



# SCRIPTORIUM

Studio Bibliografico

*Sara Bassi*

Via Valsesia 4

46100 Mantova (Italy)

P.IVA / VAT IT01744000207

**LISTINO FEBBRAIO 2018**

**Omaggio a Venezia**

Phone ++39-0376-363774

Mobile ++39-339.2280442

Web [www.libreriascriptorium.it](http://www.libreriascriptorium.it)

Email [info@libreriascriptorium.it](mailto:info@libreriascriptorium.it)

# LISTINO FEBBRAIO 2018

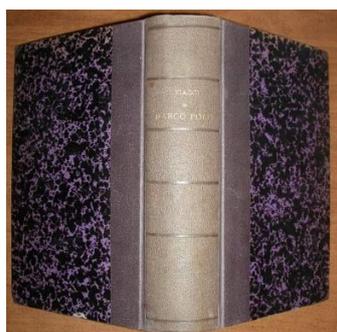


1



2

- 1 FOSCARINI Marco. **DELLA LETTERATURA VENEZIANA Libri otto. Volume primo [tutto il pubblicato]**. Padova, Seminario, 1752 € 1.380  
in folio gr., pp. (8), 494, (2), bella leg. cart. dec. coeva con tass. xilogr. al d. Bella vignetta inc. in rame al front. Testat., capilett. e final. inc. Ediz. orig., piuttosto rara, sulla letteratura veneziana rimasta purtroppo incompiuta per la morte del Foscarini. I soli 4 libri pervenutici trattano della storia veneziana, delle cronache, delle leggi e della "istoria forastiera". Gamba 2243: "Nobillissima edizione...". Cicogna 4048: "Opera celebratissima...". Picc. restauro al d. Belliss. esempl. fresco e a larghi margini nella sua leg. orig.
- 2 GUICCIARDI Emilio. **LA NINA DE NOVE**. S.l. [Milano], La Martinella, 1954 € 95  
in-8, pp. 10 nn., leg. p. pelle coeva con tit. oro al piatto ant. All'interno conservate le cop. orig. Con xilogr. orig. di Italo Zetti. Testo in vernacolo con traduz. italiana a fronte. Esempl. a tiratura limitata non numerato, ma uno dei 10 rilegati in p. pelle. Ricordi in versi dialettali della località di Nove sul Brenta. Dorso scollato e conservato all'interno, da restaurare.



3



4

- 3 MARCO POLO. **I VIAGGI di...** Veneziano tradotti per la prima volta dall'originale francese di Rusticiano di Pisa, e corredati d'illustrazioni e di documenti da Vincenzo Lazzari, pubblicati per cura di Lodovico Pasini. Venezia, 1847 € 270  
gr. vol. in-8, pp. LXIV, 484, leg. m. tela edit. Con una gr. tav. ripiegata raffigurante l'itinerario del celebre viaggio. Estesa bibliografia al fine comprendente anche i codici. Soranzo 6269. Raro. Legg. aloni su alcune pagine.
- 4 [MORELLI G. B.]. **IL TRIONFO DEL TRESSETTE. Poema eroico-giocosso d'un Patrizio Veneto**. Venezia, [Albrizzi], 1756 € 1.890

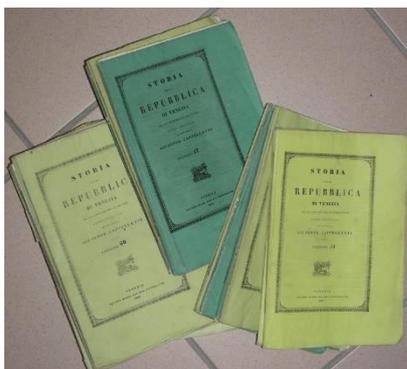
in-4, pp. (8), XXXVII, bella leg. carta dec. coeva. Dedicat. alla "Nobile Compagnia de' Veneti Patrizj che frequentano la Bottega del Caffè in S. Felice". Belliss. vignetta in rame al front. con l'allegoria di Venezia. Con 9 gr. graziose vignette (mm. 150x85) come testatine e finalini inc. in rame raff. vedute della città e animate da personaggi in costume. Poema in cinque canti in cui sono descritte le regole e lo svolgersi di una partita di tresette, con riferimenti alla città lagunare. Lensi 180. Melzi III, 173. Lapicciarella 193: "Prima edizione... Non è escluso che, almeno il gusto lo darebbe a pensare, le incisioni siano di G. B. Piazzetta". Manca a Morazzoni. Splendido esempl. su carta forte.



5

- 5 BOSSUET Jacques Benigne, Eveque de Meaux. **OEUVRES de Missire... contenant tout ce qu'il a escrit sur differentes matieres. Volume premiere (-X)**. Argentina [ma Venezia], Albrizzi, 1736-1757 € 4.800  
10 gr. voll. in-4, pp. (62), 497, (14); (48), 514, (54); (16), 576; (16), 648; (10), 515; (24), 729, (12); XXXVI, 750, 1 cb; XXXII, 580; XXXII, 603; XVI, 647, (16), bellissima legatura coeva uniforme in p. pelle con fregi e tit. oro ai d. a 6 nervi, doppio tass. ai dorsi, tagli rossi (sui 3 lati). Unico intervento di restauro ottimamente eseguito alla cuffie di circa mezzo centimetro in alcuni volumi. L'opera è impreziosita da numerose incis. in rame che comprendono: 10 antip., gr. vignette, 8 ritratti a p. pag., 72 graziose e gr. testat. e 74 finalini. Le incisioni sono di Camerata, Cattini, Gregori, Orselini, Pitteri, Sartoni, Zaballi, Piazzetta, e Zucchi. Quest'opera compare raramente sul mercato antiquario, soprattutto completa di tutti i volumi e tavole. E' la più pregevole fatica editoriale, la prima, del celebre stampatore veneziano Albrizzi, con falso luogo di stampa. E' legata al nome di G. Piazzetta che illustra con le sue incisioni i 10 volumi dell'opera, e del grande G. B. Tiepolo qui presente come disegnatore di una splendida tavola. Morazzoni p. 218. Manca a La Picciarella. Ampia descrizione dell'opera è data dalla bibliografia "Libri illustrati del Settecento veneziano" a cura di Marino de Grassi, pp. 49-66, che riferisce che fu pubblicata in soli 300 esemplari.

- 6 CAPPELLETTI Giuseppe. **STORIA DELLA REPUBBLICA DI VENEZIA dal suo principio fino al giorno d'oggi. Opera originale del prete veneziano....** Venezia, Antonelli, 1848-1856, € 1.250



100 fascicoli in-8, bross. edit. che nel piano dell'opera andavano a formare 13 voll. Dedicat. al cittadino Daniele Manin Presidente del Governo Provvisorio della Repubblica di Venezia. L'opera più imp. del C. (Venezia 1802-1876) che abbraccia la storia di Venezia dalle origini alla pace di Campoformio secondo un ordine rigorosamente cronologico. Questa storia fu al centro di vivaci reazioni da parte delle comunità ebraiche che si ritennero offese da alcune affermazioni dell'A. Lozzi 5942. Rara opera nella sua veste tipografica originale con tutte le copertine conservate.

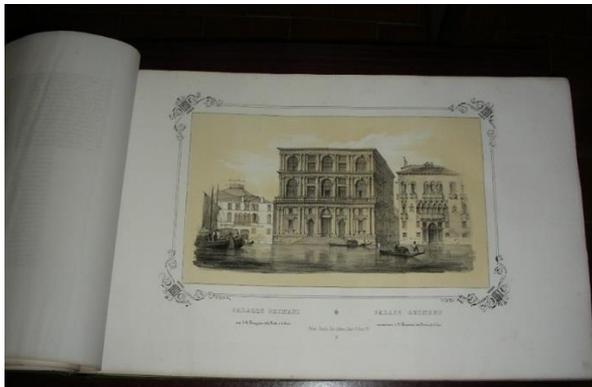


7

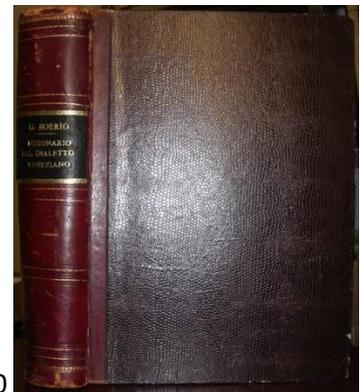


8

- 7 **CODICE FEUDALE della Serenissima Repubblica di Venezia.** Venezia, Pinelli, [1780], € 810  
 in folio, pp. (8), XCI, 244, 2, leg. carta dec. coeva, dorso rinforzato da recente restauro, tit. manoscritto  
 sulla prima cop. Front. con incis. xilogr. raff. il leone di S. Marco. Testo su due colonne. Belliss. esempl.  
 a larghissimi margini su carta pesante.
- 8 FERRIGNI Mario. **IL POVERO FORNARETTO. Leggenda popolare veneziana interpretata nella  
 tradizione da... , e nelle figure e decorazioni da G. Wenter Marini.** Milano Bertieri e Vanzetti, [1925]  
 € 350  
 in-8, pp. 275, leg. cartone edit. con tit. al piatto e al d. Piacevole racconto legato alla tradizione orale  
 popolare veneziana, in bella edizione illustrata da tavv. xilogr. a due legni e da moltiss. incis. xilogr.  
 n.t. Ediz. a tiratura limitata a 2100 esempl. Legg. slegato il piatto ant. ma belliss. esempl. nella veste  
 edit. orig.

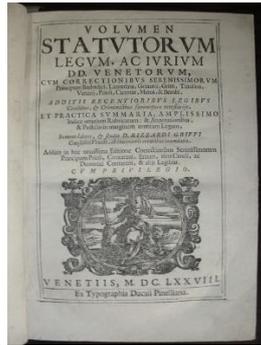


9



10

- 9 (album) **VENEZIA MONUMENTALE E PITTORESCA. Parte I - I Palazzi.** Venezia Kier s.d. [1850 ca]  
 € 7.140  
 in folio obl., leg. mod. p. pelle verde con copertina orig. applicata al primo piatto, entro cofanetto in  
 carta marmorizz. Frontespizio litogr. e 83 tavv. litogr. di Marco Moro, ciascuna accompagnata da  
 testo descrittivo di Fabio Mutinelli. La tav. 67 è mal posta e precede la tav. 68. Splendido album di  
 Venezia ottimamente conservato.
- 10 BOERIO Giuseppe. **DIZIONARIO DEL DIALETTO VENEZIANO.** Venezia Santini 1829 € 1.310  
 gr. vol. in-4 gr., pp. XIII, 802, bella leg. m. pelle coeva con fregi e tass. con tit. oro al d. Testo su tre  
 colonne. Pubblicazione curata da Daniele Manin. Rara prima ediz. dell'opera più importante del  
 Boerio (Lendinara 1754-1832) che ebbe grande successo tra gli studiosi ed eruditi veneziani tanto da  
 riproporla, su insistenza del Cicogna, in una seconda ediz. già nel 1856. Il manoscritto originale si  
 trova nella Civica biblioteca di Bassano. Raro. Prati 72. Picc. dif. alla cerniera inf. ma bell'esempl.



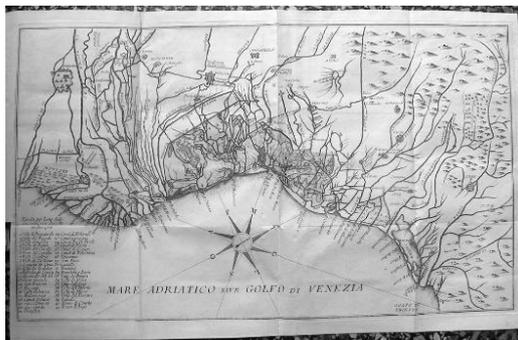
11



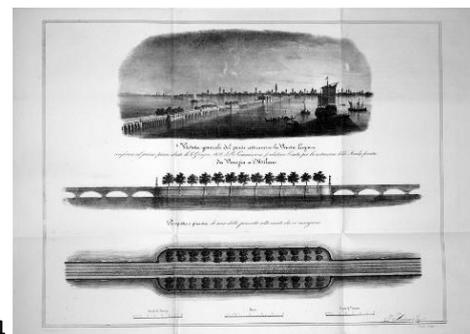
12

- 11 RIZZARDI GRIFFI D. **VOLUMEN STATUTORUM LEGUM, ac Iurium DD. Venetorum, cum correctionibus Serenissorum Principum Barbadiaci, Lauredani, Grimani, Gritti, Trevisani, Venerii, Prioli, Ciconiae, Memi, et Bembi. Additis recentioribus legibus civilibus, et criminalibus summopere necessariis et practica summaria, amplissimo indice omnium rubricarum: et annotationibus et postillis in marginem omnium legum, summo labore et studio... Causidici Veneti, ab innumeris erroribus emendatis. Additis in hac novissima editione correptionibus Serenissorum Principum Prioli, Cantarini, Erizzo, tum Caroli, hac Dominici Contareni et aliis legibus.** Venezia Pinelliana 1678 € 1.260  
 gr. vol. in-4, pp. (8), 162, cc 409, 1, leg. carta dec. settecentesca, tagli color. Testo latino con italiano a fronte. La seconda parte inizia con tavola in rame con il leone di S. Marco a p. pag. Manca a Piantanida. Cicogna 1211. Lozzi 596 per ediz. del 1709.

- 12 **LEGGI E MEMORIE VENETE SULLA PROSTITUZIONE fino alla caduta della repubblica.** Venezia, 1870-72 € 2.310  
 in folio, pp. VIII, 1, 399, (4), magnifica leg. p. pelle coeva, fregi e tit. oro al d. a 5 nervi, impressioni oro ai piatti con il leone di S. Marco, dentelles e risguardi in carta color. Legatura firmata Riviere. Tagli dorati. Front. a due colori. Capilett. e final. ad inchiostro rosso. Con 4 gr. fotografie incollate su cartoncino f. t. raff. allegorie criminali femminili tratte dai dipinti di Paolo Veronese. Con 2 tavv. ripr. lito di cortigiane intente all'abbigliamento e all'acconciatura. "Questo si è il catalogo di tutte le principal et più onorate Cortigiane di Venezia, il nome loro, et il nome delle loro pieze, et le stantie ove loro habitano...". Precede l'opera l'elenco nominativo di 215 cortigiane tratto da un'opera veneziana del XVI sec. Nella prima parte si trovano descritte le leggi sulla prostituzione dal 1578 sino al 1797; nella seconda i casi collegati ad esse "ed altre immoralità". In fine è riprodotto un "Pronostico alla villota sopra le Putane in lingua pavana" (dialetto rustico padovano), stampato a Venezia nel 1558. Ediz. fuori commercio a tiratura limitata di soli 150 esempl. num. (ns nr. 106). Splendida edizione in ottimo stato di conservaz.

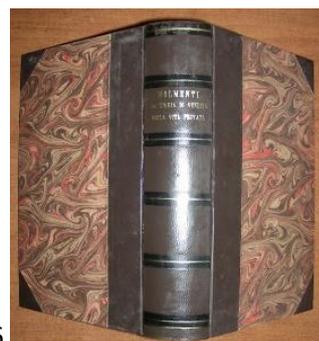


13

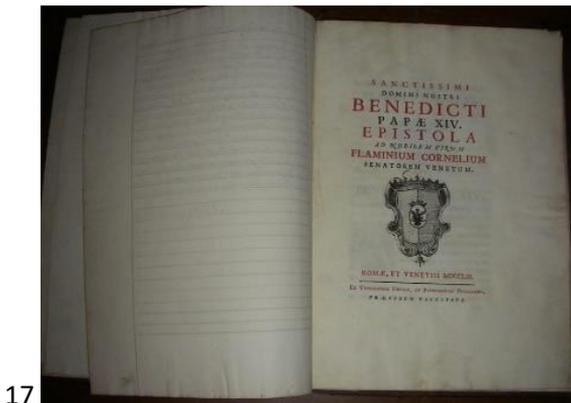


14

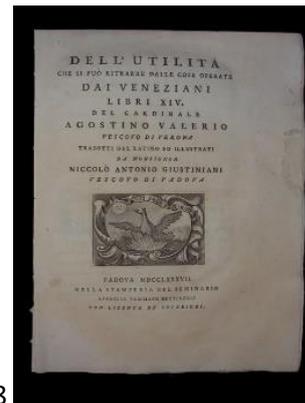
- 13 ROMPIASIO Giulio. **METODO IN PRATICA DI SOMMARIO, o sia Compilazione delle Leggi, Terminazioni ed Ordini appartenenti agl'Illustrissimi ed Eccellentissimi Collegio e Magistrato delle Acque. Nei propri finali oggetti di preservazione, e di esazione; con le istruzioni preliminari..** Venezia, Stamp. Ducale, 1771 € 2.250  
gr. vol. in folio, pp. XXIV, 597, 4, leg. carta dec. coeva e tass. in carta al d. Front. a due colori con vignetta in rame. Con una gr. tav. ripiegata in rame (mm.350x600) raff. il territorio veneto compreso tra Ferrara, Padova, Treviso, Sacile, Udine, Aquileia e il golfo di Venezia, con 41 rimandi. L'opera è divisa in tre parti: il Collegio e il Magistrato alle Acque, la preservazione della laguna, dei lidi e dei fiumi, e nell'ultima parte l'Esazione. L'opera riveste particolare importanza per la comprensione dell'organizzazione del lavoro in materia di acque e anche per il lessico usato dalle genti venete. Cicogna 192-193. Picc. mancanze al d. ma esempl. a larghi margini, completo della grande tavola spesso mancante. Intonso.
- 14 AN. **STRADA FERRATA da Venezia a Milano.** Venezia, Gondoliere, 1837 € 780  
in folio, pp. 88, (2), bella leg. mod. m. perg. con angoli, carta dec. ai piatti e doppio tass. al d. Con 3 gr. tavv. litogr. ripiegate raff. il percorso della ferrovia con il profilo del treno inaugurale (mm. 430x490), veduta generale del ponte con Venezia sullo sfondo e particolari costruttivi delle arcate della ferrovia. Imp. studio sulla realizzazione del celebre ponte ferroviario ideato dall'Ing. Giovanni Milani. Raro.



- 15 [LAZZARI Antonio]. **ITINERARIO INTERNO E DELLE ISOLE e della città di Venezia, inciso e descritto in IV parti.** Venezia, Alvisopoli, 1836 € 2.400  
album in-8 (mm. 130x180), pp. 124, leg. m. tela coeva con piatti fig. Con 32 belle tavv. inc. in rame e firmate in lastra dal Lazzari. Ogni tav. è preceduta da una succinta descrizione. Ai piatti sono applicate due vedute di Venezia con il titolo "XXXII vedute principali di Venezia". Cicogna 4494. Picc. dif. al d., ma ottimo esempl. Raro.
- 16 MOLMENTI P. G. **LA STORIA DI VENEZIA nella vita privata dalle origini alla caduta della Repubblica.** Torino, Roux e Favale, 1880 € 320  
gr. vol. in-8, pp. XII, 703, (2), leg. m. pelle con angoli, tit. oro al d., piatti in carta marmorizz. E' la seconda ediz. riveduta ed ampliata del più famoso libro dello storico veneziano. Bell'esempl.



17



18

- 17 **BENEDETTO XIV (Papa). SANCTISSIMI DOMINI NOSTRI Benedicti Papae XIV. Epistola ad nobilem virum Flaminium Cornelium Senatorem Venetum.** Roma e Venezia, Tip. Ducale - Pinelliana, 1753

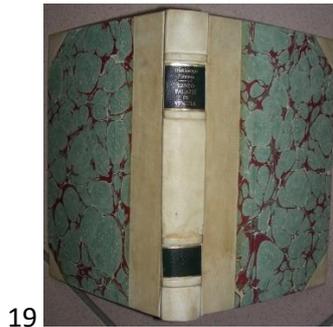
€ 4.800

in-4, pp. XVI, belliss. leg. t. p. coeva con ricca cornice in oro ai piatti, fregi al d. e sguardoie in c. dec. Front. a due col. con stemma della famiglia di Flaminio Corner e stemma Papale a p. 2. Un belliss. capolett. fig. sempre a p. 2. Stampato su pergamena. L'opera di Benedetto XIV dedicata al Corner per la sua celebre opera in 13 voll. "Ecclesiae Venetae monumentis nunc primus...". Nella prima pagina il Papa ringrazia Girolamo Lombardo, presbitero della Compagnia di Gesù che consegna allo stesso una copia dell'opera fresca di stampa. L'opera è preceduta da una lettera non datata dello stampatore veneziano G. B. Pasquali indirizzata al Consiglio dei Dieci in cui chiede il permesso per la pubblicazione dell'opera del Corner. Segue altra lettera firmata dai Riformatori dello Studio di Padova (Z. Emo, A. Mocenigo, M. Foscarini) e indirizzata al Consiglio dei Dieci sullo stesso argomento e datata 12 settembre 1749. Segue altra lettera datata 12 settembre 1749 firmata da N. Cavano N. V. indirizzata ai tribunali dei capi di Consiglio. Alla fine dell'opera sono incluse 17 lettere mss. con date varie (dal sett. 1753 al genn. 1758) sempre inerenti le vicende che resero possibile l'edizione dell'opera del Corner: lettera da Roma in cui il Papa si complimenta dell'iniziativa di A. Montegnacco sul medesimo argomeno, altra del Croner stesso indirizzata a Benedetto XIV , altra di G. Sartorio, altra di D. Bragadin, M. Foscarini, P. Businello, A. Mocenigo, Z. Querini, B. Morosini, A. Vincenzi e B. Ghislanzoni. Sono presenti anche due sonetti di L. Giusti (dedicato a S. Tommaso) e P. Franceschi (dedicata al Cornaro). Assieme a questo volume è allegata anche una copia dell'edizione a stampa con la stessa data e arricchita dal ritratto di Benedetto XIV inc. in rame, con leg. in cart. dec. coeva (piccole mancanze ai piatti).

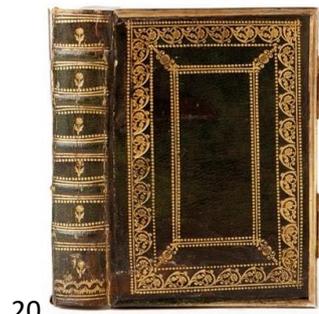
- 18 **VALIERO Agostino. DELL'UTILITA' CHE SI PUO' RITRARRE dalle cose operate dai Veneziani. Libri XIV del Cardinale... Vescovo di Verona tradotti dal latino ed illustrati da Monsignor Niccolò Antonio Giustiniani vescovo di Padova.** Padova, Seminario, 1787

€ 1.450

in-4 gr., pp. XVI, 421, leg. c. rust. coeva con tit. ms. al d. Ediz. orig. Esempl. a fogli chiusi. Cicogna 598 "ottimo libro di belle annotazioni fornito. L' originale altino non fu mai pubblicato. Osservò sia il Foscarini che la storia del Valerio si aggira sopra massime di civile prudenza ridotte a pratica dimostrazione con esempi tolti dagli annali migliori, in che l'autore procede con metodo cronologico".



19



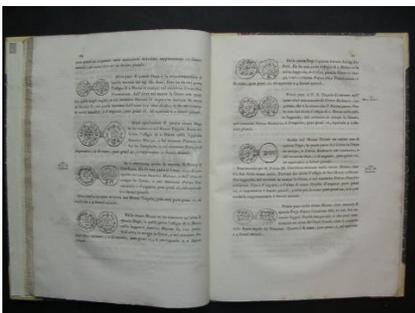
20

- 19 FONTANA Gianiacopo. **CENTO PALAZZI fra i più celebri di Venezia sul Canalgrande e nelle vie interne dei sestrieri descritti quali monumenti d'arte e di storia dal nobile... Veneziano.** Venezia, Naratovich, 1865 € 240

in-8, pp. XXXII, 446, (2), bella leg. mod. m. perg. con doppio tass. al d. con nervi, angoli, piatti in carta marmorizz. Rara e pregevole guida della città attraverso i suoi palazzi, con ampi indici al fine dei palazzi su Canal Grande e di terra suddivisi per sestrieri. Con l'elenco degli autori citati, dei proprietari e degli uomini illustri che li abitarono. Opera nel nobile letterato e accademico veneziano (1805-1885) che collaborò con Marco Moro alla stesura dei testi del suo noto album "Venezia monumentale". Bell'esempl.

- 20 (officium) **BEATAE MARIAE VIRGINIS OFFICIUM.** Venezia, Pitteri, 1740 € 3.400

in-16 (mm. 130x90, 125x84), 1 cb, pp. (40), 428, (4), 1 cb, belliss. leg. marocchino verde con cornici in oro e picc. ferri ai piatti, fregi oro al d., fermagli e labbri in argento dorato. Tagli dorati. Risguardi in seta verde. Tagli dorati. Antip. e front. inc. in rame, altre 16 incis. a piena pagina in rame, fregi e final., il tutto inciso dall'artista Marco Alvise Pitteri su dis. di Giovanni Battista Piazzetta, testo interamente inciso da Angela Baroni. Celeberrima opera figurata veneziana, il cosiddetto Libro d'Ore del Piazzetta, in cui la parte iconografica si fonde pienamente con la composizione tipografica del testo, interamente inciso in rame su carta finissima. Rappresenta -con la Gerusalemme Liberata- il più alto raggiungimento del fascino della produzione veneziana del XVIII sec. Ex libris di Giuseppe Bolasco. Lopicciarella 197. De Grassi, Libri illustrati del Settecento veneziano, p. 85. Morazzoni, pp. 215-216: " Il gioiello più gentile del bibliopola Pasquali [...] i due artisti che in quel momento sono i più perfetti rappresentanti della pittura e dell'incisione veneziana".



21



22

- 21 [MENIZZI Antonio]. **DELLE MONETE DE' VENEZIANI dal principio al fine della loro Repubblica. Parte prima [tutto il pubblicato].** Venezia, Picotti, 1818 € 190

in-4, pp. 115, bella rileg. mod. m. perg. con angoli, nervi al d., piatti in cart. dec. Con numerosissime incis. in legno n.t. raff. le monete qui studiate. Melzi II, p.206. Cicogna 5036. Bell'esempl. in barbe di rara opera.

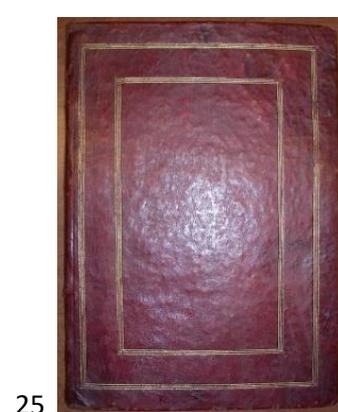
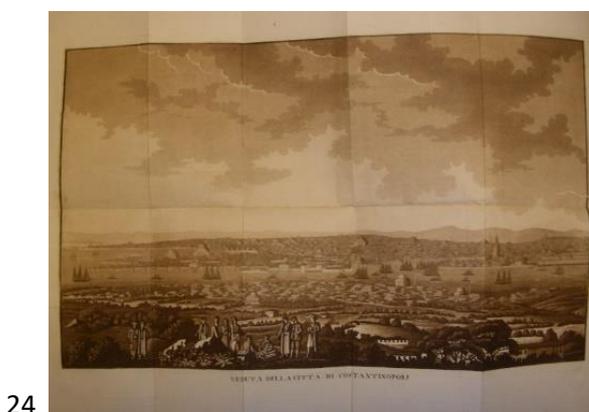
- 22 PAOLETTI Ermolao. **IL FIORE DI VENEZIA** ossia i quadri, i monumenti, le vedute, ed i costumi veneziani rappresentati in incisioni eseguite da abili artisti ed illustrati da... Venezia, Tommaso Fontana, 1837-1840 € 3.900

4 tomi in un gr. vol. in-8, pp. 223, 286, 216, 156, (2), bella leg. p. perg. coeva con doppio tass. e tit. oro al d. Con 5 gr. carte di grandi dimensioni più volte ripp. e 194 tavv. f.t. Rara opera storica che può considerarsi come guida figurata della città di Venezia con apparato iconografico eccezionale: le tavv. raff. vedute della città, scorci, piazze, monumenti, particolari d'interni, feste e giochi, costumi veneziani maschili e femminili, etc... e sono incise in acciaio da valenti artisti quali Viviani, Zuliani, Bernasconi. Le 5 gr. tavv. rappresentano la carta di Venezia terrestre e marittima, la carta dell'antica laguna, l'attuale laguna, la pianta di Venezia e la pianta elevata a volo d'uccello. Picc. dif. al d. inf. ma ottimo esempl. in barbe. Raro.

- 23 STROZZI Giulio. **LA VENETIA EDIFICATA.** Poema eroico di... Con gli Argomenti del Sig. Francesco Cortesi. Venezia, Pinelli, 1624 € 2.350



in folio (mm. 330x230), pp. (24), 248, (8), bella leg. p. perg. molle coeva con d. a 4 nervi e tit. mss. Al taglio inf. tit. mss. Splendido front. inc. in rame da Francesco Valesio (1560-1610) con allegoria di Venezia che cavalca il leone e altre figure in edicola architettonica tipicamente barocca, nel registro inferiore pianta prospettica della città. Segue bel ritr. dell'A. inc. in rame dal vicentino M. Antonio Romiti. Iniziali animate, testat. e final. xilogr. Con 24 splendide tavv. in rame, una per ogni canto, inc. dal Valeggio raffiguranti episodi descritti nel poema, tra cui ambientazioni a Ravenna, Aquileia e Venezia. Al fine altre 2 tavv. raff. i busti di Attila e Flavio Aetius. Testo su due colonne, sempre contornato. Il veneziano Giulio Strozzi (pseudonimo Luigi Zorzisto 1583-1652) fu autore teatrale e musicista. Opera molto rara, qui in seconda ediz. (la prima del 1621, con sole 8 tavv.) ma che può considerarsi originale perchè arricchita di 12 canti. Il testo narra le vicende dei primi anni della fondazione di Venezia in cui "sull'elemento epico prevale il voluttuoso e sensualistico [...] Interessante come specchio non dei tempi ai quali si riferisce ma di quelli dell'Autore" (Piantanida II, 2852). Anche l'apparato iconografico è di rilevante importanza sia per gli aspetti militari e di fortificazioni, sia per le scene d'interni, di banchetti, musica a corte, etc... Piantanida 2852. Cicogna 1827. Graesse VI, 512. Olschki, Choix, 18710. Splendido esempl.



- 24 CASTI Giambattista. **RELAZIONE DI UN VIAGGIO A COSTANTINOPOLI** di... nel 1788 scritta da lui medesimo. Con una carta topografica di quella città. Milano, Batelli e Fanfani, 1822 € 420
- in-16, pp. (4), 50, leg. mod. carta muta. Con una splendida veduta di Constantinopoli ripiegata in antip. e inc. all'acquatinta color seppia (mm. 276x375). Dettagliata descrizione del viaggio compiuto

dall'A. (1724-1803) insieme al bailo Niccolò Foscarini, con il racconto degli usi e costumi dei Turchi. Seconda edizione sulla prima del 1802 ma impreziosita dalla veduta della città. Raro. Ottimo stato di conservaz.

- 25 [ZELINI Giambattista]. **LA VITA DEL CARDINALE GIOVANNI BADOARO Vescovo di Brescia**. Brescia, per li figliuoli del q. Giuseppe Pasini, 1766 € 480  
in-4 antico (mm. 263x183), pp. XVIII, 87, bella leg. coeva marocchino con doppia filettatura in oro ai piatti. Risguardi in carta dec. con applicate successivamente due stampe: al contropiatto ant. una veduta molto scolorita, al contropiatto post. una veduta del primo Novecento di piazza della Loggia a Brescia. Bell'antip. con il ritr. del Badoaro entro ovale circondato da quattro figure, inc. in rame da A. Luciani su dis. di Pietro Avogadro. Vignetta in rame con le armi del Giovannelli Podesta di Brescia cui è dedicata l'opera. Rara ediz. censita in soli due esemplari nelle biblioteche italiane. Iniziali e fregi xilogr. Melzi III, p. 232 attribuisce l'opera all'Abate Giambattista Zelini di Castiglione delle Stiviere. Gussago, Lettere di Lodovico Ricci, 1812, pag.126 dice dello Zelini che fu arciprete di Castiglione e valido poeta. Legg. slegata la prima cb e allentato il primo fascicolo, minimi dif. alle cuffie e alla leg. ma bell'esempl. a pieni margini su carta forte.

