



# SCRIPTORIUM

Studio Bibliografico

*Sara Bassi*

Via Valsesia 4 - 46100 Mantova (Italy)

P.IVA / VAT IT01744000207

## **LISTINO NOVEMBRE 2020**

**recenti acquisizioni, storia locale, manoscritti**

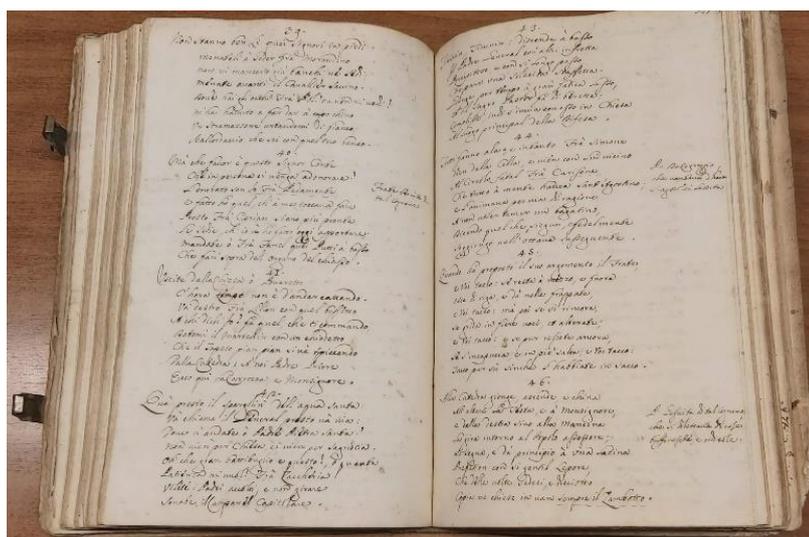
Phone ++39-0376-363774

Mobile ++39-339.2280442

[www.librieriascriptorium.it](http://www.librieriascriptorium.it)

[www.facebook.com/librieriascriptorium](https://www.facebook.com/librieriascriptorium)

[www.instagram.com/scriptorium\\_libreria/](https://www.instagram.com/scriptorium_libreria/)



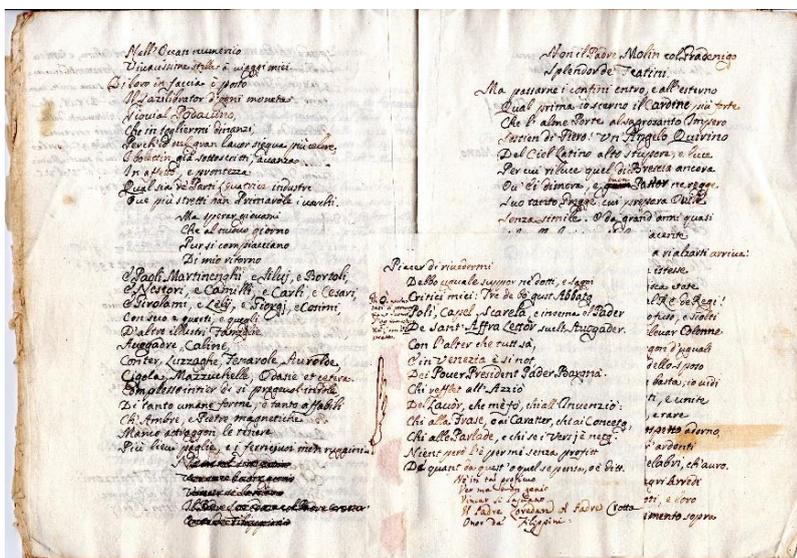
(manoscritto) **CAPITOLO FRATESCO / Poema / del Padre Sebastiano Chiesa Giesuita / da Reggio / Diviso in Sedeci Canti.** S.l.n.d. [ma inizi XVIII sec.] € 1.800

ms cartaceo in-4 (mm. 280x190), ccnn 2, cc 195, leg. p. perg. rigida settecentesca con fermagli in bronzo. Poema inedito che ebbe gran diffusione e fama circolando manoscritto alla fine del XVII e all'inizio del XVIII sec. Con aneddoti vivacemente satirici, talvolta triviali, descrive la vita quotidiana di una comunità di frati, con "attacchi" violenti agli ordini religiosi. Pare che l'A., frate gesuita, prima di morire avesse affidato il manoscritto nelle mani di un amico e che questi ne avesse fatte redigere alcune stesure per mano di copisti. Se ne conosce una stesura di soli 14 canti. Questo esemplare contiene la stesura più ampia, comprendendo nelle ottave aggiunte una serie di annotazioni che possano servire da chiave di lettura per decifrare i nomi dei personaggi che l'A. nasconde via via sotto diversi pseudonimi. Il Pezzana, nella Vita del P. Ireneo Affò (pag. 356 e sgg.) ci fa sapere che il Chiesa ne aveva scritto ed arricchito di chiavi e annotazioni un esemplare. Al fine, le ultime 5 ottave contengono l'acrostico con il nome dell'A. [Sebastiano Chiesa Reggiano Accademico Lepido]. Una nota aggiunta alla prima pagina di titolo, ma di calligrafia diversa e forse più tarda, cita: "La Nota posta alla stanza 85 del Canto VI avvisa che le dichiarazioni qui messe furono per piacere ad una Dama. Questo libro Mss. verosimilmente le apparteneva". Oltre che di piacevolissima e facile lettura, il manoscritto cita località comprese tra l'Emilia e la Lombardia, riferimenti precisi e nomi di personaggi. Circa l'A. si hanno poche notizie: solo il Quadrio riferisce che morì a Novellara, e che compose molte poesie in volgare sotto il nome di Accademico Occulto o Accademico Lepido, ma che la sua opera maggiore fu il Poema Fratesco. L'autorevole Girolamo Tiraboschi, nella sua Biblioteca Modenese, alla fine del Settecento così lo lodava: "Il Poema in se stesso per la novità dell'idea, per la piacevolezza e la varietà de' racconti, per la leggiadria delle immagini, e per la facilità dello stile e verso, benché non troppo colto, è certamente uno de' più eccellenti che in questo genere abbia l'Italia...". Piantanida III, 2907 e sgg. Melzi III, p. 150. Tiraboschi, Bibl. Modenese, II, p. 25. Quadrio, Storia della Poesia, II, p. 328. Ex libris al verso del piatto ant. Ottimo stato di conservazione.

(manoscritto – Venezia) **FANTASIA DITIRAMBICA / di Benedetto / Marcello / P.[atrizio] V.[eneto] [cui segue] Fantasia Ditirambica / Eroicomedia / Volo Primo / [Volo Secondo].** Non datato, ma metà del XVIII secolo circa. € 2.500

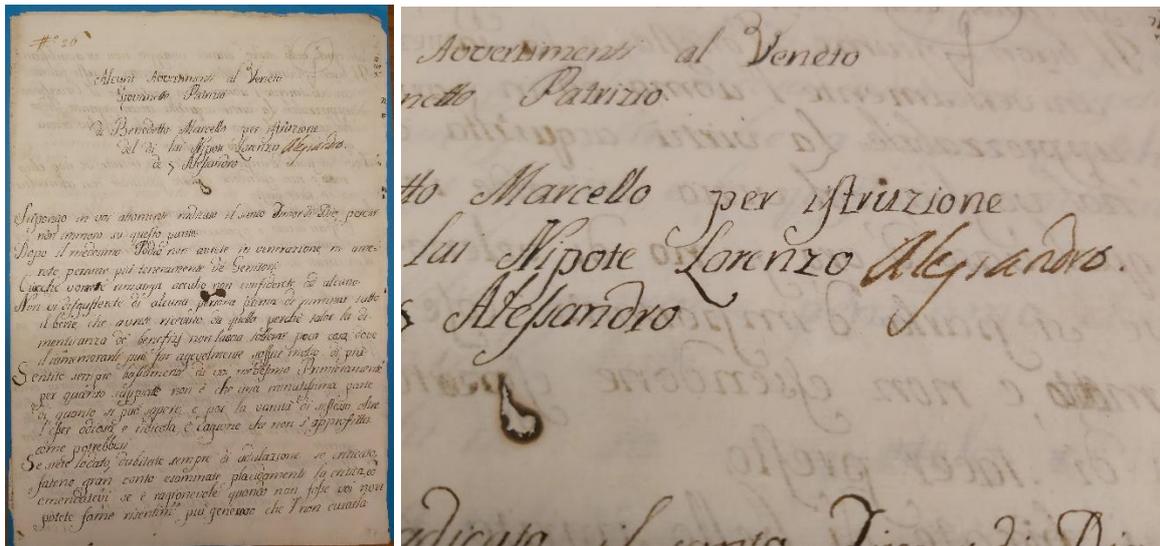
ms cartaceo compilato a inchiostro marrone scuro. Pagine 26 non numerate. Varie correzioni e cancellature nel testo (con alcune note musicali che sono parte integrante dell'opera). Una aggiunta di carta applicata con ceralacca. Alcune glosse a margine. Carte senza legatura. All'interno del testo è presente la data "L.[aus] D.[eo] 1738. Adi 28 maggio Brescia". Questa data non indica il giorno di composizione o di copiatura dell'opera, ma è parte integrante del testo stesso. La datazione del nostro manoscritto è ricavabile dal tipo di carta utilizzata, dal tratto della grafia e dall'inchiostro ed è individuabile intorno alla metà del XVIII secolo circa. Dimensioni del documento: 285x210 mm. La Fantasia Ditirambica venne scritta tra la fine della primavera e l'inizio dell'estate del 1738 a Brescia dove Marcello si era trasferito per ricoprire la carica di camerlengo. Si tratta di una composizione d'occasione, scritta in chiave giocosa e parodistica che rievoca aspetti e figure della vita veneziana, dove sono protagonisti, tra gli altri, alcuni amici di Marcello che erano soliti

incontrarsi in campo San Felice, nel sestiere di Cannaregio. Spicca, per esempio, la descrizione del campo San Felice, con il suo pozzo non troppo igienico, con la sua osteria affollata di facchini che giocano alla morra, con il caratteristico olezzo di fegato fritto. Vi sono singolari passi in latino maccheronico ed un breve pezzo in dialetto bresciano in cui l'autore rievoca le conversazioni letterarie immerse nell'ambiente locale. Ancor più originale la presenza di un estratto in prosa dal «giornale di camera», con puntuale elencazione di spese e conti relativi



a certi lavori effettuati alle porte delle mura di Brescia. Curiosa, infine, l'inserzione di sette note musicali scritte su pentagramma all'interno di un verso endecasillabo. Mazzuchelli, Vita di Benedetto Marcello, «Memorie per servire all'istoria letteraria», X (1757), suppl. per il mese di agosto, p. 149 segg. *Memoirs of the Life of Benedetto Marcello*, N.H. in *The First Fifty Psalms, Set to Music* by Benedetto Marcello, a cura di John Garth [e Charles Avison], London, John Johnson 1757. [Giovenale Sacchi], Vita di Benedetto Marcello, Venezia, Zatta, 1788, p. 84. L'opera non venne mai pubblicata al tempo di Marcello. Non era conosciuto da Ferroni (*L'opera letteraria di Benedetto Marcello e l'inedita "Fantasia ditirambica eroicomica"*, "La Rassegna della letteratura italiana", LXXIV, Serie VII, 1970, pp. 353-393) e pertanto non è stato inserito nell'edizione del 1970 e non è segnalato neppure nel catalogo tematico delle opere di Marcello: Eleanor Selfridge-Field. *The music of Benedetto and Alessandro Marcello: a thematic catalogue with commentary on the composers, repertory and sources.* New York, Oxford University Press 1990, p. 442. La grafia del MS è di mano di copista. Lo si evince da un confronto tra le grafie del manoscritto e quella certamente autografa di Benedetto Marcello. Per la comparazione è stata utilizzata una grafia di Marcello del 1739, molto vicina cronologicamente a quella della data di composizione della Fantasia Ditirambica (1738). Le mani dei copisti presenti nel Ms sono 3 (nessuna autografa). Le grafie sono differenti tra loro e scritte con inchiostri diversi. La prima mano ha redatto il testo, la seconda ha aggiunto alcuni versi mancanti e una terza ha appostato alcune note e commenti a margine. Il MS rappresenta l'unico testimone conosciuto conservato in una collezione privata di quest'opera letteraria della maturità di Benedetto Marcello. Mazzuchelli, Vita di Benedetto Marcello, «Memorie

per servire all'istoria letteraria», X (1757), suppl. per il mese di agosto, p. 149 segg. *Memoirs of the Life of Benedetto Marcello*, N.H. in *The First Fifty Psalms, Set to Music by Benedetto Marcello*, a cura di John Garth [e Charles Avison], London, John Johnson 1757. [Giovenale Sacchi], *Vita di Benedetto Marcello*, Venezia, Zatta, 1788, p. 84. Giulio Ferroni, *L'opera letteraria di Benedetto Marcello e l'inedita "Fantasia ditirambica eroicomica"*, "La Rassegna della letteratura italiana", LXXIV, Serie VII, 1970, pp. 353-393. Eleanor Selfridge-Field. *The music of Benedetto and Alessandro Marcello: a thematic catalogue with commentary on the composers, repertory and sources*. New York, Oxford University Press 1990, p. 442



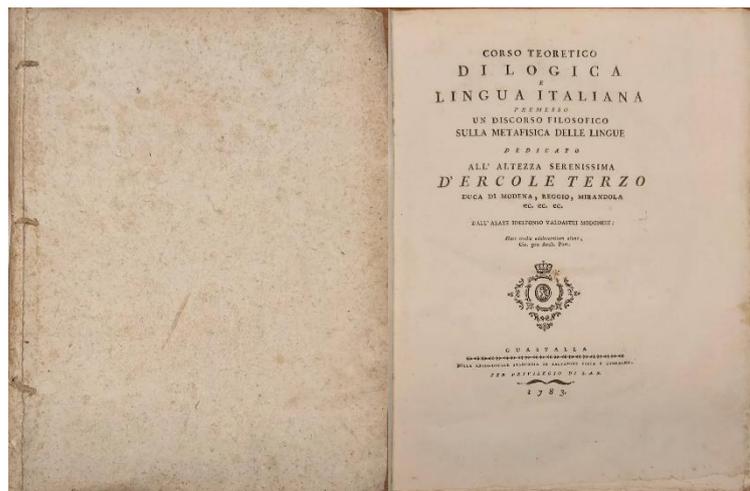
(manoscritto – Venezia) **Alcuni Avvertimenti al Veneto / Giovinetto Patrizio / di Benedetto Marcello per istruzione/ del di lui Nipote Lorenzo Alessandro / de Alessandro**. Non datato, ma XVIII secolo € 2.000

ms cartaceo compilato a inchiostro marrone scuro con differenti pennini. Pagine 12 non numerate, di cui 9 scritte. Alcune minime cancellature e correzioni nel testo, insieme all'utilizzo di alcune abbreviazioni. Al titolo è evidente l'aggiunta da altra mano e con differente pennino del nome "Alessandro". Alla prima pagina, al margine superiore sinistro, una mano antica ha indicato il numero "# 26", evidentemente ad indicare un numero progressivo di una raccolta di manoscritti. Alla prima e seconda carta due minime mancanze di carta (8 mm) a motivo dell'abrasione dell'inchiostro, ma senza perdita di testo. Carte con filigrana. Conservazione del documento molto buona. Dimensioni: 285x196 mm. Il manoscritto è compilato in bella grafia e da mano giovanile. "Alcuni Avvertimenti al Veneto Giovinetto Patrizio [...]" di Benedetto Marcello è un'opera dedicata a Lorenzo Alessandro, figlio di Alessandro, fratello del compositore, e di Ludovica Bettoni. Lorenzo Alessandro (1712-1780), unico sopravvissuto dei sei figli di Alessandro, verrà ricordato dalla storia come un "senatore di molto merito" e "senatore prudentissimo, fornito di singolare Letteratura e nipote di [...] Benedetto e Girolamo [...]". L'opera è sempre stata considerata certa di Benedetto Marcello e, dopo la morte del compositore, è stata segnalata in varie pubblicazioni: - Fabronio Angelo. *Vitae italiorum doctrina excellentium qui saeculis XVII et XVIII [...]*. Pisis, Excudebat Jacobus Gratiolus 1782. Vol. IX p. 376. - *Vita di Benedetto Marcello Patrizio Veneto*. Con l'aggiunta delle risposte alle censure del Signor Saverio Mattei Con l'indice delle opere stampate e manoscritte [...]. Venezia, Zatta 1788, p. 84. - Lichtenhal Peter. *Dizionario e bibliografia della musica*. Milano, Antonio Fontana 1826. Vol. II, p. 799. - Filippo De Boni. *Biografia degli artisti*. Venezia, Co' tipi del Gondoliere 1840, p. 611. L'opera è registrata anche nel catalogo tematico delle opere di Marcello - Eleanor Selfridge-Field. *The music of Benedetto and Alessandro Marcello: a thematic catalogue with commentary on the composers, repertory and sources*. New York, Oxford University Press 1990, p. 442 - nel quale si legge: "Alcuni avvertimenti al veneto

giovinetto patrizio per istruzione del nipote [= Lorenzo Alessandro Marcello]. S.d.”. L’opera è sempre stata censita soltanto in forma manoscritta (mai pubblicata, né al tempo di Marcello, né in tempi più recenti) e ad oggi risulta perduta. E’ stato consultato anche MANUS OnLine, il database a cura dell’Istituto Centrale per il Catalogo Unico, che comprende la descrizione e le immagini dei manoscritti conservati delle biblioteche italiane pubbliche, ecclesiastiche e private. Anche questa ricerca non ha fornito risultati a conferma che l’opera risulta perduta. Il manoscritto è, ad oggi, l’unico esemplare conosciuto di questa curiosa opera familiare del compositore veneziano, e il suo ritrovamento rappresenta un’importante scoperta.



(Italia dopoguerra) DE AGOSTINI F. **ATLANTE DELLE REGIONI D'ITALIA. Con note di Ranieri Allulli.** Roma, Italgoe, 1951 € 60  
 in folio, pp. 48, bross. edit. con bella cop. fig. a colori. Pubblicazione promossa dal Fondo E.R.P. (Programma di aiuti americani per la Ricostruzione Europea), ed illustrata da 21 belle tavv. a colori dell'artista ucraino Vsevolode Nicouline raffiguranti le cartine dell'Italia, pre e post periodo bellico, e le regioni italiane. Slegato ma ottimo e completo esempl.



(ebraica) DA MONTE SANTO Eusebio. **DISSERTAZIONE CRITICO-DOGMATICA scritta in forma di Lettera diretta a Tranquillo Corcos Ebreo di Siena dal P.F... Missionario Cappuccino.** Viterbo, Eredi di Giulio de' Giulj, 1763 € 180  
 in-8 gr., 1 cb, pp. 107, 1 cb, leg. cart. rust. coevo con d. rinforzato e tit. mss. Sulla prima cb lunga nota manoscritta coeva con notizie sull'A. e antica firma di appartenenza di mano diversa. Dedicat. a Giuseppe Silvestrelli Patrizio Viterbese. Ediz. orig. Rabbì Chizkiyà Tranquillo Vita Corcos (1660-

1730) fu Rabbino capo di Roma e autore di numerosi scritti sulla falsità dell'accusa di omicidio rituale imputata agli Ebrei e sull'odio per l'Ebraismo. La Dissertazione del padre cappuccino originario di Monte Santo cioè Potenza Picena nelle Marche verte sulla venuta del Messia e fu ripubblicata in forma anonima nel 1772. Iniziale xilogr. Bell'esempl.

(linguistica – grammatica) VALDASTRI Ildefonso, Abate. **CORSO TEORETICO DI LOGICA E LINGUA ITALIANA** premesso un Discorso filosofico sulla metafisica delle lingue. Dedicato all'Altezza Serenissima d'Ercole Terzo Duca di Modena, Reggio, Mirandola, ec. Guastalla, Costa, 1783 € 500

gr. vol. in-4, pp. (8), 454, (2), 7, leg. cart. rust. coevo con tit. mss al d. Con 7 tabelle ripiegate al fine. Rara grammatica italiana con tabelle che riportano gli schemi delle declinazioni, coniugazioni, casi grammaticali, etc... E' l'opera principale del modenese Valdastri (1762-1818) professore e reggente del Ginnasio di Mantova. Splendido esempl. in barbe a fogli chiusi.



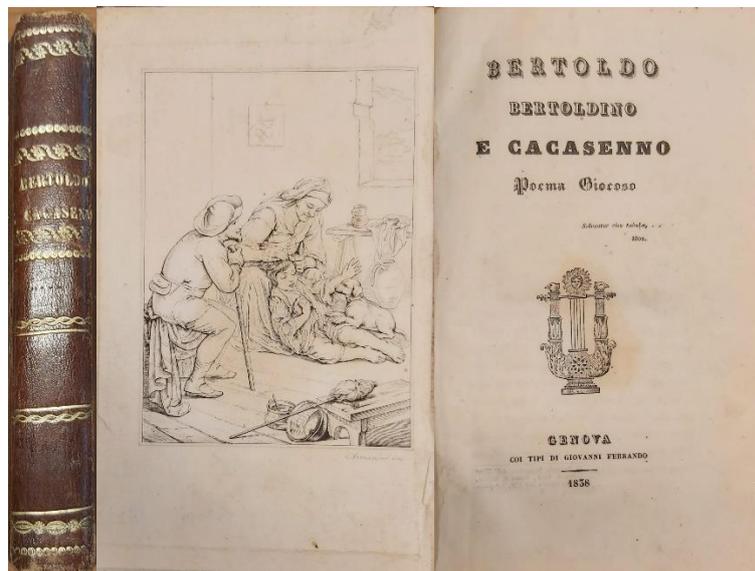
(letteratura italiana) TASSO Torquato. **LA GERUSALEMME LIBERATA**. Bassano, Remondini, 1779 € 100

in-16, pp. 444, leg. m. pelle coeva, angoli, tagli spruzzati. Fregio xilogr. al front. Vi è premessa la biografia dell'A. di Lorenzo Crasso. Graziosa e curata edizione remondiniana. Bell'esempl.



(letteratura spagnola – filosofia) GRAZIANO Baldassar. **L'UOMO DI CORTE** o sia l'Arte di Prudenza. Tradotto dallo Spagnuolo nel francese idioma e comentato dal Signor Amelot de la Houssaie.... Nuovamente tradotto dal Francese nell'Italiano e comentato dall'Abate Francesco Tosques. Venezia, Hertz, 1708 € 150

2 parti in un vol. in-8, pp. (20), 392; 318, leg. p. perg. coeva colorata in rosso, tagli rossi. Bell'antip. inc. in rame. Iniziali e fregi xilogr. Celebre trattato che raccoglie le sentenze ampiamente commentate e con citazioni di classici latini, bella edizione veneziana.

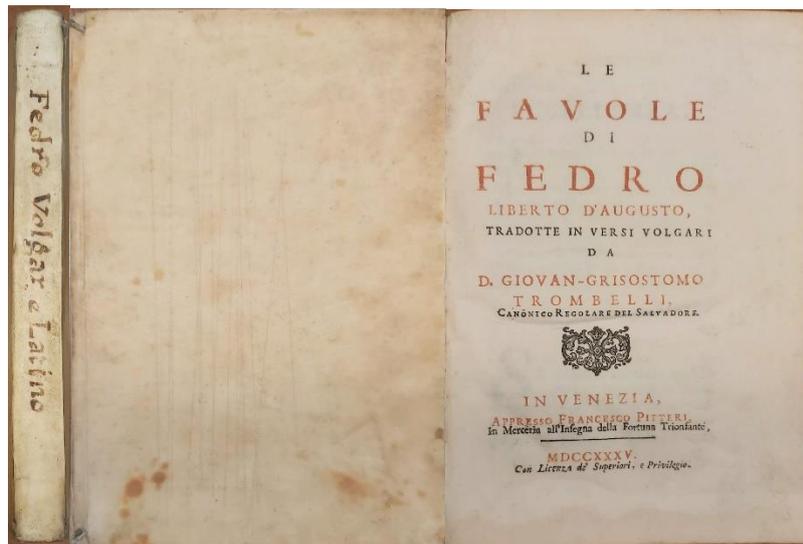


(letteratura italiana) AAVV. **BERTOLDO BERTOLDINO E CACASENNO. Poema giocoso.** Genova, Ferrando, 1838 € 130  
 in-8, pp. 332, (2), leg. m. pelle coeva con tit. oro al d. Antip. inc. da Armanino. Ciascun canto del poema, per un totale di XX, è dovuto alla penna di un autore diverso tra cui Giuseppe Riva Luganese, Paolo B. Balbi Bolognese, Giampietro Zanotti Bolognese, Ferrante Borsetti Ferrarese, Ubertino Landi Piacentino, Carlo I. Frugoni Genovese, Gerolamo Baruffaldi Ferrarese, Camillo Zampieri Imolese, Francesco L. Crotti Cremonese, Francesco Arrisi, Cremonese, e altri. Non comune edizione genovese. Bell'esempl.



(linguistica – oratoria) MARADI Gaetano. **COMPENDIO DELLA RETTORICA** nel quale si dà un nuovo, facile, ed utilissimo metodo d'insegnare l'Arte Oratoria e nel quale si trovano raccolti e compilati i più principali ed i più pratici insegnamenti di quest'Arte. Studio e fatica del P. Giannangelo Cappuccino da Cesena... Dato alle stampe... da Gaetano Maradi Canonico e Patrizio Faentino... Faenza, Camerale, 1760 € 100  
 2 voll. in-8, pp. XXVIII, 416; XVI, 356, bella leg. p. perg. coeva. La prima parte comprende due trattati dell'invenzione e della disposizione; la seconda parte comprende quattro trattati: elocuzione,

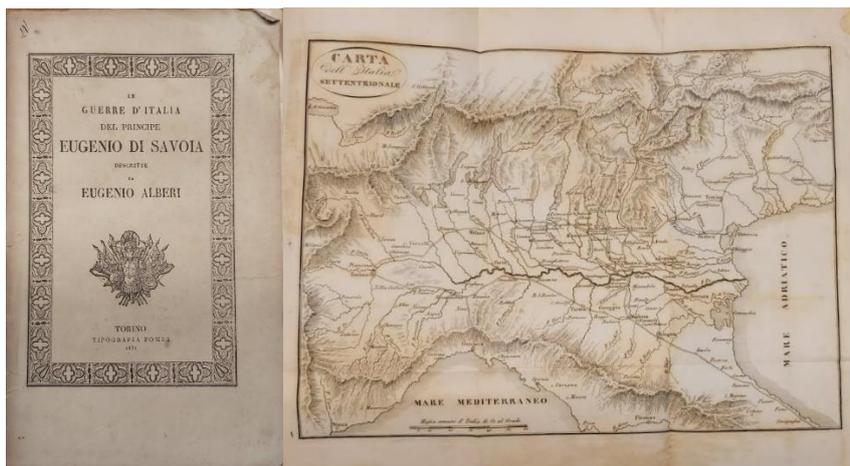
pronuncia, azione e memoria. Un classico insegnamento dell'arte retorica. Qualche arrossatura ma bell'esempl.



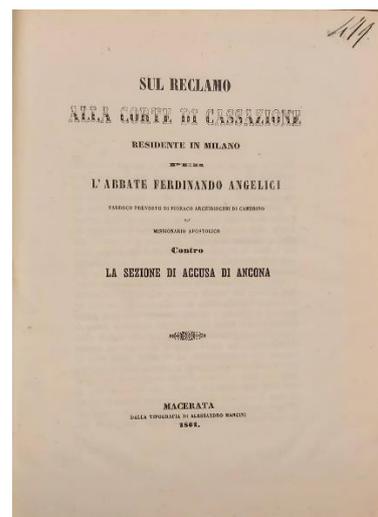
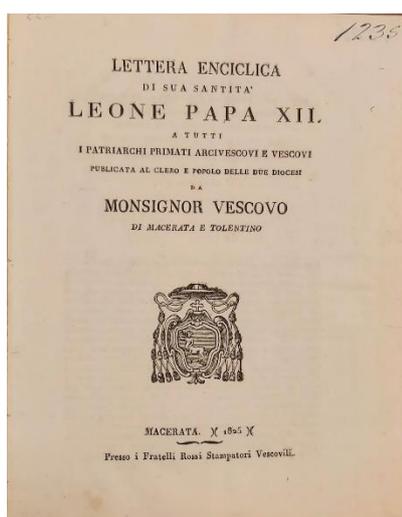
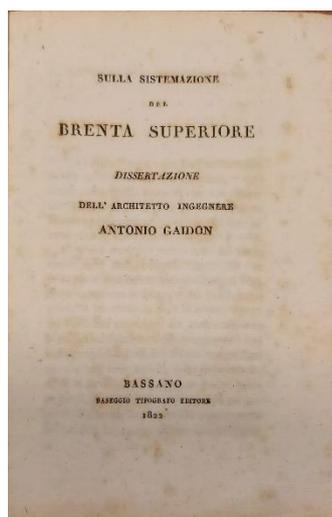
(letteratura latina - juvenilia) FEDRO. **LE FAVOLE di... Liberto d'Augusto tradotte in versi volgari da D. Giovan-Grisostomo Trombelli.** Venezia, Pitteri, 1735 € 180  
in-8, pp. XVI, 237, leg. p. perg. coeva. con tit. mss al d. Front. a due colori. Bella edizione veneziana con il testo latino e quello italiano a fronte. Con aggiunta di altre 5 favole: Appendice delle Favole di Fedro da un antico manoscritto da Marquardo Gudio trascritte. Al fine ampi indici dei vocaboli e delle favole. Ottimo esempl.



(scienze – pirotecnicia) SONZOGNO Cesare. **IL PIROTECNICO MODERNO che insegna l'arte di fare i fuochi d'artificio con poca spesa e secondo i più recenti trovati per variarli e colorirli. Aggiuntavi l'arte di costruire i palloni aereostatici per uso dei dilettanti che vogliono divertirsi in occasione di feste di famiglia, sponsali, giorni onomastici e simili circostanze....** Quinta edizione riveduta ed aumentata delle nuove scoperte colla Luce elettrica applicata ai Fuochi artificiali. Milano, Carrara, [1892] € 100  
in-8, pp. 190, (2), rileg. mod. m. pelle con tit. oro al d., angoli, piatti in cart. dec., conservata all'interno la bella cop. orig. a colori. Con 150 incis. n.t. Famoso trattato ma raro in questa edizione cui si aggiungono le applicazioni elettriche. Bell'esempl.



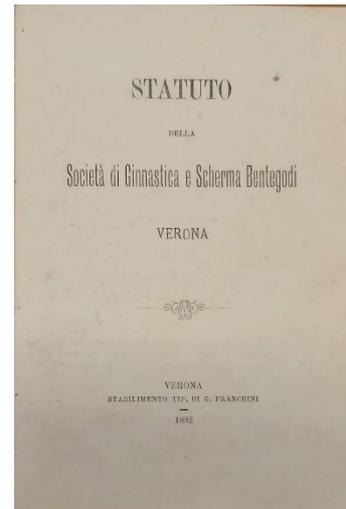
(storia) ALBERI Eugenio. **LE GUERRE D'ITALIA del Principe Eugenio di Savoia descritte da...** Torino, Pomba, 1831 € 100  
 in-8, pp. 10, (2), 123, bross. edit. con cornici xilogr. ai piatti. Con una carta topografica ripiegata al fine (mm.270x320) raff. l'Italia settentrionale fino a Firenze. Legg. slegato e qualche brun. ma raro a trovarsi completo della carta.



(Veneto – idraulica) GAIDON Antonio. **SULLA SISTEMAZIONE DEL BRENTA SUPERIORE. Dissertazione dell'Architetto Ingegnere...** Bassano, Baseggio, 1822 € 45  
 in-16, pp. 11, leg. cart. muta coeva. Operetta dell'ingegnere e urbanista di origini trentine (Castione 1738 - Bassano 1829) ma attivo a Bassano del Grappa come perito agrimensore.

(Marche) **LETTERA ENCICLICA DI SUA SANTITA' LEONE PAPA XII a tutti i Patriarchi primati arcivescovili e vescovi pubblicata al Clero e Popolo delle Due Diocesi da Monsignor Vescovo di Macerata e Tolentino.** Macerata, Rossi, 1825 € 45  
 in-8, pp. 16, rileg. t. tela mod.

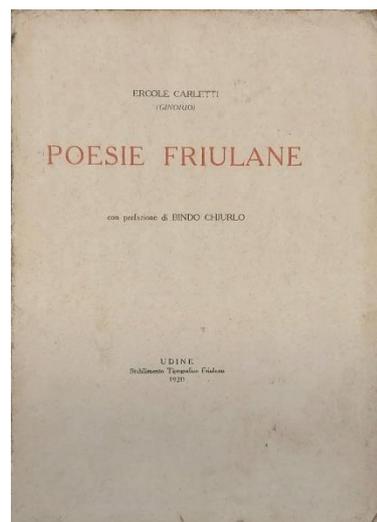
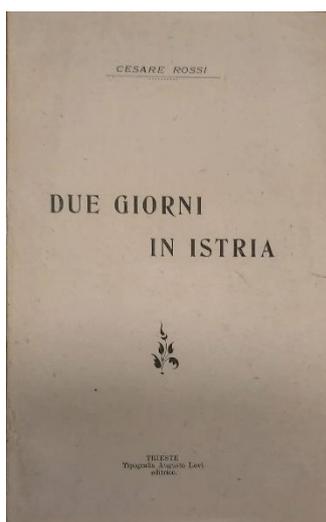
(Marche) ANGELICI Ferdinando. **SUL RECLAMO ALLA CORTE DI CASSAZIONE residente in Milano per l'Abbate...** Parroco Prevosto di Pioraco archidiocesi di Camerino e Missionario apostolico, contro la sezione di accusa di Ancona. Macerata, Mancini, 1861 € 45  
 in-8, pp. 62, rileg. mod. t. tela. E' riportato il caso dell'Abate del paese di Prioraco che si rifiuta di celebrare i festeggiamenti della festa commemorativa dell'Unità d'Italia.



(Veneto – Vicenza) [MODE' G., a cura di]. **IL R. ISTITUTO INDUSTRIALE NAZIONALE "A. ROSSI" DI VICENZA nell'ultimo decennio. 1911-1920.** Vicenza, Rumor, 1920 € 85  
in-8, pp. 74, (20), bross. edit. con bella cop. liberty con la sede dell'Istituto. Con belle figg. n.t. Con tabb. al fine con gli elenchi onomastici e i gradi degli allievi in servizio militare durante la guerra, e del personale. Non comune.

(Veneto – Vicenza) TRISSINO Francesco. **BREVE COMPENDIO STORICO della famosa apparizione di Maria Vergine sul Monte Berico di Vicenza e delle maraviglie e cose più belle che si ammirano nella basilica della medesima dalla erezione del Tempio fino al tempo presente, il tutto tratto da veridici documenti del P. M. Filippo Antonio Disconzi dell'ordine de' Servi di Maria da...** Venezia, Tip. Emiliana, 1874 € 40  
in-16, pp. 16, leg. cart. color. coeva con tit. e cornici xilogr. ai piatti. Ottimo esempl.

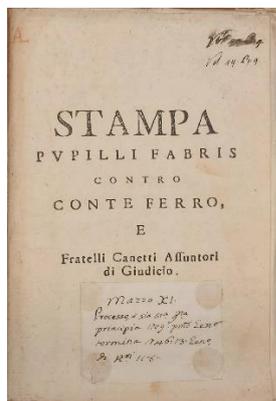
(Veneto – Verona) **STATUTO DELLA SOCIETA' DI GINNASTICA E SCHERMA BENTEGODI Verona.** Verona, Franchini, 1882 € 25  
in-16, pp. 13, leg. post. cart. di recupero ottocentesco.



(letteratura italiana – Istria) ROSSI Cesare. **DUE GIORNI IN ISTRIA.** Trieste, Levi, 1902 € 30  
in-16, pp. 13, bross. edit. Invio autogr. dell'A. Piacevoli poesie dedicate a Parenzo, Pola, Rovigno, a D'Annunzio.

(letteratura italiana – vernacolo – Friuli) CARLETTI Ercole (Ginorio). **POESIE FRIULANE. Con prefazione di Bindo Chiurlo.** Udine, Stabilimento Tipografico Friulano, 1920 € 30  
in-16, pp. XVI, 142, bross. edit. Con glossario al fine. Bell'esempl.

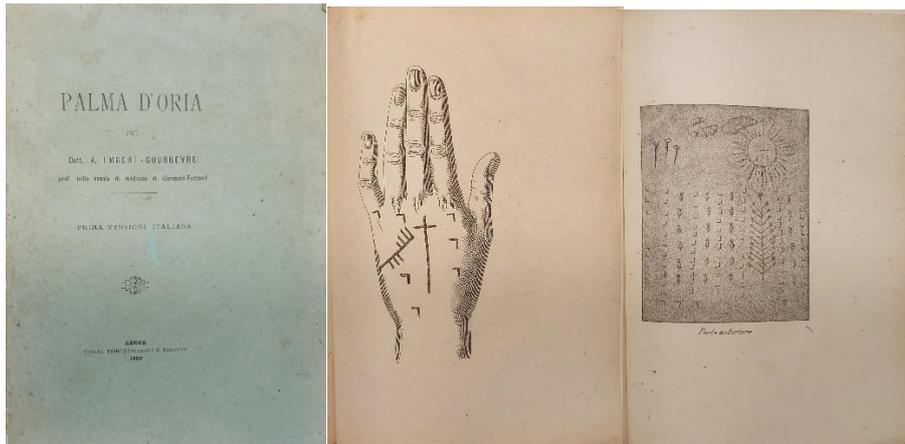
(Veneto – Recoaro) [VALLE Luigi]. **CENNI sulla convenienza economica del primo tronco di ferrovia Tavernelle-Recoaro.** Verona, Parona, 1873 € 30  
in-8, pp. 19, bross. edit. con cornici xilogr. ai piatti. Intonso.



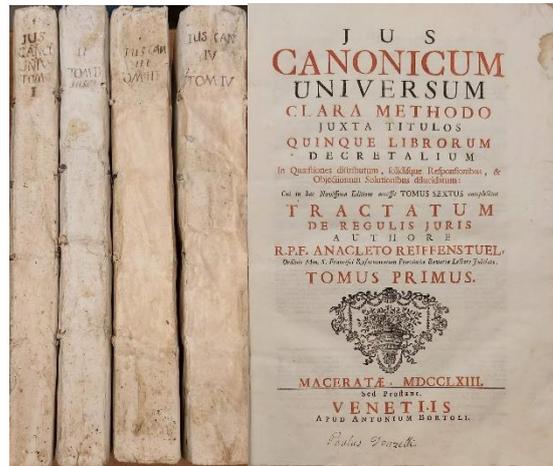
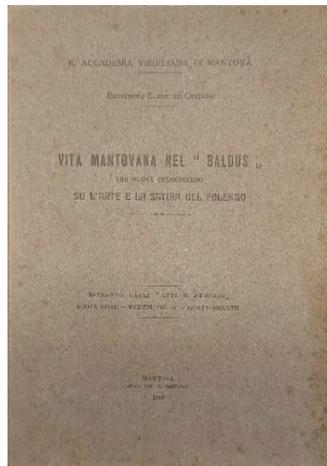
(cartografia) CORTI Siro, a cura di. **LE PROVINCE D'ITALIA sotto l'aspetto geografico e storico descritte da...** Torino, Paravia, 1892 € 50  
in-16, pp. 50/60 circa cad., bross. edit. con cop. litogr. Belle pubblicazioni dedicate alle province italiane in cui ogni fascicolo è corredato di illustrazioni e una carta geografica più volte rip. al fine. Sono disponibili i seguenti fascicoli: Regione Veneta: 51.**Vicenza**, 52.**Belluno**, 54. **Rovigo**, 55.**Treviso**, 56.**Udine**; Regione Pugliese: 32.**Lecce**; Regione Piemontese: 43.**Novara**; Regione Toscana: 4.**Lucca**, 8.**Grosseto**; Regione Emiliana: 63.**Modena**; Regione Calabrese: 34.**Cosenza**. Ottimo stato di conservazione. Il prezzo è riferito a cad. fascicolo.

(Veneto – Schio) **STAMPA Pupilli Fabris contro Conte Ferro e Fratelli Canetti assuntori di Giudicio.** S.l., 1750 ca € 120  
in-4, pp. 122, leg. cart. rust. coevo con tit. stampato al piatti ant. ed etichetta manoscritta. Contiene le trascrizioni e gli atti del processo tra le famiglie vicentine, in particolare circa beni e terreni posti in Giavenale di Schio, in contrada Levran. Il processo inizia nel 1709 e termina nel 1746. Alcune antiche sottolineature a lapis rosso. Allegato un foglio volante con i nominativi dei successori di Gio. Domenico Fabris.

(letteratura italiana – vernacolo – Padova) PASQUALIGO Cristoforo. **LA LINGUA RUSTICA PADOVANA nei due poeti G.B. Maganza e Domenico Pittarini. Con cenni su alcuni dialetti morti e vivi e proverbi veneti raccolti da...** Verona, Libreria Dante, 1908 € 145  
in-8, pp. (4), 154, (2), bross. edit. Bel saggio sui due famosi poeti dialettali padovani del XVI sec., con la trascrizione di molti brani tratti dalle commedie, di proverbi veneti, di poesie maccheroniche. Ottimo esempl. con alcune chiose marginali.



(religione – Brindisi – stigmati) IMBERT-GOURBEYRE A[ntoine]. **PALMA D'ORIA. Esame della tesi razionalista. Lista storica degli stigmatizzati. Prima versione italiana per R. P. Lecce, Lazzaretti di Domenico, 1902** € 240  
 in-8, pp. XXVI, 306, brocc. edit. Con tavv. che riproducono i segni delle stigmati. Raro studio sulla figura di Maria Palma Matarelli (1825-1888) originaria di Oria nel Brindisino, che manifestò episodi di stigmati, estasi e profezie. Acclamata dal popolo ma non ben accettata dalle gerarchie ecclesiastiche, attirò la curiosità di scienziati da tutta Europa e nel 1871 il medico francese A. Imbert, esaminato il caso e vedendo personalmente le piaghe, pubblicò un trattato in cui la definì la "donna più famosa del Regno di Napoli". In fine vi è un'interessante digressione con la lista degli stigmatizzati descritti uno ad uno. Ottimo esempl.



(Friulia – Carnia) ARBOIT Angelo. **MEMORIE DELLA CARNIA. Volume unico.** Udine, Blasig, 1871 € 240  
 in-16, pp. 248, rileg. primo Novecento pelle dec. con tass. al d., conservate all'interno le cop. orig. Segnalibro in seta rossa cons. Al fine aggiunta una tav. litogr. più volte ripp. con il ritr. del Prof. Felice Menoni (1824-1907). Belle pagine di storia locale friulana dedicate alle località di Tolmezzo, Zuglio, Artia, Sappada, Comeglians, Lauro, Enemonzo, Socchieve, Paularo, Paluzza, Montecroce, Avoltri, Miozza, e altre minori, dal punto di vista storico, geografico, folcloristico.

(letteratura italiana – poesia maccheronica – Mantova) CESTARO Benvenuto Clemente. **VITA MANTOVANA NEL "BALDUS". Con nuove osservazioni su l'arte e la satira del Folengo.** Mantova, Mondovì, 1919 € 45  
 in-4, pp. 211, brocc. edit. Estratto dagli Atti e Memorie Accademia Virgiliana.

(diritto) REIFFENSTUEL Anacleto. **JUS CANONICUM UNIVERSUM clara methodo juxta titulos quinque Librorum Decretalium. In questiones distributum, solidisque Responsionibus & Objectionum Solutionibus dilucidatum. Cui in hac Novissima Editione accessit Tomus Sextus complectens Tractatum de regulis juris.** Macerata sed prostant Venezia, Bortoli, 1763  
€ 300

6 parti in 4 gr. voll. in folio, pp. XX, 440, 35; XVI, 444, 44; XX, 608, 32; XII, 187, 15, XVI, 334, 20, IV (mal numerate), 144, leg. unif. cart. rust. con tit. mss ai d. Front. del primo tomo a due colori. Antica firma di proprietà. Restauro parziale al front. e integrazione di cart. al d. di un tomo. Qualche sporadica arrossatura ma bell'esempl. in barbe.

