



# SCRIPTORIUM

Studio Bibliografico

*Sara Bassi*

Via Valsesia 4 - 46100 Mantova (Italy)

P.IVA / VAT IT01744000207

## LISTINO

## LUGLIO 2020

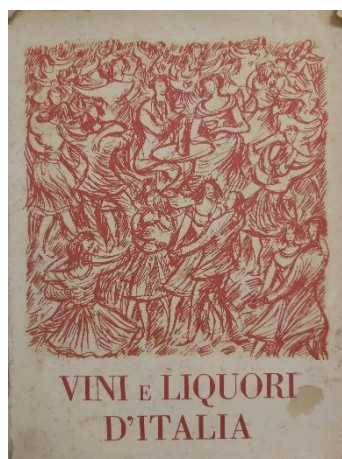
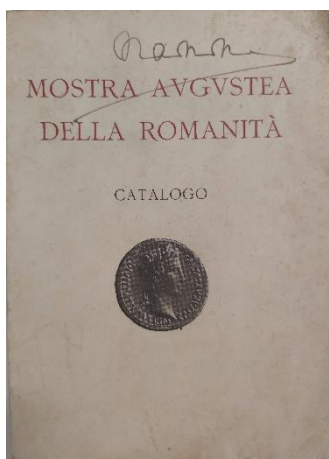
Phone ++39-0376-363774

Mobile ++39-339.2280442

[www.libreriascriptorium.it](http://www.libreriascriptorium.it)

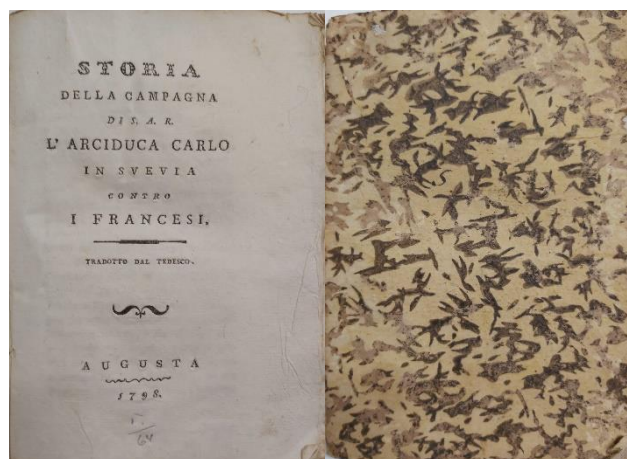
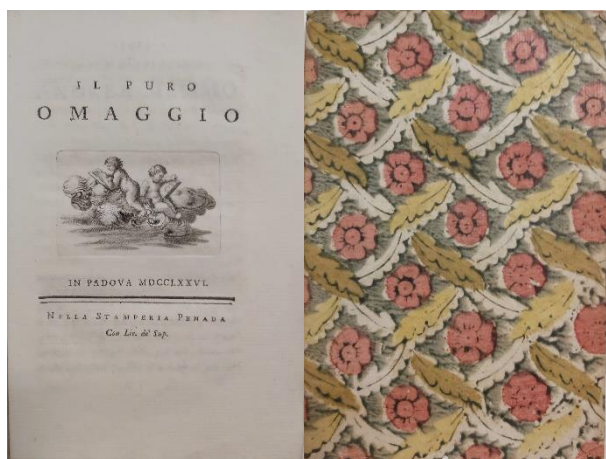
[www.facebook.com/libreriascriptorium](https://www.facebook.com/libreriascriptorium)

[www.instagram.com/scriptorium libreria/](https://www.instagram.com/scriptorium_libreria/)



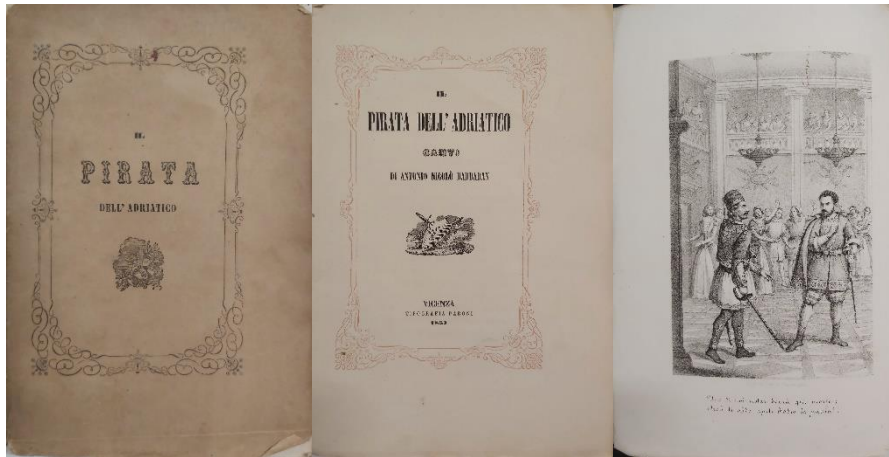
(arte – fascismo) **CATALOGO DELLA MOSTRA AVGVSTEA DELLA ROMANITÀ'**. Roma, Colombo, s.d. [1937] € 55  
 in-16, pp. XXVIII, 766, bross. edit. Con 160 tavv. f. t. raff. le opere esposte alla Mostra. Catalogo della Mostra inaugurata da Benito Mussolini nel 1937, principale manifestazione del bimillenario della nascita di Augusto: furono esposte opere di scultura e pittura, ricostruzioni di opere militari e macchine di guerra, opere di ingegneria civile, di numismatica, di artigianato, tavole epigrafiche, etc... Antica firma di proprietà alla cop. ant.

(enologia) **DETTORI G. VINI E LIQUORI D'ITALIA. Collana di quaderni sui vini, gli spumanti, i vermouth e gli aperitivi, le acqueviti e i liquori d'Italia.** Roma, 1953 € 95  
 in-4, pp. 184, bross. edit. con cop. xilogr. Belle tavv. a colori di Ervardo Fioravanti. Edizione originale pubblicata in soli 500 esempl.



(letteratura italiana) **AAVV. IL PURO OMAGGIO.** Padova, Penada, 1776 € 165  
 in-8, pp. LXV, leg. cart. dec. coeva. Belliss. front. con vignetta inc. in rame. Raccolta di versi di Gardin, Dottori, Gennari, Rossi, Borromeo, Sibillato, Lavagnolis, Cesarotti. Dedic. ad A. Memmo da parte di Mussato, Polcastro, Savonarola e Sanson. Bell'esempl. su carta forte a larghi margini.

(storia) **AN. STORIA DELLA CAMPAGNA di S. A. R. l'Arciduca Carlo di Svevia contro i Francesi. Tradotto dal Tedesco.** Augusta, 1798 € 75  
 in-8, pp. IV, 147, leg. cart. dec. coevo. Manca a Melzi.



(letteratura italiana) BARBARAN A. Nicolò. **IL PIRATA DELL'ADRIATICO**. Vicenza, Paroni, 1857 € 80

in-4, pp. 181, bross. edit. Front. e testo riquadrato da bella cornice lito rossa. Antip. inc. Moltiss. riferimenti in forma arcaica - in questi versi - a località venete e vicentine che sono poi ampiamente spiegati. Soranzo 2648.



(filosofia) DIONISIO Longino. **TRATTATO DEL SUBLIME di... tradotto dal Greco in Toscano da Anton Francesco Gori**. Firenze, Albrizzi, 1737 € 160

in-8 gr., pp. XXVIII, 93, leg. cart. rust. coevo. Front. a due colori con vignetta inc. in rame. Capilett. e testat. xilogr. Gamba 2314: "...ha al frontespizio una gemma intagliata in rame. Non dee mancare una carta con l'Errata al fine [qui presente]. Edizione seconda e preferibile alla prima di Verona... che riuscì troppo scorretta". Opera dedic. dal traduttore a Jacopo Facciolati. Parzialm. slegato ma ottimo esempl. a larghi margini su carta forte.

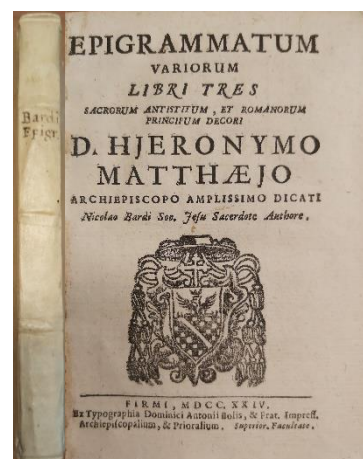
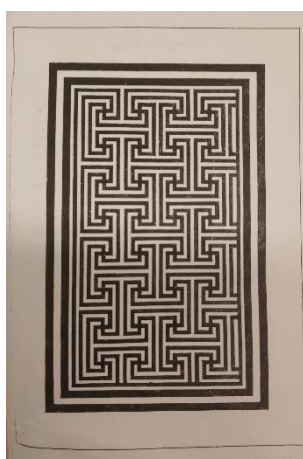
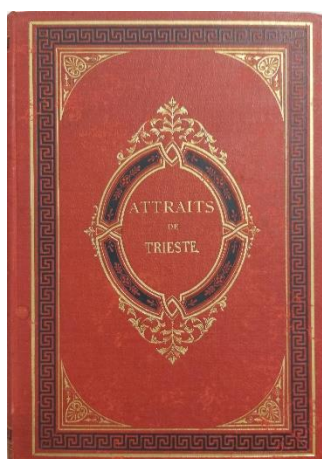
(neolatini) FARSETTI G. - CARMINATI J. B. **CARMINUM LIBRI DUO et J. B. Carminati P. V. Proteus editio emendator**. S.l., 1763 € 90

in-8, pp. LXXIX, leg. cart. dec. coeva con tit. mss al d. Ristampa della prima ediz. anonima e s.d. di Parigi, 1755 per l'opera del Farsetti. Bell'esempl.





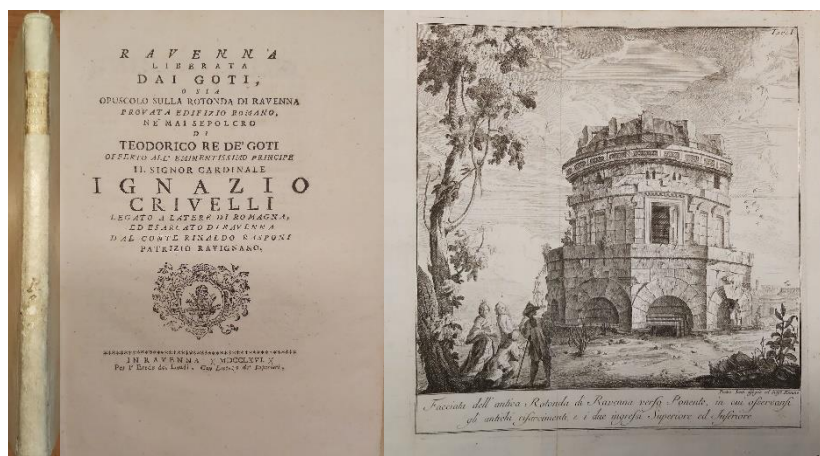
(letteratura francese) [GRITTI Francesco]. **DEL TEMPIO DI GNIDO E DI CEFISA. Versione libera.** Londra [Venezia], 1793 € 95  
 in-16, ccnn 83, leg. cart. dec. coeva. Antip. inc. in rame di F. Novelli. Vignetta al front. Traduz. del nobile veneto dall'originale di Montesquieu pubblicato anonimo nel 1725. Melzi III, p. 132. Legg. alone alle prime 5 pp.



(locale Trieste) DE GORACUCHI Alexandre. **ATTRAITTS DE TRIESTE avec un aperçu historique.** Trieste, 1883 € 80  
 in-8, pp. 178, bella leg. t. tela con impress. oro ai piatti. Tagli dorati.

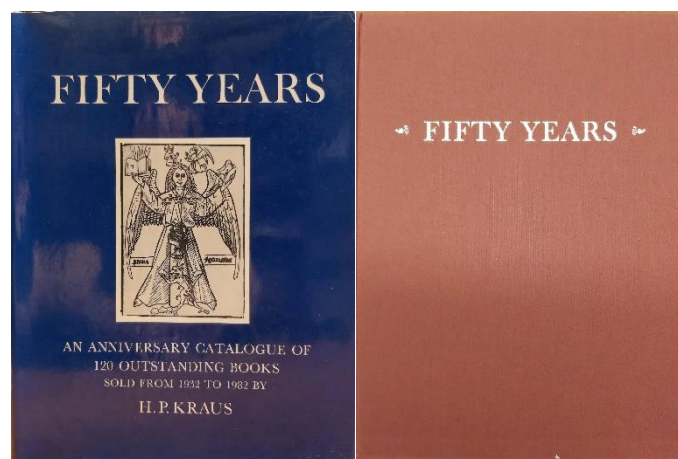
(archeologia – Macerata) SERVANZI COLLIO Severino. **SUI RECENTI SCAVI presso Macerata. Relazione... all'Ist. di Corrispondenza Archeologica in Roma.** S.l.n.d., [1873] € 30  
 in-8, pp. 12, 1, bross. edit. Con una tav. al fine raff. lo schema di un pavimento a mosaico (greca).

(neolatini – Fermo) BARDI Nicola. **EPIGRAMMATUM VARIORUM Libri tres Sacrorum antistitum et romanorum principul decori...** Fermo, Bolis, 1724 € 100  
 in-16, pp. 129, leg. p. perg. coeva con tit. mss al d. Stemma vescovile xilogr. al front. Raccolta rara di 384 epigrammi dedicati per lo più a personaggi fermani e marchigiani. Ottimo esempl.



(Ravenna – architettura) RASPONI Rinaldo. **RAVENNA liberata dai Goti o sia Opuscolo sulla Rotonda di Ravenna provata edificio romano, nè mai sepolcro di Teodorico Re de' Goti. Offerto all'Eminentissimo Principe il Signor Cardinale Ignazio Crivelli Legato a latere di Romagna ed Esarcato di Ravenna dal Conte... Patrizio Ravignano.** Ravenna, Landi, 1766. Unito: BIANCHI Giovanni. **LETTERA del Sig. Dottor... Medico Primario di Rimini, e Socio di varie Accademie d'Ypa... che dovrà servire di risposta al Libro intitolato Confutazione della Ravenna liberata da' Goti, o sia Memorie del Conte Ippolito Gamba Ghiselli sull'antica Rotonda Ravennate provata Opera e Mausoleo di Teodorico Re de' Goti, stampata in Faenza dall'Archi l'anno MDCCLXVII, data in luce dal medesimo Sig. Conte Rinaldo Rasponi, ed illustrata con alcune Note.** Venezia, Graziosi, 1768 € 2.400

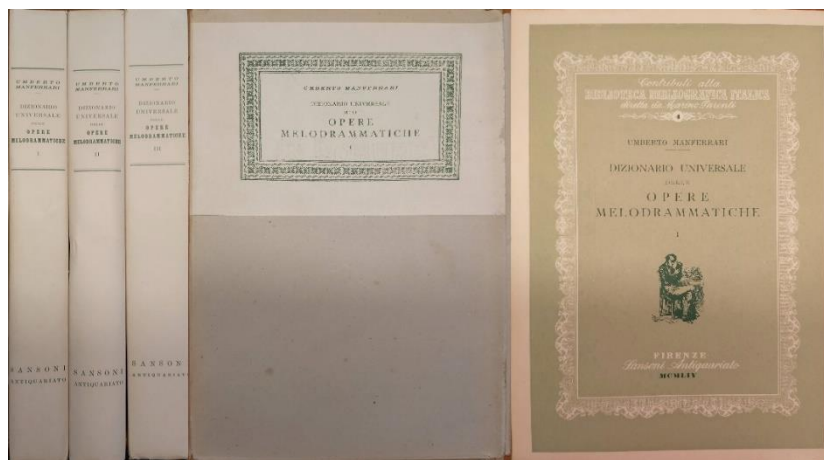
2 opere in un vol. in-4, pp. 60, (2); VIII, (8), bella leg. p. perg. coeva con tass. e tit. oro al d. Tagli spruzzati. Nella seconda opera sono contenute 8 splendide tavv. ripp. al fine e finemente inc. in rame da Pietro Santi e l'indicazione "Rimino", raffiguranti vedute prospettiche e sezioni del famoso mausoleo di Teodorico, attorniate da personaggi in costume e in contesto naturalistico. Interess. saggi sulla questione dell'edificazione del mausoleo ravennate, se sia da considerare di epoca romana o edificato dai Goti. Oltre che per le notizie di storia locale è importante per la storia dell'architettura. Lozzi 2936. Belliss. esempl. a larghi margini su carta forte di rara opera.



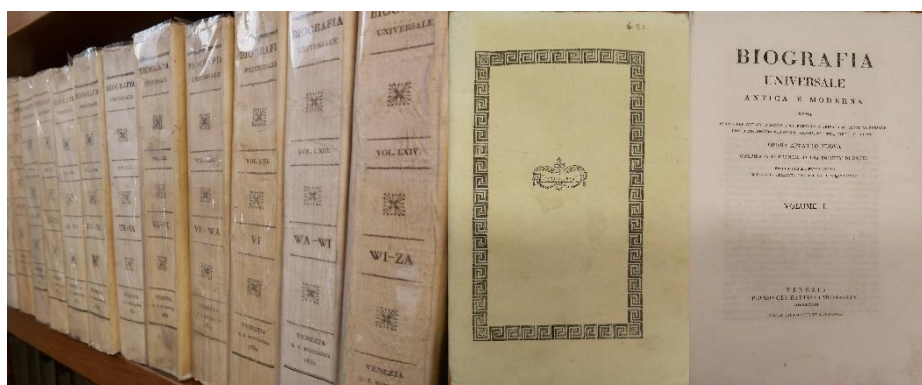
(bibliofilia) H. P. KRAUS Library. **FIFTY YEARS. An anniversary catalogue of 120 outstanding books sold from 1932 to 1982 by H. P. Kraus. With a bibliography of all H.P. Kraus rare book catalogues issued during those years.** New York, Kraus, 1982 € 140

in-4, pp. 263, leg. t. tela edit. con sovracop. fig. a colori. Con tavv. a colori e in b/n. Raro catalogo celebrativo che descrive 120 "gioielli" di bibliofilia, edizioni prima del Settecento, in occasione dei 50 anni di attività del più famoso e autorevole libraio antiquario del mondo. I libri sono descritti, collazionati, sono indicate le provenienze e l'acquirente finale, biblioteca o collezione privata.

Particolarmente interessante, alla fine del volume, l'elenco di tutti i cataloghi, di cui viene fornito il titolo, a cominciare da quelli pubblicati ancora in Europa, a Vienna (1934), fino a quelli delle diverse sedi di New York. Allegato biglietto "with compliments. H.P. Kraus".

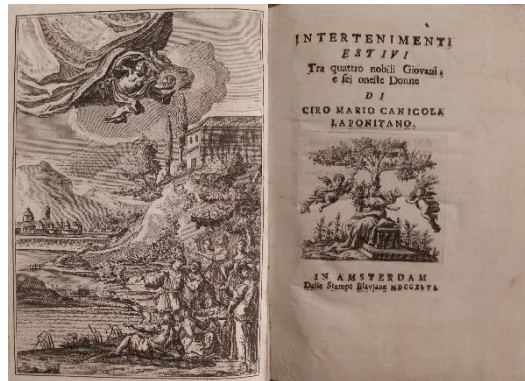


(bibliografia – teatro) MANFERRARI Umberto. **DIZIONARIO UNIVERSALE delle opere melodrammatiche.** Firenze, Sansoni, 1954-1955 € 140  
 3 gr. voll. in-4, pp. 409; 409; 440, bross. edit. con sovracop., nelle custodie originali in cartone. Questa importante bibliografia fa parte della straordinaria collana "Biblioteca Bibliografica Italica" diretta da Marino Parenti. Repertorio in ordine di autore con ben venticinquemila opere schedate con note biografiche, nome del librettista, la prima rappresentazione assoluta e varie notizie. Ediz. di soli 666 esempl. num. (ns. nr.464-219-47). Intonso e perfetto esempl.



(bibliografia) AAVV. **BIBLIOGRAFIA UNIVERSALE antica e moderna ossia storia per alfabeto della vita pubblica e privata di tutte le persone che si distinsero per opere, azioni, talenti, virtù e delitti.** Opera affatto nuova compilata in Francia da una Società di Dotti ed ora per la prima volta recata in italiano con aggiunte e correzioni. Volume I-LXV. Venezia, presso Gio. Battista Missiaglia dalla Tipografia Alvisopoli (poi Molinari), 1822-1831 € 3.000  
 65 voll. in-8, brossura edit. con cornici xilogr. Testo su due colonne. Eccezionale opera nella rara traduzione italiana su quella francese ideata dai fratelli Michaud, con le biografie di migliaia di autori italiani e stranieri, comprendente anche la Biografia Mitologica (in 3 volumi) e i Supplementi. Bibliografia di riferimento superata solo dal Dizionario Biografico degli Italiani (Treccani) ma limitatamente alla parte italiana. Perfetto esempl. con i volumi in legatura uniforme tutti nella veste editoriale originale, in barbe.





(letteratura italiana) CANICOLA LAPONITANO Ciro Mario. **INTERTENIMENTI ESTIVI tra quattro nobili Giovani e sei oneste Donne**. Amsterdam, dalle Stampe Blaviane, 1746 € 450 in-8, pp. 160, leg. m. perg. settecentesca con doppio tass. al d., piatti in carta marmorizz. Vignetta in rame al front. e bell'antip. in rame con figure in primo piano e veduta di una città. Iniziali xilogr. e final. Alcune chiose marginali in calligrafia antica. Edizione presumibilmente stampata in Italia con falso luogo di stampa di Amsterdam. Bell'operetta in prosa, con sonetti intercalati, in cui alcuni giovani si riuniscono in campagna per raccontarsi aneddoti, curiosità, pettegolezzi, precetti moraleggianti. Gamba, 162: "La edizione è piuttosto rara". Manca a Melzi e Parenti, Falsi luoghi. Censito in sole quattro biblioteche italiane: Capua, Messina, Trivulziana di Milano, Nazionale di Napoli. Curioso e raro. Bell'esempl. in barbe.



**LASTRE FOTOGRAFICHE** – raccolta di 550 lastre in vetro di studio fotografico raffiguranti ritratti di uomini, donne, bambini, coppie, o piccoli gruppi, per lo più eseguiti in studio. Non compaiono datazioni, le riteniamo databili tra gli anni '20 e '60 del Novecento in base allo stile dell'abbigliamento, acconciature e particolari. Le dimensioni sono le seguenti: mm.150x95, 120x90, 90x60. Alcune lastre presentano qualche difetto o tracce di ritocchi, interessante lotto da esaminare. Prezzo a richiesta.



**RITRATTO DI ISABELLA D'ESTE Marchesa di Mantova**, incisione in rame opera di Lucas I Vorsterman, il Vecchio (1595 Zaltbommel – Antwerpen 1675) databile attorno agli anni '20 del Seicento € 1250

splendido ritratto a mezzo busto di Isabella (1474-1539), figlia di Ercole I d'Este di Ferrara, moglie di Francesco II Gonzaga di Mantova. Stupenda impressione su carta vergata. Dimensioni mm. 423x321. “Il ritratto nostro di mano di Tiziano ne piace di sorte che dubitiamo di non esser stata in quell'etade ch'egli rappresenta di quella beltà che in sè contiene” (lettera di Isabella d'Este all'Agnello ambasciatore mantovano a Venezia, 29 maggio 1536). L'incisione segue il modello iconografico (in controparte) del quadro eseguito da Tiziano nel 1536 (conservato a Vienna presso il Kunsthistorisches Museum), la cosiddetta “Isabella in nero”. Secondo le fonti Isabella non posò mai per questo quadro e consegnò a Tiziano un altro suo ritratto (opera del pittore Francesco Francia) con la raccomandazione di ringiovanirla; nel 1536 infatti Isabella è ormai sessantenne e nel ritratto appare decisamente come una giovane donna. Il 29 maggio 1536 la Marchesa ancora scriveva: “Il ritratto nostro di mano di Tiziano ne piace di sorte che dubitiamo di non essere stata, in quell'etade eh' egli rappresenta, di quella belta, che in se contiene”. E' noto che Rubens (1577-1640) durante il soggiorno mantovano eseguì una copia del ritratto di Tiziano poichè nella collezione delle sue opere è menzionato questo ritratto, ma non se ne ebbe più traccia salvo questa riproduzione grafica incisa dall'artista fiammingo Vorstermann, allievo di Rubens, che sicuramente ebbe modo di vedere il quadro e di progettarne una versione a stampa. Luca I Vorstermann fu sicuramente il maggiore allievo di Rubens e attraverso la sua produzione grafica contribuì al successo e notorietà del maestro in tutta Europa. Dopo la rottura del sodalizio tra i due artisti a seguito di un litigio nel 1622 Vorsterman ottenne il privilegium che gli garantiva la pubblicazione e diffusione delle sue incisioni sino al 1628. Questo foglio costituisce dunque una testimonianza importante e definitiva dell'esistenza del ritratto perduto del Rubens, poichè in calce all'incisione si legge chiaramente "Isabella Estensis Francisci Gonzagae March. Mantovae uxor / E Titiani Prototypo P.P. Rubens exc. / Cum Privilegiis". Inoltre è proprio grazie a questa didascalia in calce che gli studiosi hanno stabilito che il quadro di Tiziano ritrae proprio la Marchesa di Mantova. Bibliografia: Mostra Iconografica Gonzagesca, catalogo delle opere, 1937. Luzio Alessandro, La Galleria dei Gonzaga venduta all'Inghilterra nel 1627-28. Documenti degli archivi di Mantova e Londra raccolti ed illustrati da..., Milano, Cogliati, 1913.