



SCRIPTORIUM

Studio Bibliografico

Sara Bassi

Via Valsesia 4 - 46100 Mantova (Italy)

P.IVA / VAT IT01744000207

LISTINO APRILE 2020

Phone ++39-0376-363774

Mobile ++39-339.2280442

www.librieriascriptorium.it

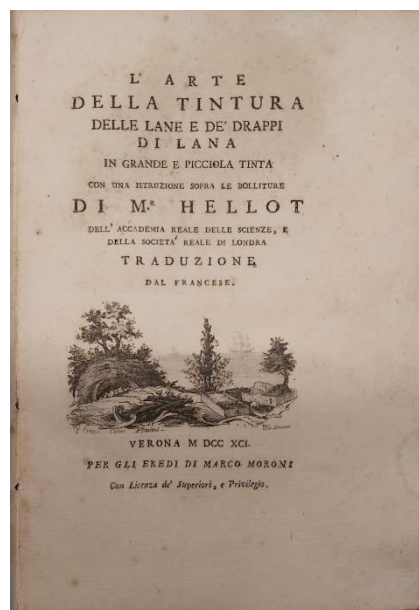
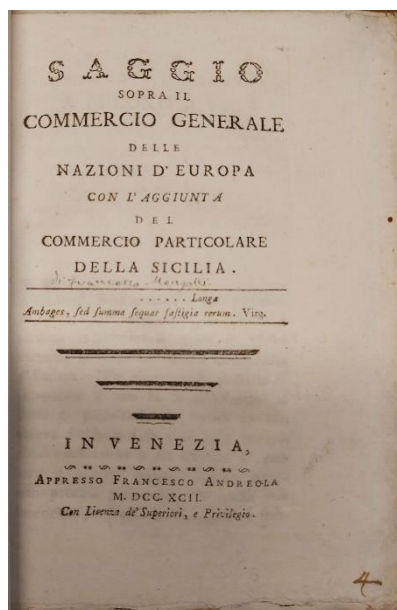
www.facebook.com/librieriascriptorium

[www.instagram.com/scriptorium libreria/](https://www.instagram.com/scriptorium_libreria/)



(Dante – figurati – Venezia) GOZZI Gasparo. **GIUDIZIO DEGLI ANTICHI POETI sopra la moderna censura di Dante attribuita ingiustamente a Virgilio, con li principj del buon gusto ovvero Saggio di critica. Poema inglese del Sig. Pope ora per la prima volta fatto italiano da...** Venezia, Zatta, 1758. Segue: [FORCELLINI Marco]. **PARERE o sia Lettera scritta da un'amico [sic] del Friuli ad un'amico [sic] di Venezia sopra il poemetto intitolato Le Raccolte, con la risposta dell'amico di Venezia all'amico del Friuli.** Venezia, Zatta, 1758 € 1.100

2 parti in un vol. in-4, pp. 55, 72; 39, bella leg. p. perg. coeva con tit. mss al d. con nervi. Antip. inc. in rame da Antonio Baratti con putti e architetture. Primo front. a due colori con vignetta in rame con il leone di Venezia. Opera impreziosita da iniziali e final. in rame e illustrata da 11 gr. vignette in rame inc. da Magnini, Giampiccoli, Fagnini, anche descritte e spiegate dallo Zatta nella prefazione. Rara edizione della **polemica dantesca tra Bettinelli e Gozzi**, cui si unisce un rarissimo saggio polemico. La prima parte del testo contiene tre lettere del Doni allo Zatta (quattro con la Dichiarazione de' rami), un dialogo tra Virgilio e il Doni e una conversazione tra Giovenale, Aristofane, Virgilio, Doni e altri poeti. La seconda parte la traduzione del Gozzi del Saggio del Pope. Per la terza operetta qui unita Melzi II, p.313 riferisce che gli anonimi autori sono Gasparo Gozzi e Marco Forcellini che esprimono un giudizio sull'opera di Saverio Bettinelli dal titolo "Le Raccolte". "[Forcellini] fu membro della giocosa accademia veneziana dei Granelleschi, pur senza mai spingersi a scrivere poesie bernesche, che ripugnavano alla sua concezione "alta" della letteratura. In quell'ambito egli pubblicò un piccolo ma assai interessante lavoro: Saverio Bettinelli aveva dato alle stampe un poemetto in quattro canti, *Le raccolte* (1751), in cui aveva attaccato e condannato in modo molto drastico l'uso delle raccolte di poesie d'occasione, che in verità aveva raggiunto eccessi ridicoli; i Granelleschi incaricarono il F. di ribattere, ed egli lo fece con il *Parere*, o sia *Lettera scritta da un amico del Friuli ad un amico di Venezia sopra il poemetto intitolato "Le raccolte"*, con la risposta dell'amico di Venezia all'amico del Friuli (Venezia 1758), rarissima edizione che uscì anonima. Si tratta di un'arguta confutazione delle esagerazioni anche formali del Bettinelli, invisio ai Granelleschi, in cui il F., pur facendo una critica fine e garbata di alcuni tipi di raccolte, però sostiene con valide argomentazioni l'utilità di molte altre. La Risposta dell'amico di Venezia, invece, è di Gaspare Gozzi e segue una linea burlesca e rissosa" (Forcellini in DBI, vol.48). Gozzi, *Opere*, 1836, p.249: "Grande schiamazzo fecero i protettori del Bettinelli, e grande fu il loro sdegno, vedendo specialmente che alcuni degli ornamenti della stampa, intagliati in rame, erano un'allegoria satirica e pungente contro i detrattori di Dante". Morazzoni, 235. Gamba 396, nota: "Sagace e forbita difesa di Dante contro le troppe celebri lettere virgiliane del Bettinelli". Ottimo e fresco esempl.

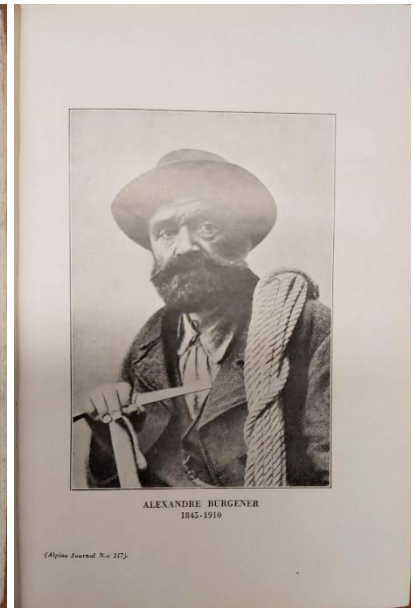
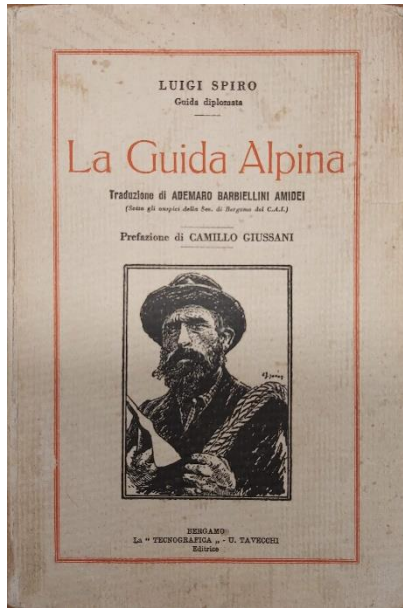
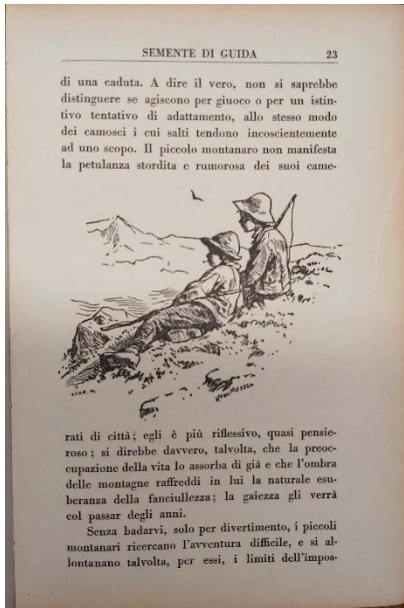


(economia – Sicilia) [SCROFANI Saverio]. **SAGGIO SOPRA IL COMMERCIO GENERALE delle Nazioni d'Europa. Con l'aggiunta del commercio particolare della Sicilia.** Venezia, Andreola, 1792 € 350

in-8, pp. 96, rileg. mod. carta azzurra muta. Una antica nota ms al front. attribuisce l'opera a Francesco Mengotti ma in realtà l'autore è il siciliano Saverio Scrofani, economista e letterato (Modica 1756-1835). Nella seconda parte sono contenute tutte le voci di materie prime e manufatti che si importano ed esportano in Sicilia. Raro. Einaudi 5195: "Prima edizione". Melzi III, p. 14. Kress, Italian, 636. Ottimo esempl. in barbe.

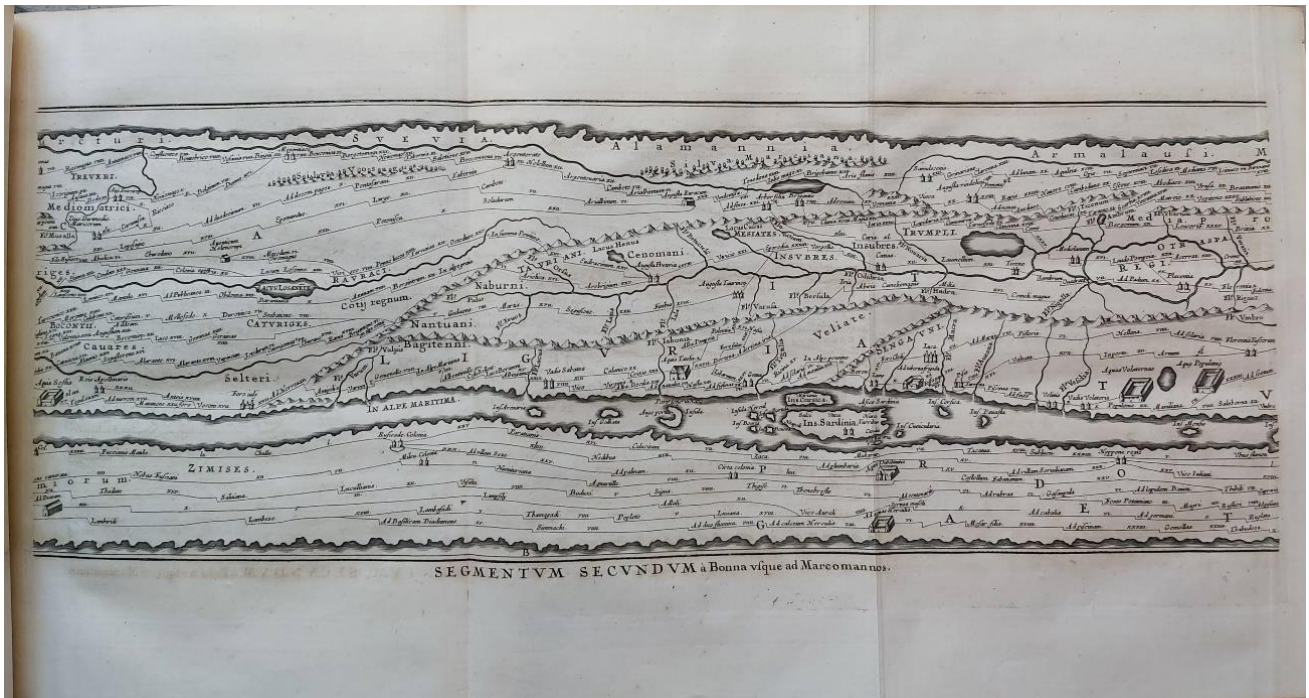
(lanifici – manifatture – Verona) [ERBISTI Andrea]. **L'ARTE DELLA TINTURA DELLE LANE E DE' DRAPPI DI LANA in grande e picciola tinta. Con una istruzione sopra le bolliture di M. Hellot dell'Accademia Reale delle Scienze e della Società Reale di Londra. Traduzione dal Francese.** Verona, Moroni, 1791 € 460

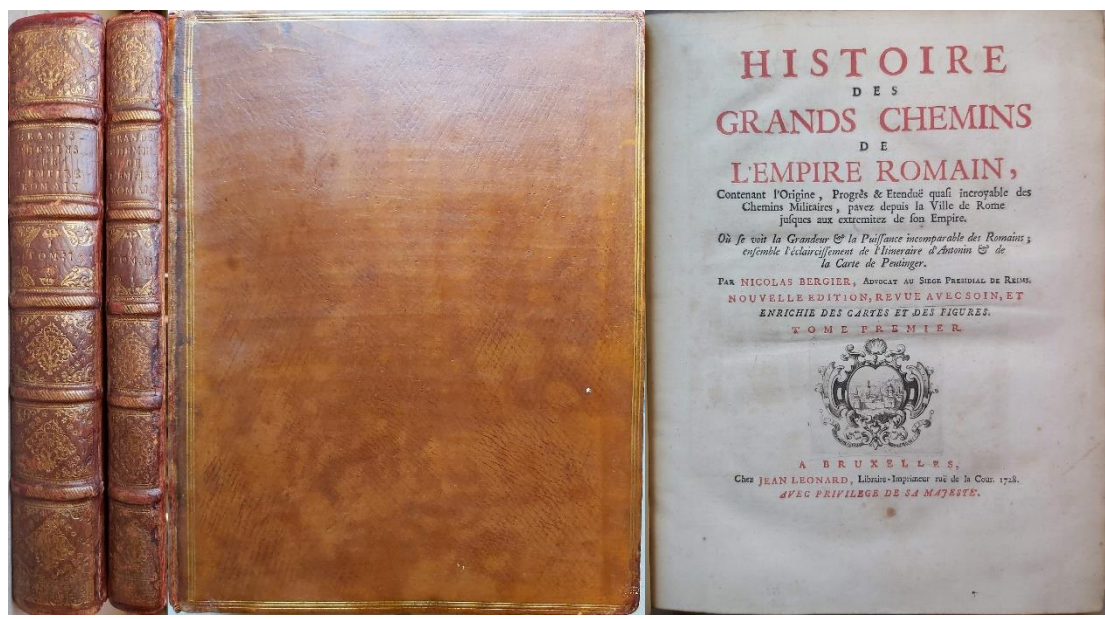
gr. vol. in-4 picc., pp. XVI, 382, leg. cart. rust. coevo. Al front. vignetta inc. da P. G. Zancon raffiguranti i cinque colori primitivi che poi l'A. spiega nella prefazione: blu, rosso, giallo, nero e falbo "ossia color di scorza o radice". Dedicat. ad Alvise Zusto. Interess. e non comune trattato sull'arte del tintore, strumenti necessari, formare i colori, metodi, miscugli di colori, della maniera di formare i feltri di lana, della cimatura, dell'oricello, dei legni, sulla bollitura delle lane, etc... Contiene inoltre, in questa prima traduzione italiana, l' "Istruzione per preparare la tinta di guado colla cenere" del Prof. Pietro Arduini dell'Università di Padova. Il traduttore è il nobile e accademico veronese Andrea Erbisti, Conte di San Dionigi, la cui famiglia possedeva una valida fabbrica di panni a Verona e il palazzo di via Leoncino sede dell'Accademia. Una brunitura al piatto ant. legg. allentato ma ottima copia in barbe su carta forte.



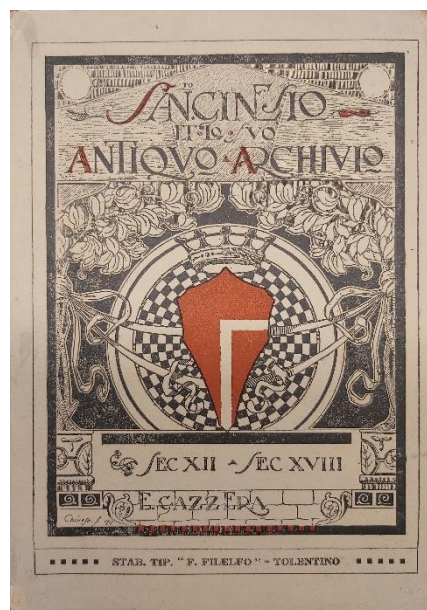
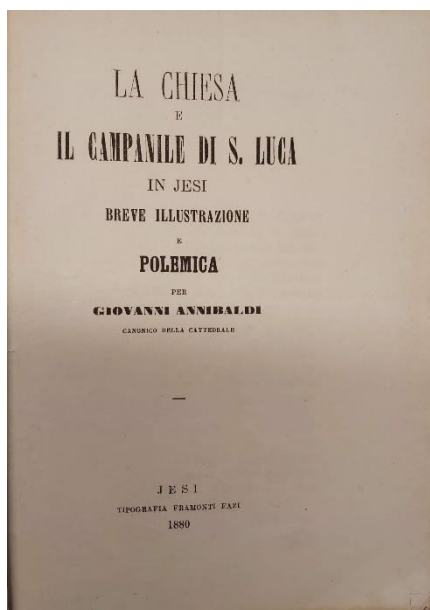
(montagna – alpinismo) SPIRO Luigi. **LA GUIDA ALPINA. Traduzione di Ademaro Barbiellini Amidei. Prefazione di Camillo Giussani.** Bergamo, Tavecchi, [1926 ca] € 120

in-8, pp. XVI, 198, (2), bross. edit. Con molte tavv. e figg. n.t. Bello studio sui pionieri dell'alpinismo e sui precursori delle guide alpine, descrizione delle attività, profili di guide celebri (Melchior Anderegg, Aloys Pollinger, Christian Almer, Alexander Burgenr, Francois Devouassoud, J. F. Maquignaz, J. A. Carrel, Gadin, Antonio Castagneri e altri, difficoltà e meraviglie della montagna. Ottimo esempl.



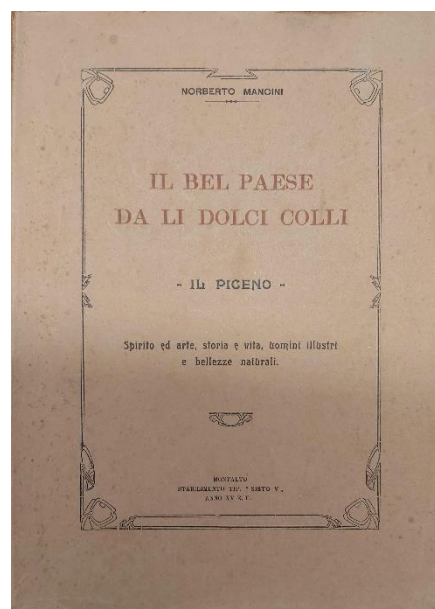


(archeologia – Tabula Peutingeriana) BERGIER Nicolas. **HISTOIRE DES GRANDS CHEMINS DE L'EMPIRE ROMAIN contenant l'Origine, Progres & Etendue quasi incroyable des Chemins Militaires, pavez depuis la Ville de Rome jusques aux extremitez de son Empire. Ou se voit la Grandeur & la Puissance incomparable des Romains, ensemble l'eclaircissement de l'Itineraire d'Antonin & de la Carte de Peutinger.** Bruxelles, Leonard, 1728 € 3.000
2 voll. in-4 (mm.295x240), pp. (46), 602; (num. cont.) 603-909, (29), bella leg. coeva p. pelle con filetti in oro ai piatti, dentelles, tit. e fregi oro ai d. a 5 nervi. Risguardi in carta dec. Vignette in rame ai front., testa. e finalini inc., iniziali ornate. Segnalibro in seta cons. Belliss. antip. in rame al primo vol. e 2 ritratti. Front. a due colori. Con 8 tavv. inc. in rame più volte rip., di mm. 285x540 ciascuna, da studiare in successione. Con altre 4 tavv. f.t. raff. particolari di pavimentazione a mosaico, e l'urbanizzazione romana sulle principali reti stradali. Importante, e unico nel suo genere, studio di archeologia sull'antica rete stradale di età romana, pubblicato dall'archeologo francese Bergier (1567-1623) per la prima volta a Parigi nel 1622 ma solo in questa seconda edizione supportatato dal ricco apparato iconografico. E' infatti riprodotta per intero la celebre Tabula Peutingeriana realizzata tra XII e XIII secolo: rappresenta il mondo conosciuto fino ad allora, dalla Penisola Iberica all'India con nella sua complessità stradale, ma anche di località rappresentate, laghi, rete idrografica, mari, isole, catene montuose, etc... L'originale su pergamena è conservato nella Biblioteca Nazionale Austriaca di Vienna (Codex Vindoboniensis) e reca il nome dell'antico studioso del Cinquecento Konrad Peutinger che però morì prima di poterla pubblicare. Brunet I, 786. Graesse I, 340. Parziale restauro alla cerniera. Ottimo esempl.



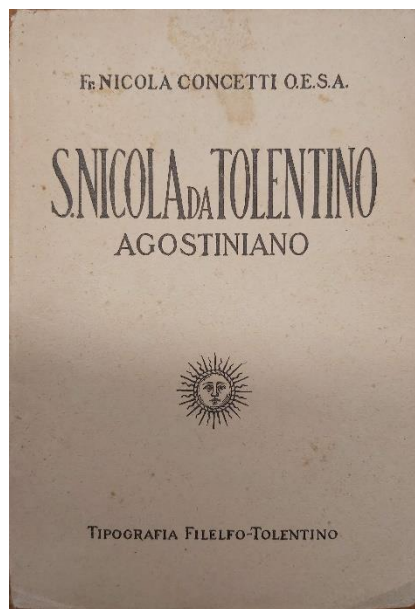
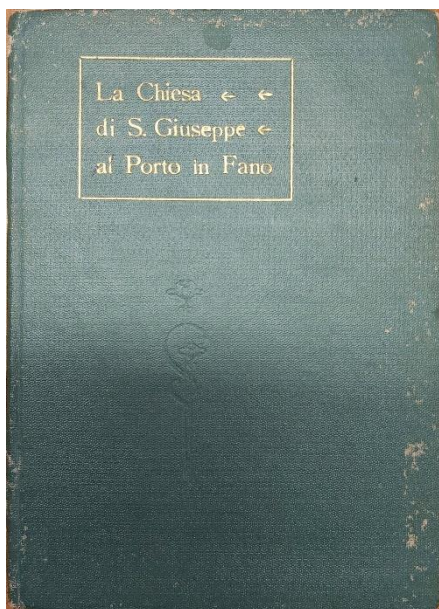
(locale Marche – Jesi) ANNIBALDI Giovanni. **LA CHIESA E IL CAMPANILE DI S. LUCA in Jesi. Breve illustrazione e polemica per... Canonico della Cattedrale.** Jesi, Fazi, 1880 € 50
in-8, pp. 24, bross. edit. Con una tav. raff. il campanile.

(locale Marche – Sanginesio) GAZZERA Ermelinda. **SANTO GINESIO et lo suo Antiquo Archivio. Sec. XII - Sec. XVIII.** Tolentino, Filelfo, 1915 € 120
in-4, pp. 128, (4), bross. edit. con bella cop. fig. firmata da Chiaese. Con tavv. Invio autogr. dell'A. Ottimo esempl. Raro.



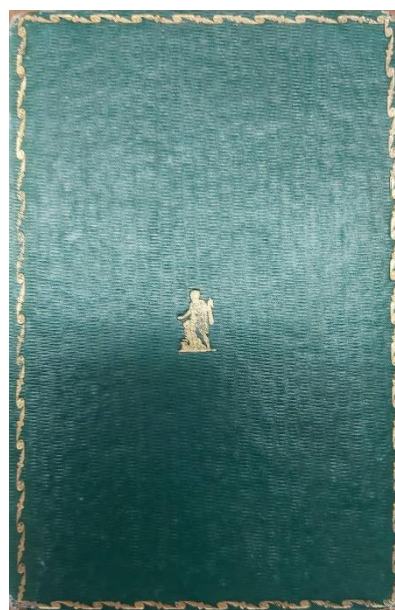
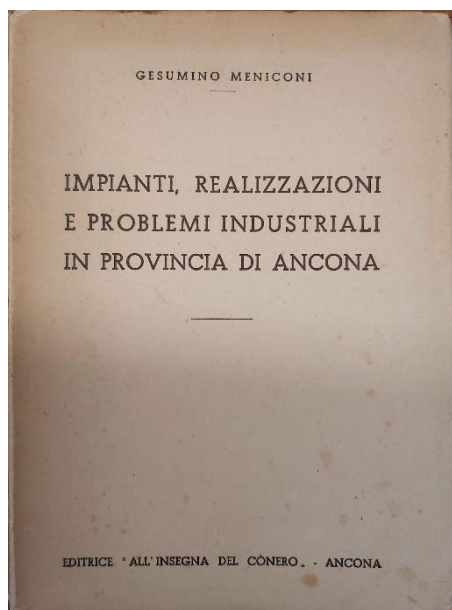
(locale Marche – Tolentino) AAVV. **A PAOLO GIACCONI Podestà di Tolentino nel trigesimo dalla morte il Comune.** Tolentino, Filelfo, 1927, € 60
in-4, pp. 168, bross. edit. con bella cop. fig. di Bruno da Osimo. Con numerose tavv. Documentata biografia del Podestà di Tolentino in cui le vicende e ricordi personali si intersecano alla storia e fatti locali, durante il regime fascista. Intonso. Ottimo esempl.

(locale Marche – Piceno) MANCINI Norberto. **IL BEL PAESE DA LI DOLCI COLLI. Il Piceno. Spirito ed arte, storia e vita, uomini illustri e bellezze naturali.** Montalto, Sisto V, [1937] € 60
 in-4, pp. 282, (2), bross. edit. Corposo saggio sulla storia del Piceno e suoi illustri cittadini: Cecco d'Ascoli, Alberico Gentili, Antonio Bonfini, Ugolino Panichi, Luigi Mercantini, Giuseppe Pauri, Enrico Ricciardi, Elia Bonci, Pinna di Squalo. Ottimo stato di conservazione.



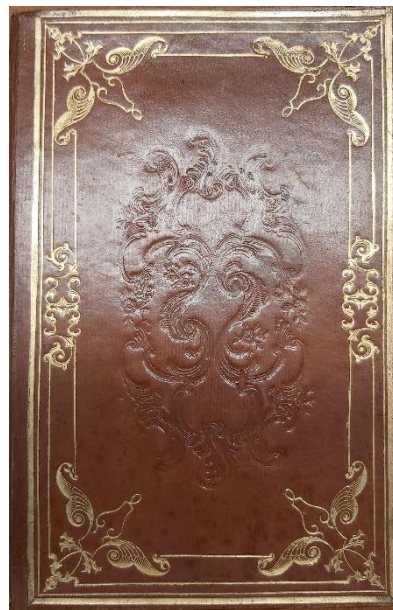
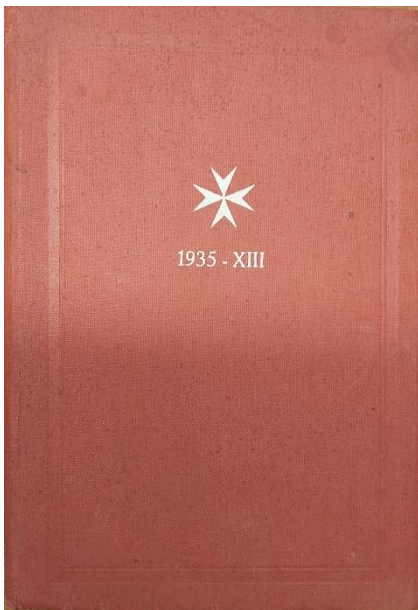
(locale Marche – Fano) ASIOLI L. **LA CHIESA DI S. GIUSEPPE al Porto in Fano.** Fano, Fanese, 1915, € 45
 in-16, pp. 84, (2), leg. t. tela edit. con tit. oro al piatto ant. Con decine di ill. n.t. Bell'esempl.

(locale Marche – Tolentino) CONCETTI Nicola. **VITA DI S. NICOLA DA TOLENTINO Agostiniano.** Tolentino, Filelfo, 1932 € 35
 in-8, pp. 318, (2), bross. edit. Biografia del frate dell'ordine degli Eremitani di Sant'Agostino canonizzato nel 1325. Ottimo esempl.



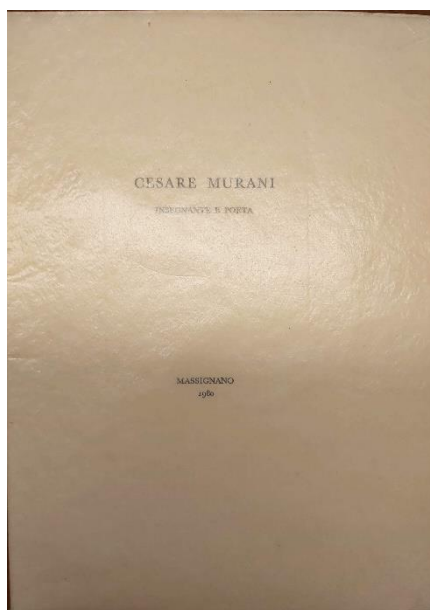
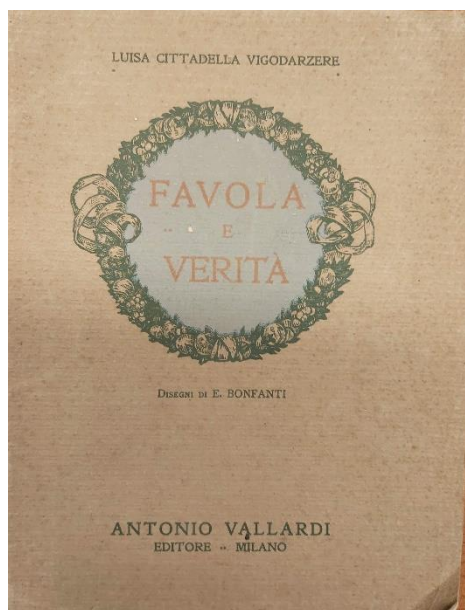
(locale Marche – Ancona) MENICONI Gesumino. **IMPIANTI realizzazioni e problemi industriali in provincia di Ancona.** Ancona, All'insegna del Conero, 1939, € 45 in-8, pp. 152, (6), bross. edit. Piccole e medie industrie, l'industria delle fisarmoniche vanto delle Marche, orientamenti autarchici, Mostra mercato della Pesca, il porto di Ancona,... Intonso.

(filosofia) OCHMANN Johannes. **CHARMIDES PLATONIS qui fertur Dialogus num sit genuinus quaeritur. Commentatio quam amplissimi ordinis philosophorum auctoritate pro summis in philosophia honoribus capessendis Cal. Semptembr. A. MDCCCXXVIII H. L. Q. C....** Vratislaviae, Kupfer, [1827] € 25 in-16, pp. 46, leg. t. tela coeva con fregio e cornice oro ai piatti, manca il d. Tagli dorati.



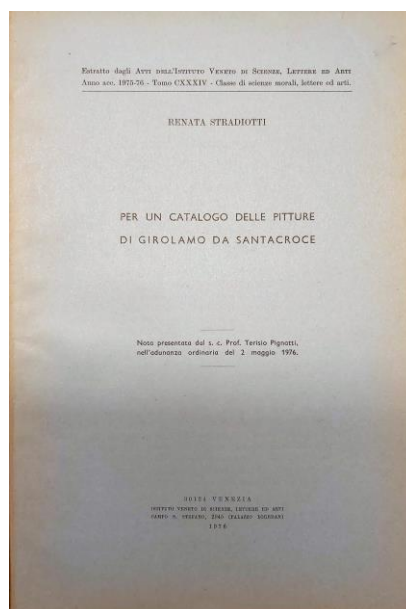
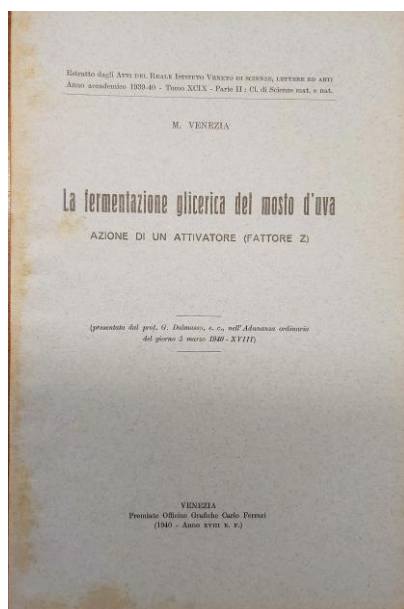
(ordine di Malta) **ELENCO GENERALE al 1° Gennaio 1935 – XIII. Associazione dei Cavalieri Italiani del Sovrano Militare Ordine di Malta.** Isola di Liri, Macione e Pisani, 1935 € 30 in-16, pp. 79, leg. t. tela rossa edit. Con la croce di Malta bianca al centro del piatto ant. Legg. Slegato.

(nozze – Padova - legatura) SIBILIATO Clemente. **MEMORIA del Prof... intorno l'Eloquenza Estemporanea.** Padova, Seminario, 1844 € 120 in-16, pp. 27, leg. p. pelle coeva con ricchi fregi oro e a secco ai piatti, tagli dorati, risguardi in carta dec. Operetta del letterato padovano (Bovolenta 1719 - Padova 1795), pubblicata postuma in occasione delle nozze da Domenico e Francesco Beggio da un manoscritto inedito. Per le nozze Cittadella-Dolfin. Bell'esempl.



(juvenilia) CITTADELLA VIGODARZERE Luisa. **FAVOLA E VERITÀ'. Disegni di E. Bonfanti.** Milano, Vallardi, 1929 € 30
in-8, pp. 126, (2), bross. edit. con cop. ant. a colori. Bella raccolta di racconti per bambini.

(locale Marche – biografia) MURANI Cesare. **CESARE MURANI insegnante e poeta.** Massignano, 1980 € 35
in-8, pp. 55, (2), bross. edit. con velina di protezione. Bella e curata edizione che contiene la vita del Murani, da lui stesso redatta e compiuta dai nipoti, e note di storia locale. Con ill. tratte da antiche mappe e fotografie. Esempl. a tiratura limitata a 500 esempl. numerati (ns nr. 58) di edizione non venale su carta di pregio. Ottimo esempl.



(enologia) VENEZIA M. **LA FERMENTAZIONE GLICERICA DEL MOSTO D'UVA. Azione di un attivatore (fattore Z).** Venezia, Ferrari, 1940 € 30
in-8, pp. 25 (da pag.563 a pag.587), bross. edit. Estratto.

(arte) STRADIOTTI Renata. **PER UN CATALOGO DELLE PITTURE di Girolamo da Santacroce.** Venezia, Ferrari, 1976 € 20

in-8, pp.23 (da pag.569 a pag.591), bross. Edit. Con 4 tavv. E 8 figg. Le opere firmate e datate da G. da Santacroce costituiscono una traccia valida per ricostruire l'iter artistico del pittore e ricomporre in un nuovo catalogo le opere attribuite e quelle perdute.



(ebraica) LUCHI Bonaventura. **DE TRAJECTIONE MARIS IDUMEI de sacrificiorum origine et ritu Dissertationes duae habitae in Gymnasio Patavino...** Padova, Seminario, 1757 € 350 in-8, pp. LXXV, senza leg. Fregio xilogr. al front. Gr. testat. in rame con le armi della famiglia Mocenigo cui è dedicata l'opera. Con una tav. inc. in rame da Antonio Baratti e ripiegata al fine raff. il Mar Rosso e le coste dell'Egitto sul mar Mediterraneo. Ediz. orig. e unica di opera del filosofo e frate francescano bresciano professore all'Università di Padova (Brescia 1700 – Padova 1785) in cui si disquisisce del passaggio degli Ebrei nel mar Rosso. Raro. Bell'esempl. su carta forte.

(Emilia Romagna – biografia – risorgimento) GUALTIERI L. **MEMORIE DI UGO BASSI Apostolo del Vangelo Martire dell'Indipendenza italiana. Coll'aggiunta di lettere e di preziosi documenti relativi alla vita e morte del Martire non che ai principali avvenimenti politici del 1848. Con ritratto inciso in rame da L. Paradisi.** Bologna, Tipografia di Giacomo Monti al Sole, 1861 € 210 in-8, pp. 194, (2), bella leg. m. pelle coeva con ricchi fregi oro e tit. al d., piatti in cart. marmorizz. Antip. con belliss. ritr. inc. da Paradisi su dis. di G. Raimondi. Dedicat. a Giuseppe Garibaldi. Molto interess. la raccolta dei carteggi che inizia da pag. 121: sono le lettere inviate a parenti, amici, religiosi, etc... Uno spaccato di storia del risorgimento attraverso la figura del religioso.

