



SCRIPTORIUM

Studio Bibliografico

Sara Bassi

Via Valsesia 4 - 46100 Mantova (Italy)

P.IVA / VAT IT01744000207

LISTINO GENNAIO 2021

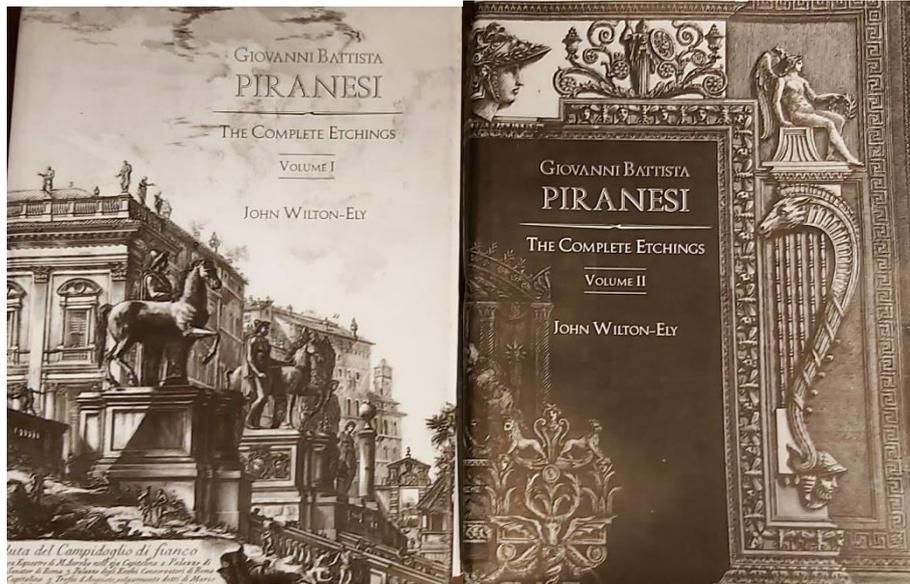
Phone ++39-0376-363774

Mobile ++39-339.2280442

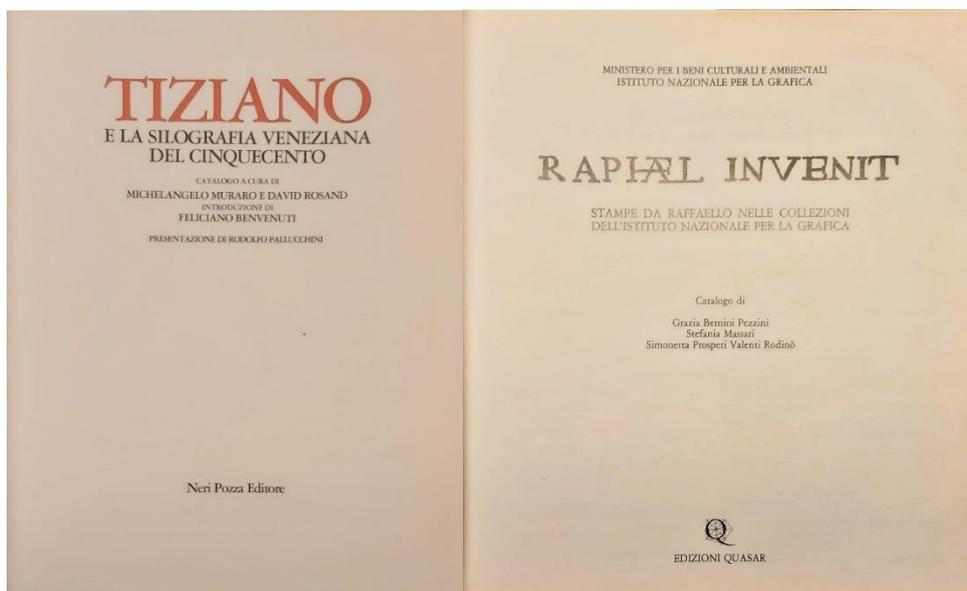
www.librieriascriptorium.it

www.facebook.com/librieriascriptorium

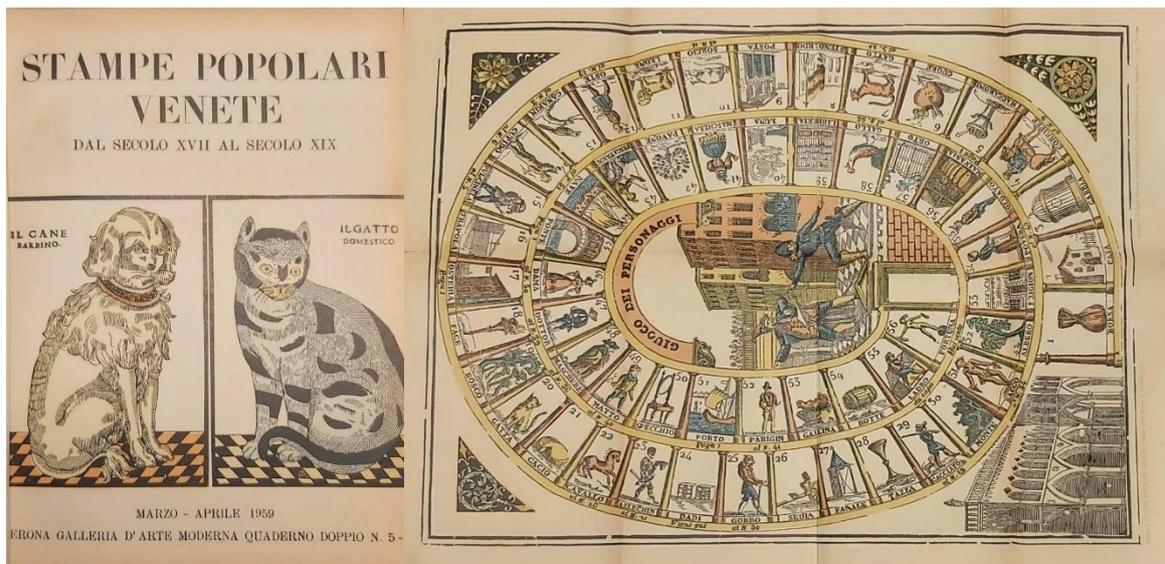
www.instagram.com/scriptorium_libreria/



- 1 (incisione) WILTON-ELY John. **GIOVANNI BATTISTA PIRANESI. The complete etchings.** San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts, 1994 € 280
 2 gr. voll. in folio, pp. XII, 612; 613-1264, leg. t. tela edit. con sovracop. fig. in carta patinata. L'opera più esaustiva sull'opera incisa di GB Piranesi, con centinaia di ill., un ricco apparato relativo alle filigrane, ampi indici. Ottimo esempl.



- 2 (incisione) MURARO Michelangelo - ROSAND David. **TIZIANO e la silografia veneziana del Cinquecento. Catalogo a cura di... Introduzione di Feliciano Benvenuti. Presentazione di Rodolfo Pallucchini.** Vicenza, Neri Pozza, 1976 € 75
 in folio, pp. XVIII, 166 + tavv., bross. edit. Con ricco apparato iconografico, dettagliate schede e bibliografia. Edizione pubblicata dalla Fondazione Giorgio Cini, Centro di Cultura e Civiltà, Istituto di Storia dell'Arte. Ottimo esempl.
- 3 (incisione) AAVV. **RAPHAEL INVENTIT. Stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica. Catalogo di Grazia Bernini Pezzini, Stefania Massari, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò.** Roma, Quasar, 1985 € 120
 gr. vol. in-4, pp. 880, (4), leg. t. tela edit. con sovracop. Con centinaia di ill. Strepitosa opera dedicata all'opera grafica da Raffaello dei più grandi antichi maestri incisori, dal Cinquecento all'Ottocento. Dettagliate schede con bibliografie, tecniche, descrizioni, varianti, provenienze. Ottimo esempl.



- 4 (incisione – Bassano) ZOTTI MINICI Carlo Alberto. **LE STAMPE POPOLARI DEI REMONDINI**. Vicenza, Neri Pozza, 1994 € 100
gr. vol. in-4, pp. XXIII, 702, (2), bross. edit. Con centinaia di ill. anche a colori. Ottimo e fondamentale studio sulla stamperia di Bassano attiva per oltre un secolo.



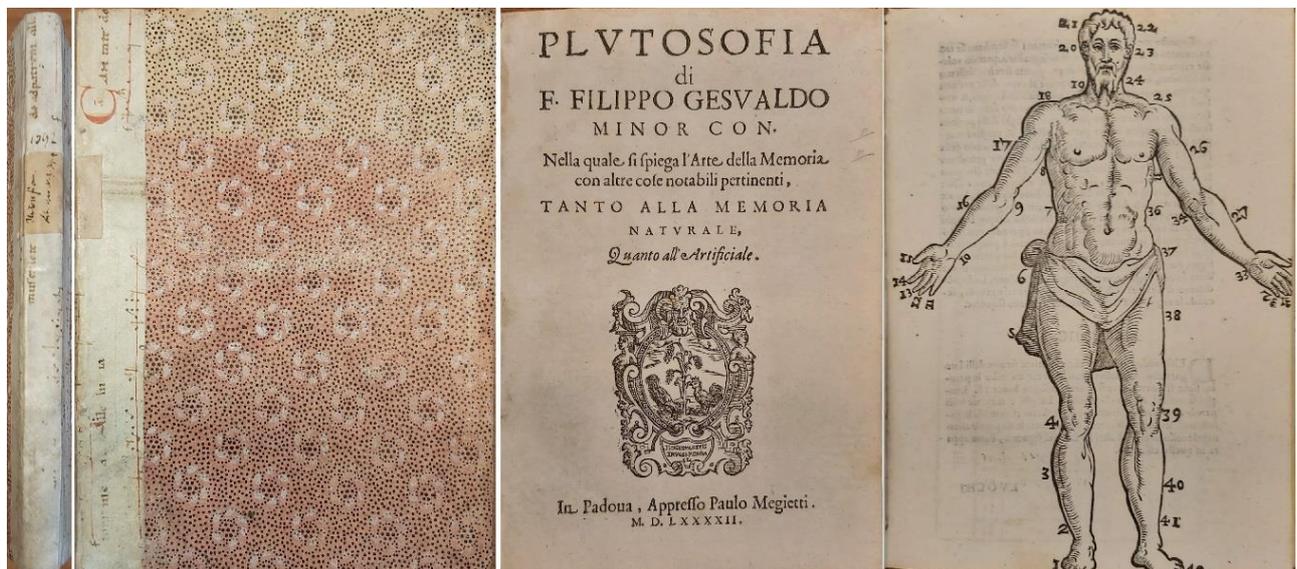
- 5 (incisione) MAGAGNATO Licisco, a cura di. **STAMPE POPOLARI VENETE dal Secolo XVII al Secolo XIX**. Verona, Galleria d'arte moderna, Quaderno doppio n.5-6. Vicenza, Neri Pozza, 1959 € 55
in-8, pp. 79, leg. t. tela edit. coeva con tass. e tit. oro al d., conservata all'interno la cop. orig. Con ill. e 10 tavv. a colori, di cui 2 ripiegate, e altre 2 grandi tavv. a colori più volte ripiegate all'inizio e al fine.. Ediz. orig. del catalogo della mostra tenuta a Verona a Palazzo Forti nel 1959. Schede a cura di Gino Barioli e Nerina Cimperle. Bell'esempl.
- 6 (teatro) D'ANCONA Alessandro. **ORIGINI DEL TEATRO ITALIANO Libri Tre. Con due Appendici sulla rappresentazione drammatica del contado toscano e su teatro mantovano nel sec.XVI. Seconda edizione rivista ed accresciuta. Volume I (e II)**. Torino, Loescher, 1891 € 260
2 gr. voll. in-4 picc., pp. (4), 670; (4), 626, bella elegante leg. m. pelle coeva con tit. e fregi oro ai d. con nervi, angoli, piatti in cart. dec., conservate all'interno le copertine originali. In custodia rigida in cart. dec. a colori. Fondamentale opera di riferimento per gli studi sulla storia del teatro italiano, con gli anni delle prime

rappresentazioni. Importanti gli apparati in appendice per le ricerche sul teatro locale toscano e mantovano. Olschki, Choix, 21722: "Ouvrage très important et très recherché". Belliss. esempl.



- 7 (giochi di prestigio) **GABINETTO MAGICO** ovvero **Giuochi di Prestigio e di destrezza i più piacevoli e i più sorprendenti messi alla portata di tutti, contenente Novanta giuochi ed un gran numero di nuovi, pubblicati per la prima volta ed arricchiti di figure per facilitarne l'esecuzione.** Milano, Pagnoni, s.d. [1860 ca] € 450

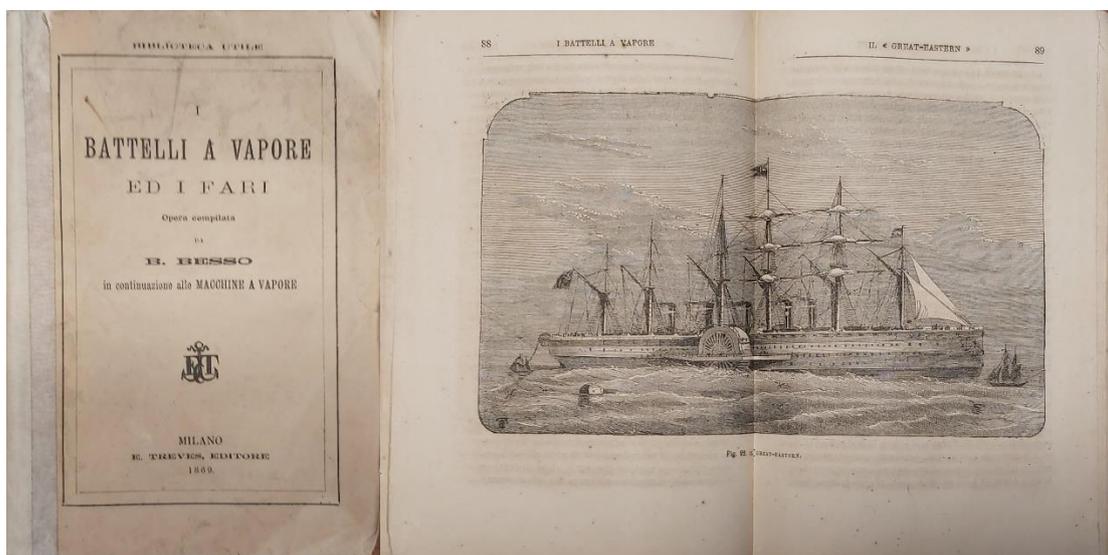
in-16, pp. 127, leg. cart. dec. muta coeva. Antip. con incis. raff. il prestigiatore con il gioco dei bussolotti. Con 4 tavv. con figure di giochi di prestigio. Ediz. citata solo in 2 biblioteche italiane: altre edizioni con l'anno di stampa 1860 presenta diverso numero di pagine e non portano le tavv. Al fine sull'ultima cb firma di antica mano "Joseph Zanotti...". Raro. Ottimo esempl.



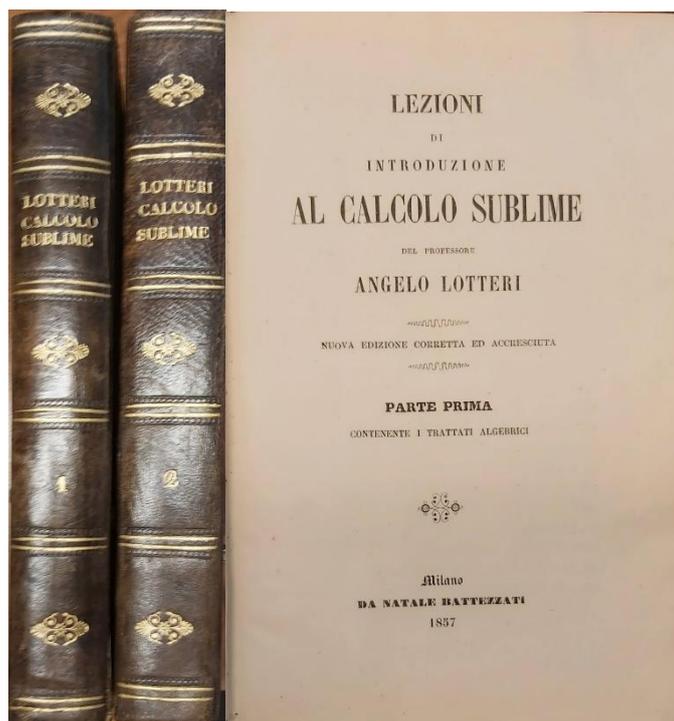
- 8 (mnemotecnica) GESUALDO (GESUALDI) Filippo. **PLUTOSOFIA... Nella quale si spiega l'Arte della Memoria con altre cose notabili pertinenti, tanto alla Memoria naturale quanto all'artificiale.** Padova, Meietti, 1592 € 3.000

in-4 antico (mm.190x140), ccnn 3, cc 64, bella leg. settecentesca in cart. dec. rimontata con pergamena minata da antico codice. Marca tipogr. xilogr. al front. Iniziali e fregi xilogr. Dedicat. all'abate polacco Arnolpho Uchanski conte di Sluzewo, e seconda dedicatoria a S.Caterina. Con 2 tavv. xilogr., e schemi e diagrammi nel testo. Rarissima prima edizione di erudita opera del francescano Filippo Gesualdo, di nobili

origini della famiglia calabrese dei Conza, nato a Castrovillari di Cosenza nel 1550 e morto a Cariati nel 1619. Studiò a Roma e Treviso ma a Padova fu ordinato sacerdote nel 1573 e qui fondò la “Scuola Compuntiva”, un’associazione di preghiera e penitenza. In questo trattato sono esposte in particolare le sue lezioni tenute a Palermo. Tratta dell’arte della memoria e mnemotecnica, ispirandosi ad Aristotele e Quintiliano ma anche al pensiero di Giovanni Battista Della Porta, privandosi però dei riferimenti all’astrologia e alla medicina. Le due illustrazioni dimostrano come l’arte della memoria possa attingere a forme di pensiero applicate nei campi dell’anatomia e dell’architettura. A lungo ne parla Umberto Eco nella sua lezione “Contro la perdita di memoria” tenuta all’Onu a New York nel 2013: “Nel 1592 un certo Filippo Gesualdo scrisse una Plutosofia, un metodo per l’oblio e, nel suo intento di sviluppare un’arte per dimenticare, suggerì le stesse tecniche di un’arte per ricordare. Gesualdo suggeriva di immaginare un teatro della memoria in cui di solito venivano collocate diverse immagini associate a qualcosa da ricordare [...] Non sappiamo se qualcuno abbia mai messo in pratica gli artifici che Gesualdo aveva raccomandato”. Edit 16, 20728. Wellcome 2819. Aliquò, Scrittori Calabresi, II, p.31. Ottimo stato di conservazione, salvo una tavola leggermente rifilata.



9 (tecnologia - navigazione) BESSO B. **I BATTELLI A VAPORE ED I FARI. Opera compilata da... in continuazione alle Macchine a Vapore.** Milano, Treves, 1869 € 95
in-16, pp. 160, bross. edit. Con decine di ill. n.t. Manca cop. post.



- 10 (matematica) LOTTERI Angelo. **LEZIONI di introduzione al calcolo sublime**. Milano, Battezzati, 1857 € 100
 2 voll. in-8, bella leg. m. pelle coeva con piatti in cart. marmorizz. La prima parte riguarda i trattati algebrici, la seconda la geometria analitica anche se, forse per errore tipografico, al front. del II vol. sono indicati ancora i trattati algebrici. Con 1 tav. ripiegata alla fine del primo vol. e 8 tavv. alla fine del secondo. Alcune pagg. slegate, fresco esempl.



- 11 (letteratura italiana) ERIZZO Sebastiano. **LE SEI GIORNATE di... mandate in luce da M. Lodovico Dolce, all'III. S. Federico Gonzaga Marchese di Gazuolo**. Venezia, Varisco, 1567 € 500
 in-4 antico, ccnn 7 (di 8), cn 93, cnn 1, leg. perg. rigida settecentesca con tit. oro al d. Tagli colorati. Insegna tipogr. xilogr. al front. Gr. capilett. xilogr. Al fine tav. dell'errata. Dedicat. a Federico Gonzaga Marchese di Gazuolo. Ediz. orig. Famosa opera umanistica dell'E. (1525-1585) in cui si immagina che 6 scolari dello "Studio padovano" raccontino ogni giorno una novella a carattere storico. Gamba 1381. Adams E-923. BMC p. 237. Manca la c χ *4 bianca. Bell'esempl. a larghi margini.



- 12 (filosofia – letteratura spagnola) GRAZIANO Baldassar. **L'UOMO DI CORTE** o sia l'Arte di Prudenza. Tradotto dallo Spagnuolo nel francese idioma e comentato dal Signor Amelot de la Houssaie.... Nuovamente tradotto dal Francese nell'Italiano e comentato dall'Abate Francesco Tosques. Venezia, Hertz, 1740 € 140
 2 parti in un vol. in-8, pp. (20), 288; 236, leg. p. perg. coeva con tit. mss al d, tagli spruzzati. Bell'antip. inc. in rame. Celebre trattato che raccoglie le sentenze ampiamente commentate e con citazioni di classici latini, bella edizione veneziana. Qualche arrossatura ma bell'esempl.



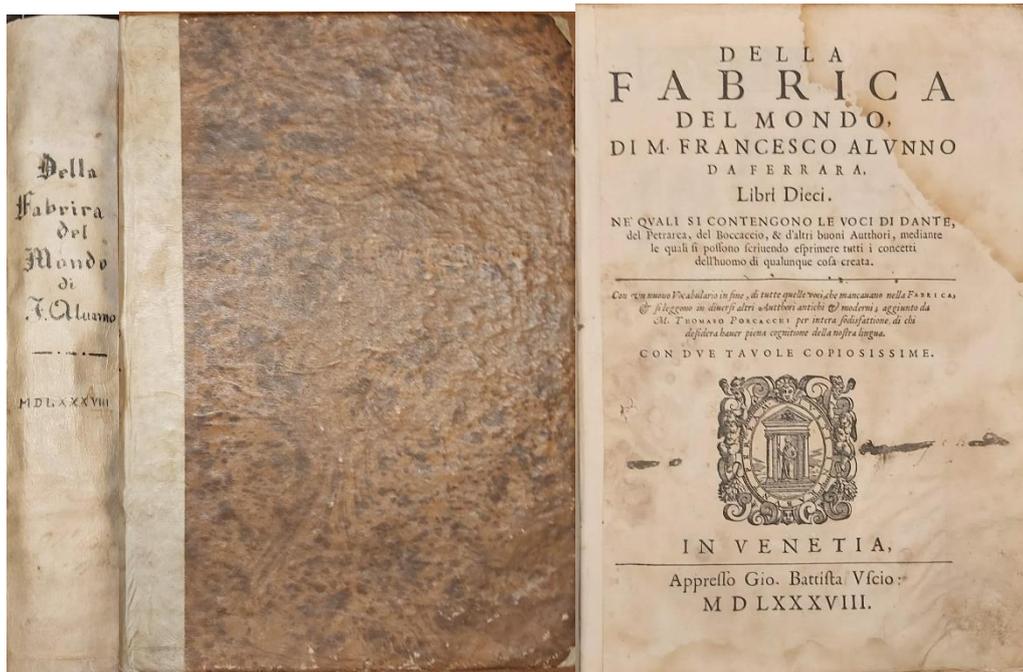
- 13 (letteratura latina) VIRGILIO. **OPERA**. Venezia, apud Nicolaum Pezzana, 1688 € 100
 in-16 (mm.130), pp. 348, leg. p. perg. coeva con tit. oro al d. Front. calcogr. Rara secentina sconosciuta alle bibliografie e non censita in alcuna biblioteca italiana: corrisponde all'edizione di Pezzana del 1702, ma curiosamente reca una data anteriore. Bell'esempl.



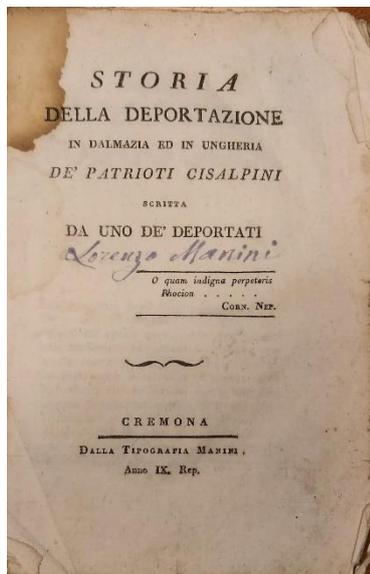
- 14 (letteratura italiana) **BOCCACCIO Giovanni. DEL DECAMERONE di Messer... Cittadino Fiorentino. Volume primo (e secondo).** In Amsterdamo [ma Venezia, Antonio Locatelli], 1761 € 300
 2 voll. in-8, pp. XVI, 611; 493, bella leg. perg. coeva con tass. e tit. oro ai d. Tagli rossi. Antip. al primo vol. inc. con ritr. del Boccaccio. Entrambi i front. inc. in rame con graziosa vignetta. Opera preceduta da un breve compendio della vita dell'A. Parenti, Falsi luoghi..., p.22: "Vi sono due edizioni con le stesse caratteristiche, tutt'e due stampate a Venezia. Una, secondo il Cicogna, sarebbe stata curata da Paolo Colombani, assistito da Gaspare Gozzi. Indubbiamente poi una delle due uscì dai torchi di Antonio Locatelli, il quale registra nel catalogo delle sue edizioni quella del 1718 che nella prefazione alla presente, dichiara di aver dato alla luce. Una delle due ha in fine al II volume: Si vende lire venti venete [non la nostra]". Bella edizione della celebre opera. Minime mancanze ad un tass. ma belliss. esempl.



- 15 (letteratura anglosassone – viaggi) **SWIFT G. [Jonathan]. VIAGGI DI GULLIVER narrati da... Prima versione italiana del D. L. M.** Milano, Borroni e Scotti, 1840 € 220
 in-16, pp. XV, 346, (2), leg. m. pelle coeva con tit. in oro al d., piatti in carta marmorizz. Doppio antip. inc. da L. Mantovani su dis. di Grandville. Il testo è preceduto da un compendio della vita dell'A. tratto da Walter Scott. E' curiosa la dichiarazione di prima edizione italiana dal momento che il romanzo fu tradotto e pubblicato a Venezia nel 1729. Si tratta comunque di rara edizione, completa delle due incisioni in antip. Bell'esempl.



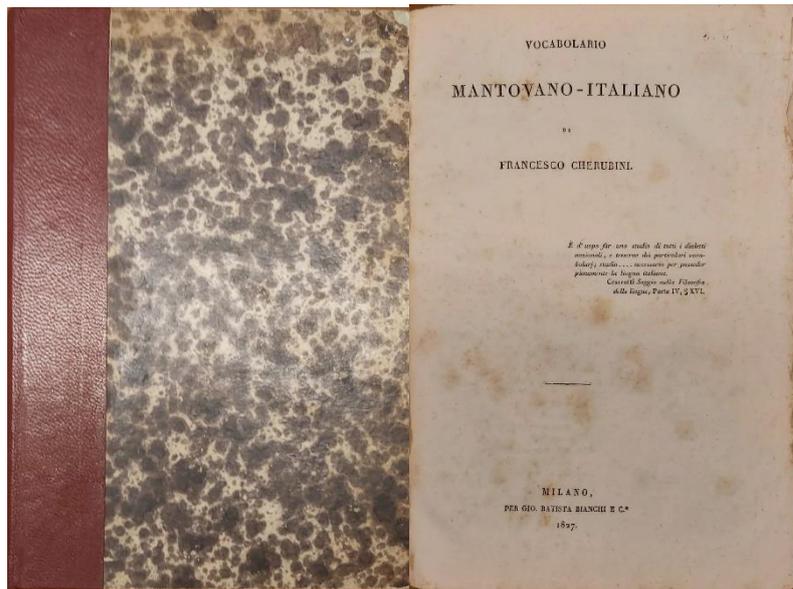
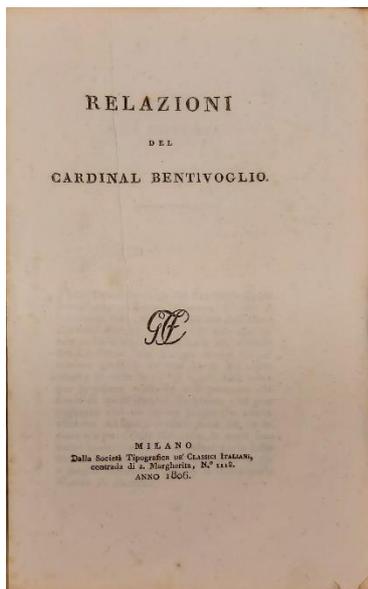
- 16 (letteratura italiana) ALUNNO Francesco. **DELLA FABRICA DEL MONDO** di M... da Ferrara Libri Dieci. **Ne' quali si contengono le voci di Dante, del Petrarca, del Boccaccio & d'altri buoni Auththori mediante le quali si possono scrivendo esprimere tutti i concetti dell'huomo di qualunque cosa creata. Con un Nuovo Vocabulario in fine di tutte quelle voci che mancavano alla Fabrica & si leggono in diversi altri Auththori antichi & moderni; aggiunto da M. Thomaso Porcacchi per intera sodisfattione di chi desidera haver piena cognitione della nostra lingua. Con due tavole copiosissime.** Venezia, Uscio, 1588 € 500
 2 parti in un vol. in folio, ccnn 33, cc 263, 1 cb, 17, ccnn 1, leg. ottocentesca m. perg. con tit. mss al d., piatti in cart. dec. Marca tipogr. al front., fregi e iniziali xilogr. Edit16, A1319; Graesse I, p. 88. Gora evidente nelle prime carte di indici non numerate, qualche pagine brun.



- 17 (storia – rivoluzione francese - Mantova) [MANINI Lorenzo]. **STORIA DELLA DEPORTAZIONE in Dalmazia ed in Ungheria de' Patrioti Cisalpini scritta da uno de' deportati.** Cremona, Manini, anno IX Rep. [1800] € 200
 in-16, pp. 88, leg. carta azzurra coeva, al piatto ant. manoscritto il nome Pichi [Giuseppe Pichi da Mantova?]. Al front. riportato a mano il nome dell'A. con calligrafia antica. Interessantissime pagine di storia della incarcerazione nelle prigioni di Sebenico, Petrovaradino e Zara di molti patrioti italiani schierati con i Francesi contro gli alleati Austro-Russi. Vi è un dettagliato racconto della deportazione, i nomi dei prigionieri con l'elenco in base al loro Dipartimento di provenienza e relativo luogo di prigionia. E' riportato anche un

commovente lungo poema del cittadino mantovano Avv. Giovanni Arrivabene. L'A., anonimo, è il patriota giacobino originario di Cremona (1757-1821), fondatore dell'omonima stamperia. Melzi III p.104 cita una tav. che qui non è presente, come in molti esempl. delle biblioteche italiane. Alcune annotazioni di mano antica. Macchia al front. Slegato.

- 18 (letteratura italiana) BALDI Bernardino. **LA NAUTICA Poema di...** Milano, Classici, 1813. Unito: FRACASTORO Girolamo. **DELLA SIFILIDE ovvero del morbo gallico di... Libri tre volgarizzati da Vincenzo Benini Cognnese a cui si aggiungono alcune annotazioni.** Milano, Classici, 1813. Unito: SPOLVERINO Giambattista. **LA COLTIVAZIONE DEL RISO del Marchese... colle varie lezioni del medesimo.** Milano, Classici, 1813 € 200
3 opere in un vol. in-8, pp. IV, 80, 124, 178, (2), bella leg. m. perg. con tit. oro al d. con fregi e nervi, piatti in cart. dec. Tagli spruzzati. La seconda e la terza opera sono precedute dai ritr. degli Autori. Belliss. copia in perfetto stato di conservazione.



- 19 (storia) BENTIVOGLIO Guido. **OPERE STORICHE del Cardinal... Volume primo (-quinto).** Milano, Classici, 1806-1807 € 150
5 voll. in-8, pp. XX, 482; 650, (2); 428, (2), 604, (2); 414, (2), leg. carta color. con tass. e tit. mss al d. (i tit. sono riportati in calligrafia moderna, e cart. mod. al I vol.). Al primo vol. bel ritr. dell'A. inc. da P. Caronni in antip. Esempl. in barbe.

- 20 (Mantova) CHERUBINI Francesco. **VOCABOLARIO MANTOVANO-ITALIANO.** Milano, Bianchi, 1827 € 200
in-8, pp. XXVIII, 212, leg. m. pelle coeva, carta dec. ai piatti. Prati 132



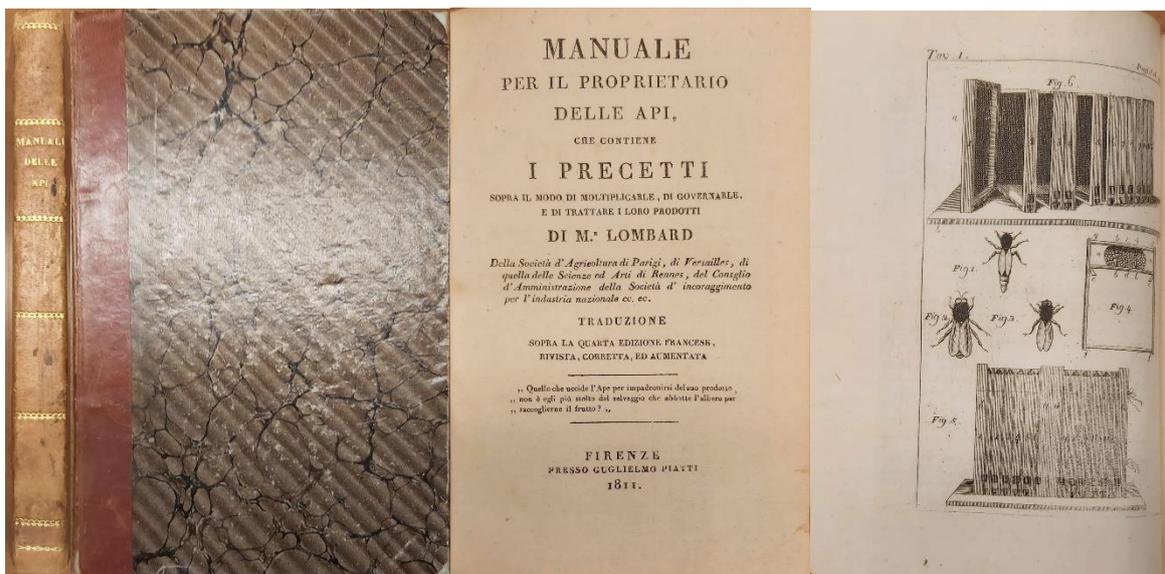


21 (viaggi – Terra Santa) ROCCHETTA Aquilante, Don. **PERGRINATIONE DI TERRA SANTA e d'altre provincie di... Cavaliere del Santissimo Sepolcro. Nella quale si descrive distintamente quella di Christo secondo gli Evangelisti.** Palermo, per Alfonso dell'Isola, 1630 € 4.000

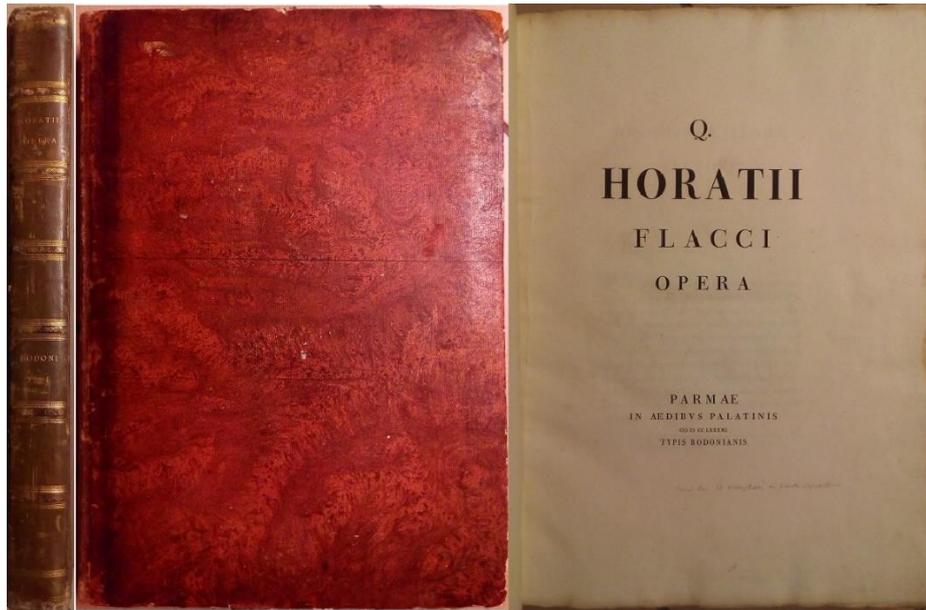
in-4 antico, pp. (2), (16), 517, leg. p. perg. molle coeva con tit. mss al d. Splendido antip. inc. in rame con tit. in edicola architettonica animata da figure allegoriche. Segue bel ritr. dell'A. inc. in rame in tondo, il quale dedica l'opera a Nostro Signore Gesù Cristo Salvatore del Mondo. Con 3 gr. tavv. più volte ripiegate raff. le bellissime vedute de Il Cairo, Damasco e Alessandria. Opera impreziosita da gr. incis. n.t., a mezza pagina o pagina intera, raff. luoghi sacri, monumenti, piante di chiese e città, tra cui le vedute di Gerusalemme, le isole dell'Egeo, le isole Tremiti, la Palestina, etc... visitati dall'A. nel suo viaggio. Rara opera del Padre Aquilante Rocchetta, originario della Calabria (San Fili di Cosenza), trasferitosi a Palermo. Dalla Sicilia partì nel 1598 per compiere il suo pellegrinaggio di cui, con dovizia di particolari, riporta la narrazione in questa sua opera, pubblicata dopo il suo ritorno a Palermo nel 1599 e dopo la sua nomina a Cavaliere del Sacro Sepolcro. A parte gli aspetti spirituali del viaggio, l'opera, suddivisa in quattro Trattati, contiene preziose notizie sulle usanze e i costumi, note geografiche, avvertimenti ai pellegrini, tradizioni ebraiche, descrizioni delle località di Antiochia, Aleppo, isola di Candia, Damasco, Monte Tabor e altre località minori. Arrivato a Gerusalemme l'A. ne descrive i luoghi sacri, le cerimonie, i Santi, il fiume Giordano, la pianura di Gerico, Monte Oliveto, i riti "ridicolosi" degli Scismatici, Betlemme. Infine descrive il viaggio di ritorno in Italia attraverso l'Egitto, Thebe, il Cairo e le Piramidi, etc... Vi è anche riportato un catalogo degli Autori cui l'A. attinge come fonti e che vengono citati nell'opera, dai testi sacri ai classici. Errori nella numerazione delle pagine, in particolare: salto di numerazione da p.104 a p.107 ma con testo seguente; da p.203 si passa a p.212; dopo p.458 è inserita una pagina di testo non numerata. Mancano le pagine di "Indice delle cose Notabili" al fine. Piantanida 1399: "Unica edizione di opera rarissima". Olschki, Choix, 14469. Graesse VI, I, p.142. Brunet IV, 1341. Ottimo stato di conservazione, a parte uno strappo alla perg. del d. che però è integra, e il piatto ant. legg. allentato. Ottimi margini e pregevole per la freschezza delle incisioni.



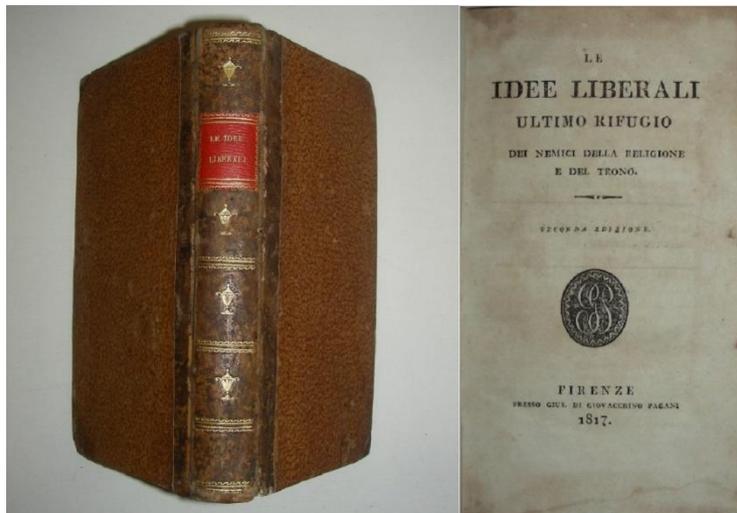
22 (storia – Turchi) SANSOVINO Francesco. **HISTORIA UNIVERSALE dell'origine et imperio de' Turchi. Raccolta & in diversi luoghi di nuovo ampliata da... Et riformata in molte sue parti per ordine della Santa Inquisitione. Nella quale si contengono le leggi, gli uffici, i costumi & la militia di quella natione, con tutte le cose fatte da loro per terra & per mare. Con le vite particolari de Principi Othomani, cominciando dal primo fondator di quell'Imperio, sino al presente Amorath 1582. Con le figure in disegno de gli habiti, & dell'armature de soldati d'esso gran Turco.** Venezia, Salicato, 1582 € 2.200
 gr. vol. in-4 antico, ccnn 8, cc 504, leg. perg. molle coeva con tit. mss al d. Tracce di legacci. Marca tipogr. al front. Con incis. in legno n.t. raff. costumi dei Turchi. Celebre e fondamentale opera storica dell'umanista e letterato F. Sansovino (1521-1586). Legg. consunta la perg., ma bell'esempl. a larghi margini.



23 (apicoltura) LOMBARD [Charles-Pierre]. **MANUALE PER IL PROPRIETARIO DELLE API che contiene i precetti sopra il modo di moltiplicarle, di governarle, e di trattare i loro prodotti.** Firenze, Piatti, 1811 € 200
 in-8, pp. XIX, 148, bella leg. m. marocchino con tit. oro al d. con filetti, piatti in carta marmorizz. Con 2 belle tavv. in rame. Storia naturale delle api, cause che ne ritardano la moltiplicazione, alveari e luoghi di coltura, governo, del miele e idromeli. Collana "Biblioteca dell'Agricoltore". Ottimo stato di conservaz.



- 24 (letteratura latina – Bodoni) ORAZIO Flacco Quinto. **OPERA**. Parma, Bodoni, 1791 € 3880
 in folio, pp. (4), 14, 371, leg. m. pelle con tit. oro al d., piatti in carta dec. Risguardi in carta dec. Brooks 417:
 “Questo è il primo de’ classici che Bodoni stampò coi suoi torchi privati”. Sulla prima carta bianca alcune
 antiche note mss ad inchiostro dichiarano essere una delle 50 copie su carta sopraffina. Un lieviss. alone al
 margine sup. bianco delle ultime 3 cc e lievi tracce di usura alla carta della leg., ma ottimo esempl. in solida
 legatura.



- 25 (filosofia – rivoluzione francese) [VERGANI Paolo]. **LE IDEE LIBERALI ultimo rifugio dei nemici della religione e del trono**. Firenze, Pagani, 1817 € 360
 in-8, pp. XXIV, 236, leg. m. pelle coeva con tass., fregi e tit. oro al d. Tagli color. Seconda edizione di un
 celebre saggio in cui l'A. avversa le idee nate dalla rivoluzione francese e dimostra come queste siano nocive
 alla morale pubblica e ad un buon governo. Lieve alone al margine alto delle ultime 15 pagg., ma
 bell'esempl.

