelle coeva con doppi tass. ai d. con fregi e tit. oro, angoli, piatti in cart. dec. Conservati segnalibri in seta verde. Al primo vol. antip. con bel ritr. del Pinelli inc. in rame da Francesco Bartolozzi. Al terzo vol. una gr. tav. ripiegata che riproduce antico papiro. Al quinto vol. 5 tavv. inc. in rame raff. sculture egizie e classiche. Fondamentale opera di riferimento e di storia veneziana. La Biblioteca Pinelli fu iniziata da Gian Vincenzo Pinelli (Napoli 1535 – Padova 1601), benchè di origini napoletane, trasferitosi nel Veneto, poi smembrata e confluita in parte nella Biblioteca Marciana, in parte acquisita nel 1608 dal Card. Borromeo per la Biblioteca Ambrosiana. La parte ereditata da Maffeo Pinelli (1736-1785) fu conservata dal 1752 a Venezia a Palazzo Bragadin, sede appunto dell'attività di tipografo del Pinelli. Alla morte di questi fu acquisita per 6000 sterline dal libraio inglese James Edwards che la disperse all'asta tra il 1789 e il 1790. Proprio in occasione della vendita, che sarebbe dovuta avvenire in blocco o in parte, Edwards incaricò Jacopo Morelli (1745-1801), allora conservatore della Biblioteca Marciana, di redigere il catalogo della biblioteca pubblicato in edizione originale nel 1787. Il catalogo, con i suoi 6 volumi, testimonia l'eccezionalità della biblioteca veneziana che comprendeva preziosi manoscritti, incunaboli, edizioni di classici e favolosi libri stampati su pergamena. Cicogna 4380: "La fama di questa Biblioteca notissima... uno dei cataloghi più ben fatti". Ottimo stato di conservazione.
- 65 MORO Marco - ZANOTTO Francesco. MANTOVA CITTA' NOBILISSIMA figurata in 24 Vedute Litografiche disegnate da... Con illustrazioni di... Venezia, Brizighel, s.d. [1840 ca] € 10.000
album in-4 obl. (mm.330x430), costituito da 26 splendide tavv. ciascuna accompagnata da pagine di testo descrittivo a cura di Luciano Sissa, bella leg. mod. m. pelle con angoli, piatti in seta con tit. in oro. Bel frontespizio calligrafico con piccola veduta di Venezia cui segue la dedicatoria "Al Chiarissimo e Nobilissimo Signore Annibale dei Marchesi Cavriani". Le tavole sono incise da Marco Moro (1817-1855) in litografia in color seppia e raff. le più belle vedute della città di Mantova e dei paesi più significativi, animate da personaggi in costume, e accompagnate da una dedicatoria ad un personaggio notevole mantovano di cui si riproduce in didascalia un piccolo stemma araldico. Elenco delle vedute: Palazzo Te, Atrio del Palazzo Te, Interno del Duomo, Teatro Sociale, veduta da Porto Catena, Piazza del Duomo, Casa di Giulio Pippi detto Romano, Castiglione Mantovano, Piazza Virgiliana, Goito sul Mincio, esterno della Basilica di Sant'Andrea, Volta Mantovana, interno della Basilica di Sant'Andrea, Ostiglia veduta da Revere, Piazza delle Erbe, Castello e Palazzo Gonzaga a Revere, Borgata di Revere, Piazza di Asola, Castello e terra di Monzambano, piazza di Sabbionetta (sic), Castiglione delle Stiviere, piazza S. Barbara, Viadana, Quingentole, il Santuario delle Grazie, Commessaggio. Ottimo stato di conservazione, ampi margini e fresco esempl.

- 66 MOSCA Barzi Carlo. SAGGIO di una nuova spiegazione del Flusso e Riflusso del Mare. Con altri filosofici pensieri raccolti in una Lettera diretta ad un Amico. Pesaro, Amati, 1764 € 750
in-4, pp. XLIV, bella leg. m. pelle coeva con tit. oro al d., piatti in cart dec. Tagli color. Bell'antip. inc. in rame a p. pag. da Alessio Giardoni su dis. di G. Lazzarini raff. una battaglia navale romana. Vignetta inc. in rame al front. Belle testat. e fregi xilogr. Con 2 tavv. inc. in rame raff. il golfo di Tunquin e l'isola di Negroponte (Mar Egeo). Trattato scientifico sulle correnti marine, maree, moti delle acque rispetto alle temperature, gelate, pleniluni, dove si prendono ad esempio alcuni mari. Ediz. orig. Riccardi V, 111. Picc. foro di tarlo sul alcune pp. al margine inf. che non lede il testo. Belliss. esempl.
- 67 NECKER [Jacques]. DE L'ADMINISTRATION DES FINANCES DE LA FRANCE par M... S.l., 1784 € 700
3 voll. in-8 gr., pp. (4), V-VII, CLIX, 353, 1 cb; (4), V-VII, 536; (4), V-IX, 468, bella leg. p. pelle coeva con tit. oro ai d. con picc. fregi, tagli dorati, dentelles, sguardie in carta marmorizz. Con una gr. tab. più volte ripiegata al primo tomo. Ediz. originale delle celebre opera del Necker (1732-1804), economista di origini svizzere e ministro delle finanze di Luigi XVI. Kress 752-756. Einaudi A-582. Minimo intervento di integrazione della pelle alla cuffia inf. del II tomo, ma ottimo e fresco esempl. a larghi margini su carta forte.
- 68 NUMISMATA AEREA selectiora maximi moduli a Museo Pisano olim Corrariorum. Venezia, Albrizzi, [1726], € 1900
in folio (mm.432x295), 1 cb, carte n. numerate 4, 92 tavole incise in rame, leg. m. pelle coeva con picc. fregi oro al d., piatti in cartone dec. Antip. inc. in rame da Antonio Faldoni (1690-1770) con le armi Pisani e Correr. Front. inciso con testo contornato da fine fregio, come pure la dedicatoria e l'indice. Le tavole in rame raff. antiche medaglie, elencate nell'indice in ordine di personaggio raffigurato. Il Museo fu fondato da Girolamo Corraro e poi arricchito dal genero Ermolao Pisani che pubblicò in questo libro una parte della collezione: una copia del volume fu data in dono all'Abate cassinese Alberto Mazzoleni il quale nel 1740 lo fece ristampare nella sua stamperia in Bergamo. Non recando la data di stampa sicuramente questo volume è quindi precedente a quello del Mazzoleni, con il quale talvolta si confonde, e certamente più raro. Moschini, Della Letteratura veneziana..., 1806, vol. II, pagg.82-83. Cicogna 5181. Dorso da restaurare per lacune di pelle, e ultime 3 tavv. slegate. Bell'esempl. fresco, ben impresso e su carta forte.
- 69 OLINA Gio. Pietro. UCCELLIERA ovvero Discorso della natura e proprietà di diversi uccelli e in particolare di què che cantano. Con il modo di prendergli, conoscergli, allevargli, e mantenergli. E con le Figure cavate dal vero, e diligentemente intagliate in Rame dal Tempesta, e dal Villamena. Opera di... Novarese. Roma., Andrea Fei, 1622 € 4.500
in-4, pp. (12), 81, (12), leg. mod. p. perg. con uso di materiale antico, tass. e tit. oro al d. Con 66 splendide tavv. inc. in rame a p. pag. dal Tempesta e Villamena. Dedicat. a Cassiano Dal Pozzo il cui stemma araldico è inciso in una gr. vignetta in rame al front. Rariss. ediz. orig., solitamente rifilata e mai marginosa e ben conservata come nel nostro esempl. Cicognara 2072. Gamba 2029: "L'Autore, di patria novarese, dedica quest'opera al celebre Cav. Cassiano Dal Pozzo. L'opera è di interesse sia ornitologico che venatorio, dato che l'Olina è considerato anche l'inventore della tecnica di uccellagione "a ragnaja". Sono descritte molto accuratamente 45 specie di uccelli, ed i modi di prenderli e di conservarli". Secondo alcuni l'Olina non fu l'originale autore del testo che costituirebbe un adattamento di un precedente poema composto da Valli da Todi e pubblicato a Roma nel 1601, dal titolo "Il canto degl'augelli". Bacchi della Lega 21. Graesse V, 19. Piantanida 146. Ceresoli p. 384. Brunet IV, 180. Minimo intervento in due punti dell'angolo bianco inf. destro. Bell'esempl. marginoso.
- 70 OMERO. OEUVRES d'... traduites en françois par M. de Dacier. Ginevra, 1779 € 200
4 voll. in-8, pp. 357; 375; 368; 407, leg. cart. dec. coeva con tass. al d. I primi 3 voll. sono dedicati all'Iliade, il quarto all'Odissea.
- 71 ORLANDI Cesare. DELLE CITTA' D'ITALIA e sue isole adjacenti. Compendiose notizie sacre e profane compilate da... Patrizio di Fermo, di Atri, e di Città della Pieve, Accademico Augusto. Tomo primo (-quinto). Perugia, nella stamperia augusta presso Mario Riginaldi, 1770-1778 € 16000
5 voll. in-4, pp. XXXV, 447; XXVII, 423; XXIV, 384; XV, 339; (6), 455, belliss. leg. m. pelle coeva, piatti in carta dec., angoli, tit. oro ai d. a 5 nervi. Rara opera riccamente illustrata da 1 gr. carta geogr. dell'Italia, 3 ritratti, 42 vedute di città italiana, di cui alcune più volte ripiegate, e 14 tavv. raff. stemmi araldici. L'A. era un nobile

letterato nativo di Città della Pieve, a lui si deve anche una riedizione settecentesca dell'Iconologia del Ripa. Ottimo esempl. in elegante e solida leg. originale, a pieni margini.

- 72 PACI Giacomo. RELAZIONE DEI TREMUOTI DI BASILICATA del 1851. Parte prima... Parte seconda: Compilazione ufficiale. Parte terza: Breve narrazione dei tremuoti di Calabria ultra prima del 1851-52, in appendice alla precedente relazione per lo stesso dottor... Napoli, Stab. Tip. Real Ministero dell'Interno, 1853 € 1.550
3 parti in un vol. in folio, pp. 299, bross. edit. con tit. entro cornice xilogr. al piatto ant. e post. Con una tab. ripiegata e 8 belle tavv. litogr. in seppia raffiguranti vedute di Vulture, Barile, Rapolla e Melfi. Importante studio sulla topografia di Melfi e Vulture, nei pressi di Matera, con relazioni dei terremoti avvenuti prima del 1851. Raro.
- 73 PAOLETTI Ermolao. IL FIORE DI VENEZIA ossia i quadri, i monumenti, le vedute, ed i costumi veneziani rappresentati in incisioni eseguite da abili artisti ed illustrati da... Venezia, Tommaso Fontana, 1837-1840 € 3.900
4 tomi in un gr. vol. in-8, pp. 223, 286, 216, 156, (2), bella leg. p. perg. coeva con doppio tass. e tit. oro al d. Con 5 gr. carte di grandi dimensioni più volte ripp. e 194 tavv. f.t. Rara opera storica che può considerarsi come guida figurata della città di Venezia con apparato iconografico eccezionale: le tavv. raff. vedute della città, scorci, piazze, monumenti, particolari d'interni, feste e giochi, costumi veneziani maschili e femminili, etc... e sono incise in acciaio da valenti artisti quali Viviani, Zuliani, Bernasconi. Le 5 gr. tavv. rappresentano la carta di Venezia terrestre e marittima, la carta dell'antica laguna, l'attuale laguna, la pianta di Venezia e la pianta elevata a volo d'uccello. Picc. dif. al d. inf. ma ottimo esempl. in barbe. Raro.
- 74 PICCIOLI Antonio. L'ANTOTROFIA ossia la coltivazione de' fiori di... giardiniere botanico nell'I. e R. M. di Storia Naturale di Firenze... cogli emblemi ideati e disposti dal bibliofilo Marco Malagoli Vecchi. Firenze, Batelli, 1840 € 2.200
in-4, pp. 798, (2), bella leg. coeva m. pelle con tass., fregi e tit. in oro al d., piatti in carta marmorizzata. Contiene 72 tavv. litogr. colorate a mano, firmate Bernieri e raff. diverse specie di fiori. L'A. fu socio dell'Accademia Economico-Agraria dei Georgofili e membro della Società di Orticultura Medico-Botanica di Londra e Berlino. In questa sua opera sono descritte le tipologie di fiori, con corrispondenze etimologiche dei loro nomi e accurati riferimenti botanici. Si sviluppa in dodici parti, una per ciascun mese dell'anno, in cui sono analizzate le piante e i fiori che fioriscono in quella determinata stagione, e dei quali si indica il nome latino accanto al nome volgare. In particolare quindi si danno notizie sulla costituzione, coltivazione, e spesso citazioni letterarie o poetiche in cui la detta pianta è protagonista. Nissen 1527. Plesch 599.
- 75 PIRANI Giovanni di Cento. LE LAGRIME DELLE DONNE del Sig. Dottor... autore del libro intitolato Le Convulsioni delle Signore di Bello Spirito di quelle che affettan Letteratura e dell'altre attaccate alla dolce passione d'amore malattia di questo secolo; con l'Anatomia di alcuni alcuni (sic) Cuori, e Cervelli di esse. Venezia, Graziosi, 1790 € 220
in-8, pp. XVI, 80, leg. carta azzurra coeva con tit. mss al d. Prima e unica edizione. Analisi del comportamento femminile sotto il profilo psicologico, filosofico e sociale. Ex libris. Bell'esempl.
- 76 POPE [Alexandre]. PENSIERI di... con un compendio della sua vita estratti del Sig. Warburthon dal Sig.*** e tradotti dal francese da N. M. D. Verona, Merlo, 1803 € 368
in-8, pp. 223, (2), leg. p. perg. coeva. Tagli color. Risguardi in carta dec. Belliss. esempl. a larghi margini.
- 77 POPE Alexandre. I PRINCIPI DELLA MORALE o sia Saggio sopra l'uomo. Poema inglese tradotto in versi sciolti italiani dal cav. Anton-Filippo Adami. Con la giunta di critiche, e filosofiche annotazioni e di varj egregj Componimenti dello stesso Traduttore. Venezia, Novelli, 1784 € 284
in-4, pp. XXXII, 171, bella leg. cart. dec; coeva con tass. calligr. al d. Testat. e final. xilogr. Firma di appartenenza sulla prima cb. Ritr. dell'A. in antip. inc. in rame da A. Baratti. Precedono l'opera due elogi dell'A., uno di Racine l'altro di M.me de Montagu. L'Adami, originario di Livorno, colto accademico ed erudito storico, fu celebre per le sue traduz. a carattere filosofico e teologico e per la sua viva partecipazione alla vita municipale aretina e pistoiese. Lievi aloni ai margini laterali di alcune pp.

- 78 **QUILICI Nello** (a cura di). **RIVISTA DI FERRARA**. Pubblicazione Mensile a cura del Comune di Ferrara diretta da... Ferrara, 1934 € 290
8 fascicoli in folio, di circa pp. 50 cad. + 15 pp. di pubblicità al fine, in carta patinata, belliss. copertine xilogr. a colori siglate M. B. Q., cioè Mimi Quilici Buzzati (Medole di Mn 1903 - Roma 1990), pittrice moglie del giornalista Nello Quilici. Disponiamo dei fascicoli relativi all'anno 1934 nn. 8, 9, 10, 11. Bella e rara rivista con testi dedicati all'arte ferrarese, e molteplici aspetti della cultura locale, che si conclude con l'ultimo numero 11 nel 1935 a causa delle sanzioni contro l'Italia. L'artista si occupa delle illustrazioni negli anni in cui a Ferrara frequenta l'artista Achille Funi, impegnato negli affreschi del palazzo municipale. Ottimo stato di conservazione con le copertine orig.
- 79 **RAFANESQUE-SCHMALTZ** [Constantine Samuel]. **CARATTERI DI ALCUNI NUOVI GENERI** e nuove specie di animali e piante della Sicilia, con varie osservazioni sopra i medesimi. Opuscolo del Sig... Palermo, Sanfilippo, 1810 € 3.500
in-8, pp. (4), 105, leg. p. perg. coeva con doppio tass. al d., tagli spruzzati. Con 20 belle tavv. inc. in rame più volte ripiegate raff. pesci e fiori, con riferimento al testo. L'A. (1783-1840) fu biologo e botanico americano di origine germanica ma residente in Sicilia dal 1804, dove si dedicò principalmente all'ittologia oltre a scivere alcuni libri di storia naturale e una "Flora Sicula" che non fu mai pubblicata. La sua vita fu avventurosa, si spingeva a teorie scientifiche che gli vennero confutate; poliglotta e molto erudito, viaggiò parecchio per i suoi studi e costituì preziose collezioni poi disperse, tra cui quella di conchiglie (60.000 pezzi e 50 casse di libri della sua biblioteca) naufragata in mare durante un viaggio di ritorno negli Stati Uniti. Gli è stata anche dedicata una specie botanica con il nome di "rafinesque". Mira II, p. 260: "Molto raro". Belliss. esempl.
- 80 **RAFFAELE Giovanni**. **OSTETRICIA TEORICO-PRATICA**. Con Atlante di figure tratte dai più pregiati autori e migliorate secondo i progressi della scienza. Opera del Professore.... Vol. I: Dei parti naturali e dell'igiene loro conveniente. Vol. II: Dei travagli laboriosi e delle cure che loro convengono. Napoli, Batelli, 1843. Segue: Idem. **ATLANTE** di figure tratte dai più pregiati autori e migliorate secondo i progressi della scienza. Napoli, Batelli, 1841-1843, € 2600
2 parti in un gr. vol. in-8 gr. per il testo, pp. XXX, 302, 368, leg. m. pelle verde coeva con fregi e tit. oro al d., piatti in carta dec., tagli spruzzati, + 1 vol. in folio (mm.450x310) di atlante, leg. m. pelle coeva con fregi e tit. oro ai d., piatti in cart. dec. contente 66 bellissime tavv. litogr. a "grandezza seminaturale" inc. da vari autori (Cataneo, Imperato, Morghen, Flori, Re, Rossi, Gnaccarini, Corsi, Stanghi, etc...) raff. esempi di parti naturali e artificiali, strumenti chirurgici, parti anatomiche: tutte le tavole sono accompagnate da una pagina di testo descrittivo. Ciascuna parte presenta proprio front. Ediz. orig. Ottimo stato di conservazione, salvo qualche lieve spellatura. Molto raro, soprattutto completo delle tavole e del volume di testo.
- 81 **RANIERI Vincenzo**. **MEMORIE STORICHE** per servire alla vita di Fra Sabba Castiglioni nobile milanese, Cavaliere Gerosolimitano, e Commendatore del suo ordine in Faenza nel secolo XVI. Raccolte e descritte dal sacerdote... Lugo Melandri 1821, € 450
in-8, pp. 107, belliss. leg. p. pelle verde con ricchi riquadri in oro ai piatti e al d. Tagli color. Ritr. del Sabba inc. in rame da G. Tomba in antip. Bella biografia dell'illustre personaggio (Milano 1484-1554), imparentato con la famiglia Castiglioni di Mantova, cavaliere di S. Giovanni di Gerusalemme, e che dopo la perdita di Rodi si ritirò a Faenza dove fondò una ricca biblioteca. Bell'esempl. su carta forte. Raro.
- 82 **RUEFF JACOB**. **DE CONCEPTU ET GENERATIONE HOMINIS**. De matrice et eius partibus, nec non de conditione infantis in utero & gravidarum cura et officio. De partu & parturientium, infantiumq[ue], cura omnisaria. De differentiis non naturalis partus & earundem curis. De Mola aliisq[ue] falsis uteri tumoribus, simulq[ue] de abortibus et monstris diversis, nec non de conceptus signis varijs. De sterilitatis causis diversis & de praecipuis Matricis agritudinibus, omniumque horum curis varijs, libri sex, opera clarissimi viri... Francofurti ad Maenum, s.n. [Feierabensius], 1587, € 5800
in-4 antico (mm.190x140), 1 cb, ccnn 5, cc 92, 1 cb, bella leg. p. perg. coeva con tit. mss al d. Bel front. a due colori con gr. incis. xilogr. raff. scena di parto in un interno. Dedicat. a Lheonard Thurneisser, celebre alchimista, elettore di Brandeburgo con gr. stemma araldico in legno. Iniziali e fregi xilogr. Magnifica opera figurata cinquecentesca di ostetricia e ginecologia, con 72 gr. incis. xilogr., anche a piena pagina, raffiguranti strumenti chirurgici, la partoriente sulla sedia ostetrica mentre l'astrologo fissa le stelle per la profezia sul nascituro, parti

anatomiche degli organi femminili, scene di parto, le varie fasi di formazione del feto, fino agli esempi di nascite deformi o siamesi che lasciavano spazio all'immaginario rinascimentale verso il fantastico e mostruoso. L'opera fu pubblicata per la prima volta nel 1554 dal medico originario di Zurigo, e indirizzata ai colleghi e alle levatrici. Ma fu l'editore Sigmund Feyerabend che alla morte del Rueff (1500-1554) volle ristampare il testo arricchendolo dell'apparato iconografico e affidò l'incarico all'incisore Jost Amman: così nacque la prima edizione figurata nel 1580, è questa nostra la second. Adams R-867. Olschki, Choix I, 8: "Ouvrage fort recherché à cause des magnifiques figures dessinées par Jost Amman: figures anatomiques, des femmes en couches, des instruments obstétriques et des monsters fort curieux. L'ouvrage est dédié au célèbre médecin et alchimiste Leonhard Thurneisser zum Thurn, dont il porte les armes joliment gravées s. bois". Salvo una brun. diffusa a causa della qualità della carta, ottimo esempl. marginoso. Raro.

- 83 SALVADO Rudesindo. MEMORIE STORICHE DELL'AUSTRALIA particolarmente della missione benedettina di Nuova Norcia e degli usi e costumi degli Australiani. Napoli, Tipografia Priggiobba, 1852 € 504
in-8, pp. 371, (5), + 1, bella elegante leg. mod. m. pelle con doppio tass. con tit. oro al d. con nervi, piatti in carta dec., angoli. Bross. orig. conservata all'interno. Con una carta rip. dell'Australia. Interess. opera inerente storia, usi, costumi, lingua, cucina, caratteristiche razziali degli australiani, etc.. Prima traduz. italiana. Bell'esempl. in barbe.
- 84 SCHIRAC A. G. STORIA NATURALE DELLA REGINA DELLE API. Coll'arte di formare gli Sciami del Signor... A cui si aggiunge la corrispondenza Epistolare dell'Autore con alcuni dotti Naturalisti, e tre Memorie dell'III. Sig. Bonnet di Ginevra sulle nuove scoperte dello stesso Schirac. Brescia, Rizzardi, 1774 € 400
in-8 gr., pp. XLVII, 312, leg. m. pelle coeva con tit. oro al d., piatti in cart. dec. Con 3 tavv. inc. in rame ripp. al fine.
- 85 SCOPOLI G. Antonio. FLORA CARNIOLICA exhibens plantas Carnioliae indigenas et distributas in classes, genera, species, varietates, ordine Linnaeano. Tom. I (-II). Vindobona [Vienna], Krauss, 1772 € 1.600
2 voll. in-8 gr., pp. (72), 448, 32 (tavv. num. da 1 a 32); 496, (16), 33 (tavv. num. da 33 a 65), bella leg. m. pelle coeva con tit. oro ai d. con nervi, piatti in cart. marmorizz. Fregio inc. in rame ai front. Con ricco apparato iconografico composto da 65 belle tavv. in rame raff. fiori autoctoni della regione della Carniola, antica provincia austriaca, ora in Slovenia. G. Battista Scopoli è stato un naturalista e scienziato trentino, originario della Val di Fiemme (Cavalese 1723 - Pavia 1788). Perfetto stato di conservazione, su carta forte, opera rara a trovarsi completa di tutte le tavv.
- 86 SERRISTORI Luigi, Conte. SOPRA LE MACCHINE-A-VAPORE. Saggio del Cav.... Graduato in Filosofia, membro ordinario della I. R. Società Economica-Agraria di Firenze, Socio corrispondente del Reale Ist. Napoletano d'incoraggiamento delle Scienze Naturali e dell'Accademia di Lucca, aggregato alla Società di Filomusi in Atene, etc. Firenze, Magheri da Badia, 1816 € 735
in-8, pp. 97, (2), bross. edit. con cop. xilogr. Con 9 tavv. (di cui una doppia) ripp. al fine inc. in rame raff. le macchine di Savery, di Watt, di Newcomen, di Watta a doppio effetto. Le altre tavv. ripr. applicazioni delle macchine a vapore; vi sono raff. navi a vapore: l'Elisa, l'Etna e loro sezioni. L'operetta è preceduta da un saggio storico sulle macchine. Kress II, 6804. Prima ediz. Raro.
- 87 SIBILIATO Clemente. STANZE. Per le faustissime nozze di S. E. il N. H. Alvise Pisani con S. E. la N. D. Giustiniana Pisani. S.l.n.d. [Padova, Penada, 1760 ca] € 250
in-16, pp. (6), XXXII, (6), bella leg. carta rosa coeva con fregi ai piatti. Belliss. front. inc. in rame con l'arma dei Pisani e altro fregio inc. al fine. Dedicat. a Caterina da Mula Pisani madre della sposa. Raccolta di 32 componimenti del Sibillato che fu professore di greco e latino nell'Università di Padova. Belliss. esempl. su carta forte.
- 88 SOBRY Jean Francois. TE DEUM REPUBLICAIN. Dédie aux Soldats Francois, dans la personne du citoyen Milet-Mureau Ministre de la Guerre, et chanté pour la première fois dans le Temple de la Municipalité du dixième arrondissement du Canton de Paris, le 20 Germinal an 7. An VII [1799], € 250
in-8, pp. 8, senza leg. Composto per ringraziare i soldati francesi, come "canto della vittoria", la cui musica era stata composta da Joseph Julien Chevalier detto Julien Navoigille. Raro.

- 89 [SOUMILLE B. Laurent]. LE GRAND TRICTRAC ou Methode facile pour apprendre sans maitre la marche, les termes, les regles, et une grande partie des finesses de ce jeu. Avignone, 1756 € 330
in-16, pp. (22), 438, bella leg. p. pelle con doppia cornice e decoraz. a secco ai piatti, tass. con tit. oro al d. (con restauro). Risguardi in carta dec. Antip. inc. in rame raff. interno con personaggi in costume al tavolino del gioco. Con moltiss. incis. xilogr. n. t. raff. le diverse fasi del gioco. Legatura con restauri ottimamente eseguiti.
- 90 SPERANZA Cavenago-Bignami Moneta. GEMMOLOGIA. Pietre preziose naturali, trasparenti, semitrasparenti ed opache, perle, cammei di conchiglia, opercula, coralli, avorio, tartaruga, pietre sintetiche, imitazioni, perle di coltura (con e senza nucleo). Cenni di mineralogia generale. Metodo di analisi per le pietre preziose e le perle. Milano, Hoepli, 1965 € 189
gr. vol. in-4 gr., pp. XLVII, 1390, leg. t. tela edit. Con 203 tavv. a colori, figure con gli spettri di assorbimento, 59 radiografie, etc...
- 91 THOMSON James. THE SEASONS. London, Tegg, 1825 € 250
in-16, pp. (8), 170, belliss. leg. p. pelle coeva con ricchi fregi oro al d., riquadri in oro ai piatti e impressioni a secco, dentelles, risguardi in carta dec. Graziosa ediz., non comune, del poema inglese arricchita da eleganti final. e incis., e in preziosa legatura. Ex libris nobiliare. Ottimo stato di conservaz.
- 92 TODARO Agostino. RELAZIONI SULLA CULTURA DEI COTONI in Italia seguita da una monografia del genere Gossypium compilate da... Per servire di illustrazione alla raccolta dei cotonei presentata all'Esposizione Universale di Parigi nell'anno 1878, a cura della Direzione dell'Agricoltura. Tavole. Roma-Palermo, Molina-Visconti, 1877-78 € 1.650
in folio, pp. (8), 12, leg. m. tela edit. Splendido front. inc. in cromolitogr. e altre 12 belliss. tavv. in cromolitogr. raff. le diverse specie botaniche della pianta del cotone. Ediz. orig. del solo vol. di tavole. Il siciliano A. Todaro (Palermo 1818-1892) fu insigne botanico e direttore dell'Orto Botanico di Palermo: oltre ad incrementare le specie siciliane con scambi di piante esotiche, fu promotore della coltivazione della pianta del cotone in Sicilia. Le tavv. sono protette da veline. Ottimo esempl.
- 93 TORNIELLO Francesco da Novara. THE ALPHABET of... [1517]. Followed by a comparison with the Alphabet of Fra Luca Pacioli. Introduction by Giovanni Mardesteig. Verona, Officina Bodoni, 1971 € 1.523
in-4 (mm. 270x190), pp. XXVIII, 106, leg. m. marocchino verde con tit. oro al d., piatti color avorio con nome dell'autore impresso in nero a grandi caratteri sui piatti. Tit. ad inchiostro blu. Carattere Dante. Con incis. n.t. raff. lettere ricavate dal celebre trattato cinquecentesco; il testo, nella traduzione inglese di Betty Radice, raffronta i caratteri del Torniello con quelli del Pacioli, pubblicato solo alcuni anni dopo, e ancora con quelli di Felice Feliciano, Fanti, Durer e altri. Cat. Mardesteig n. 169; dall'introduzione: "... l'opera più importante del 1970 fu un facsimile della costruzione dell'alfabeto di Francesco Torniello... Lo stesso anno ne uscì pure una pregevole traduzione inglese... Approfitta ora anche dell'occasione per riprodurre l'alfabeto di Pacioli che non aveva trovato posto nella sua edizione del manoscritto De Divina Proportione...". Esempl. a tiratura numerata di 160 esempl. (ns nr. 153) su carta a mano di Amalfi. Esempl. in custodia perfettamente conservato.
- 94 TORNIERI Andrea. RELAZIONI DI ALIMURGIA scritte dalla commissione all'economia alimentare approvate dalla commissione dipartimentale di Sanità e pubblicate d'ordine del Signor Conte... Prefetto provvisorio del Dipartimento del Bacchiglione. Vicenza, Paroni, [1815] € 200
in-8, pp. 39, leg. cart. azzurro muto coevo. Nel panorama della storia dell'alimentazione l'alimurgia è la scienza che studia la nutrizione dal punto di vista salutare attraverso le piante selvatiche ed erbe commestibili. Il primo studioso a scrivere sull'argomento in Italia fu Giovanni Targioni Tozzetti nel 1767. In questo nostro raro trattato sono indicate le ricette di minestre vegetali e del "brodo economico" utile in tempi di carestie. Un capitolo è dedicato alla preperazione alimentare dei licheni, in particolare i licheni islandici. Esempl. su carta forte. Raro.
- 95 [TRECCO G. Battista]. COLTIVAZIONE E GOVERNO del lino marzuolo. Con dodici tavole in rame. Vicenza, Bardella, 1792 € 1.500
in folio, pp. VIII, 80, leg. cart. dec. coevo con tass. al d. Con 12 gr. tavv. ripp. inc. in rame raff. le varie fasi della raccolta e lavorazione del lino. Front. con bella vignetta inc. Dedicat. ad Alvise Morosini accompagnata da

- vignetta inc. in rame con lo stemma della famiglia. Imp. opera figurata del vicentino T. (1747-1830) in cui vengono minuziosamente analizzati e commentati i risultati delle prove "sperimentali" sulla coltura del lino a Vicenza a cura dell'Orto Accademico con l'ausilio di "esperti" chiamati da Cremona. Uno dei libri figurati più belli della tipogr. vicentina. Le tavv. illustrano non solo gli attrezzi ma anche le attitudini degli operai nelle varie fasi di coltivazione e lavorazione. Le incis. sono eleganti e soprattutto molto nitide per l'alta qualità dell'incisione, probabilm. dovuta anche al nuovo torchio inventato dall'A. nel 1779 (v. Vicenza Città bellissima, p. 39, nota 36). Rumor III, 235. Leggeriss. gore sulle prime 2 carte. Splendido esempl. a larghi margini. Raro.
- 96 VERNON George John Warren, A CURA DI]. CHIOSE SOPRA DANTE. Testo inedito ora per la prima volta pubblicato. Firenze, nella Tipografia Piatti, 1846 € 850
gr. vol. in-4 picc., pp. IX, 899, belliss. leg. coeva in perg. rigida con tass., tit. e fregi oro al d. Segnalibri cons. Risguardi in carta marmorizz. Con 2 tavv. ripiegate di facsimili. Prima edizione delle cosiddette "chiose Vernon" pubblicate dal Barone inglese (1803-1866) come commento di anonimo al poema dantesco. Splendido esempl.
- 97 VESPA Giuseppe. DELL'ARTE OSTETRICIA. Trattato di... Professore di Chirurgia diviso in tre parti, precedute da varj Ragionamenti. Firenze, Bonducci, 1761, € 700
in-8, pp. XI, 70, 1 tavv., bella leg. marocchino rosso con ricchi fregi e tit. oro al d., cornici dorate ai piatti, risguardi in carta dec., tagli dorati, segnalibro in seta verde cons. Front. a due colori con graziosa vignetta in rame. Iniziali e fregi xilogr. L'opera è costituita solo dal primo Ragionamento a dispetto di quanto dichiarato nel titolo poichè, come avverte l'editore nelle pagine di prefazione, l'autore "sdegnava di mandare alla luce alcuni de' suoi scritti" e il Bonducci riuscì a convincerlo con la promessa di avere il materiale per continuarne la pubblicazione, cosa mai avvenuta come da nostre ricerche bibliografiche, forse perchè l'A. lasciò l'Italia per seguire a Vienna il Granduca Pietro Leopoldo. Pertanto l'opera è da considerarsi completa. G. Vespa (1727-1804) fu medico toscano e dopo la sua esperienza in Francia rientrò a Firenze presso l'Ospedale di Santa Maria Nuova dove istituì il primo corso per levatrici. Castiglioni 640: "In Italia nel '700 furono istituite cattedre universitarie di ostetricia, prima delle quali quella di Firenze nel 1760... Fra gli ostetrici italiani dell'epoca vanno nominati Giuseppe Vespa (1727-1804), professore all'Università di Firenze". Minimi dif. alla leg., qualche forellino di tarlo ai fogli di guardia, ma ottimo stato di conservazione, su carta forte, opera molto rara.
- 98 VIVIANI Vincenzo. AL SERENISSIMO PRINCIPE DI TOSCANA, FORMAZIONE E MISURA DI TUTTI I CIELI. Con la struttura e quadratura esatta dell'intero, e delle parti di un nuovo Cielo ammirabile, e di uno degli antichi delle Volte regolari degli Architetti. Curiosa Esercitazione matematica di V.V. ultimo Scolare del Galileo Accademico Fiorentino il Rin vigorito Accademico della Crusca. Firenze, Piero Matini, 1692 € 3.800
in-4, pp. 1 cb, (4), V-XIV, 32, (1), in fascicoli sciolti privo di legatura. Con incis. in legno n.t. di figure geometriche. Rarissima e unica edizione di ricercato testo sui problemi matematici scritto in tarda età dal matematico toscano (Firenze 1622-1703), allievo di Torricelli ma soprattutto discepolo di Galileo ("Ultimo Scolare") e dedicato a Ferdinando dei Medici. Fu assistente di Galileo negli ultimi suoi anni e raccolse memorie e manoscritti che confluirono poi nella stesura della sua biografia (inserita nella edizione delle Opere). La sua collezione di strumenti scientifici è ora conservata al Museo Galileo di Firenze. Il testo corrisponde perfettamente alla descrizione di Cinti che menziona una correzione manoscritta ad inchiostro a pag.6, e una seconda correzione a pag.17 con l'applicazione di una striscia di carta a stampa, entrambe presenti nel nostro esemplare. Inoltre oltre che della prima carta bianca l'esemplare è completo di una pagina aggiunta di "Omessioni". Riccardi I, 628.8: "Opusc. raro e pregiato, anche come testo di lingua". Cinti 164. Gamba 2111. Tracce di piegatura ma perfetto esempl. completo di ogni sua parte.
- 99 ZAIST Giambattista. NOTIZIE ISTORICHE de' Pittori, Scultori ed Architetti Cremonesi. Opera postuma di... data in luce da Anton Maria Panni. Segue: LAMO Alessandro. DISCORSO di... intorno alla scoltura e pittura, dove ragiona della vita, ed opere in molti luoghi ed a diversi principi, e personaggi, fatte dall'Eccellentissimo e Nobile M. Bernardino Campo pittore cremonese. All'illustrissimo... il Sig. Vespasiano Gonzaga Colonna Duca di Sabioneta e Trajeto, Marchese d'Ostiano, Conte di Fondi e Rodigo. Cremona Ricchini 1774, € 2500
3 parti in 2 voll. in-4, pp. (20), (6); 174, (2), 106, magnifica pregiata leg. ottocentesca marocchino verde a grana larga con tit. oro e fregi al d. con nervi, dentelles, tagli dorati, risguardi in carta dec. La terza parte dell'opera ha front. autonomo e contiene 2 tavv. in rame con il ritr. del Campi inc. da G. Cavalli e la sezione del corpo umano. Cicognara 2409. Schlosser 533. Ediz. orig. Splendido esempl.

100 ZILOTTI Gio. Maria. LA MINERA DEL CALVARIO produttrice de' Chiodi Sacratissimi della Croce di Christo, frà quali quell'uno discuopre meraviglioso, ch'i suoi Santi Piedi confisse, e nel Tempio di S. Chiara di Venetia conservato s'adora. E' arricchita maggiormente dall'interpositione d'altre diverse materie non men divote, e profittevoli, che vaghe, e curiose, sì per necessità dell'Historia, come per intelligenza, e confirmatione di quanto si scrive. Venezia, Valvasense, 1666 € 580

in-4 antico, pp. (44), 204, (20), leg. p. perg. coeva con tit. mss al d. Tagli rossi. Bell'antip. fig. inc. in rame da G. Georgi su dis. di Ferdinando Valdambrino raff. il Re David. Iniz. e fregi xilogr., tutto il testo contornato da filetto. Con 7 gr. incis. n.t., anche a piena pagina e su doppia pagina, raffiguranti le reliquie dei chiodi e degli anelli di Lodovico di Francia. Ediz. orig. e unica. L'opera è preceduta da alcuni sonetti e dall'indice degli autori citati. L'A. tratta inizialmente la storia di diverse reliquie e dove sono custodite, quindi descrive nello specifico la tradizione delle reliquie dei chiodi della croce, con il confronto con gli altri chiodi conservati a Milano e a Gerusalemme, e la narrazione del dono della reliquia alle monache veneziane del convento di Santa Chiara da parte del Re di Francia. Infine nell'ultimo capitolo sono descritti gli episodi miracolosi e la venerazione dei fedeli. Manca a Piantanida e alla British Library. Fori di tarlo perfettamente restaurati nelle prime e ultime 5 carte, sempre al margine bianco esterno. Opera molto rara, censita in sole 5 biblioteche italiane. Belliss. esempl.

VICENZA. Veduta della città. Incisione all'acquaforte, 1780 € 6550

splendida e rara veduta inc. da Cristoforo Dall'Acqua (Vicenza 1734-1787). Dimensioni mm 307x1020, tot. mm. 410x1090, in bellissima e perfetta cornice originale e appiccagnoli (dimensioni totali incorniciata mm. 550x1210). La città è contornata da fine fregio al cui centro è rappresentato un angelo con lo stemma della città, e affiancata da legenda. La più importante e rarissima veduta prospettica di Vicenza pubblicata dall'artista come seguito della serie delle vedute della città. Ottimo esemplare marginoso, ben inchiostro, già incorniciato. Vicenza città bellissima, 121.