



# SCRIPTORIUM

Studio Bibliografico

*Sara Bassi*

Via Valsesia 4 - 46100 Mantova (Italy)

P.IVA / VAT IT01744000207



## “A PROPOSITO DI DANTE”

**LISTINO**

**MAGGIO 2021**

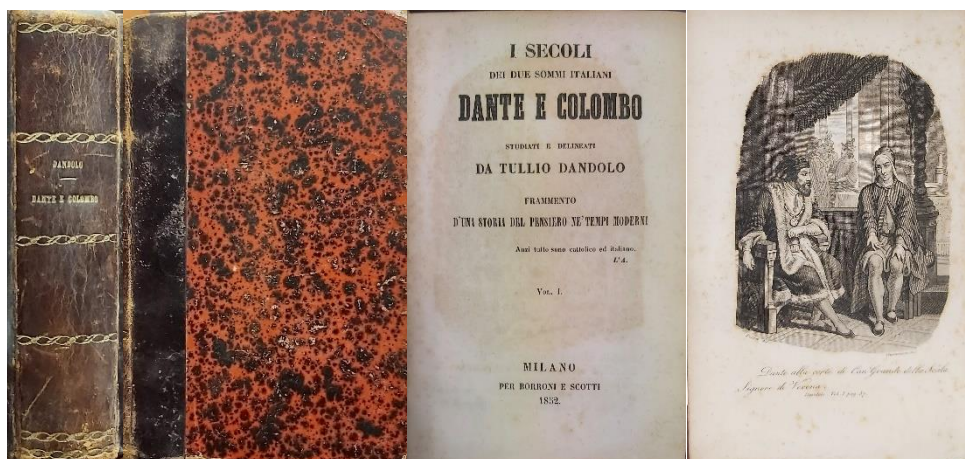
Phone ++39-0376-363774

Mobile ++39-339.2280442

[www.libreriascriptorium.it](http://www.libreriascriptorium.it)

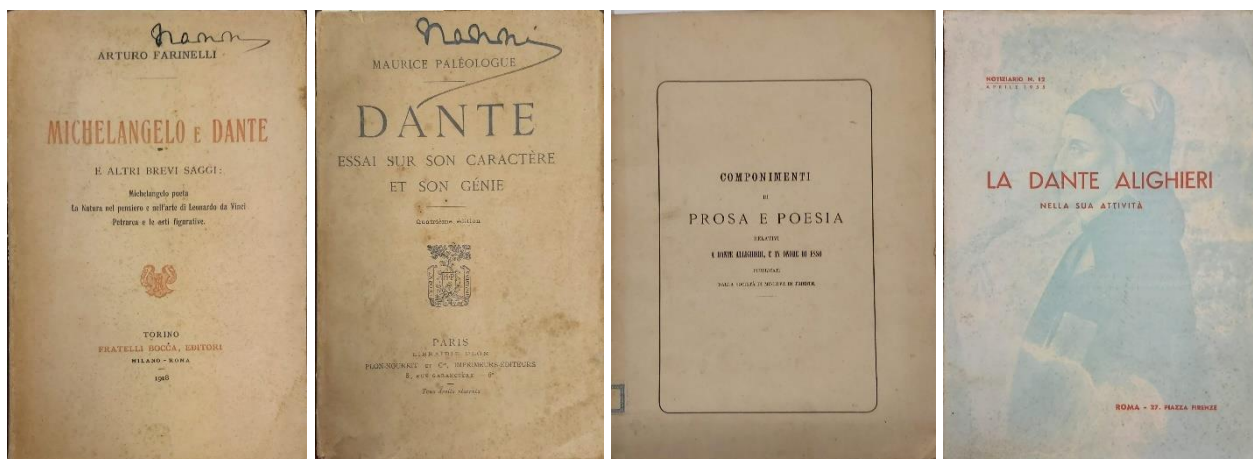
[www.facebook.com/libreriascriptorium](https://www.facebook.com/libreriascriptorium)

[www.instagram.com/scriptorium libreria/](https://www.instagram.com/scriptorium_libreria/)



**DANDOLO Tullio. I SECOLI DEI DUE SOMMI ITALIANI Dante e Colombo studiati e delineati da... Frammento d'una storia del pensiero nei tempi moderni.** Milano, Borroni 1852 € 50

2 parti in un vol. in-16, leg. m. pelle con piatti in cartone dec. coevo.

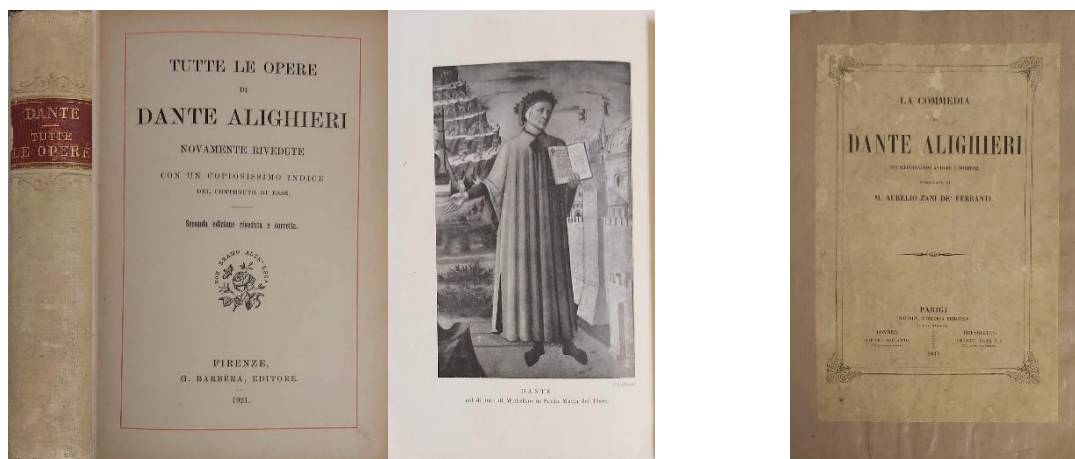


**FARINELLI Arturo. MICHELANGELO E DANTE. E altri brevi saggi: Michelangelo poeta, La Natura nel pensiero e nell'arte di Leonardo da Vinci, Petrarca e le arti figurative.** Torino, Bocca, 1918 € 25  
in-16, bross. edit.

**PALEOLOGUE Maurice. DANTE. Essai sur son caractere et son genie.** Paris, Plon, 1909 € 20  
in-8, bross. edit. Picc. dif. al d.

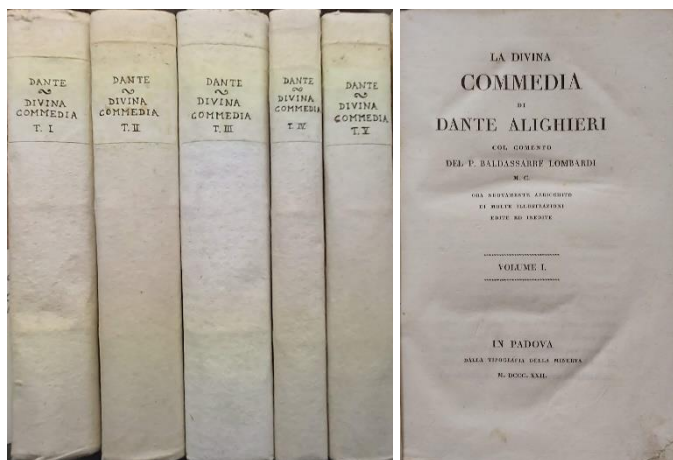
**AAVV. COMPONENTI DI PROSA E POESIA relativi a Dante Alighieri, e in onore di esso pubblicati dalla Società di Minerva in Trieste.** Trieste, Coen, 1866 € 170  
in folio, pp. VIII, 89, bross. edit. Con 2 tavv. ripp. al fine raff. carte geogr. con i tracciati delle strade romane, i castelli, i valli romani, i castellieri della zona di Aquileia, Trieste verso l'interno (tav.1), la zona del lago di Garda (tav.2). Fotogr. del busto di Dante in antip. e medaglia dello stesso (recto/verso) al front. Interess. note sul dialetto istriano, Dante a Pola, studio su S. Michele in Monte di Pola, etc... Raro.

**AAVV. LA DANTE ALIGHIERI nella sua attività. Notiziario n. 12. Aprile 1955.** Roma, 1955 € 30  
in-8, bross. edit. Con moltiss. ill.



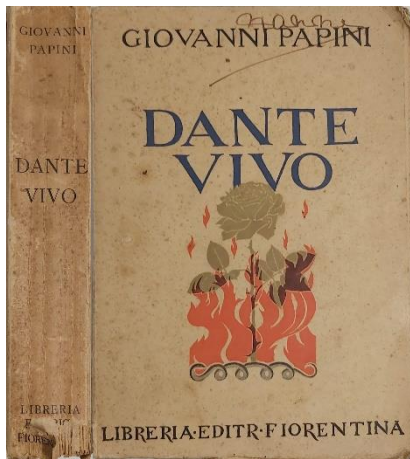
**DANTE. TUTTE LE OPERE. Nuovamente rivedute con un copiosissimo indice del contenuto di esse.** Firenze, Barbera, 1921 € 35  
in-8, leg. edit. t. tela, pp. 453, CLVII. Tagli rossi. Dorso staccato ma bella copia.

**ZANI DE' FERRANTI Aurelio. LA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI. Con illustrazioni antiche e moderne.** Parigi, Baudry, 1846 € 180  
in-4, pp; XX, 230, (2), rileg. mod. in carta con copertina ant. applicata. Ottimo commento ai primi tre canti dell'Inferno. Front. slegato. Raro.



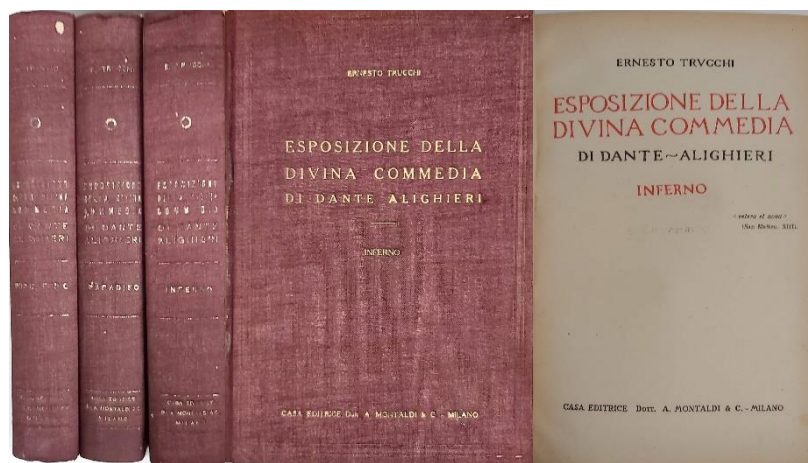
**DANTE. LA DIVINA COMMEDIA di... Col commento del P. Baldassare Lombardi. Ora nuovamente arricchito di molte illustrazioni edite ed inedite.** Padova, Minerva, 1822 € 735  
5 voll. in-4 picc., pp. XXXIV, (1), 747; (1), 799; (1), 845; (4), 430; XII, (1), 574, bella leg. mod. cart. rust. con tass. e tit. mss al d. Con 4 tavv. inc. in rame una per ogni Cantica e il ritr. dell'A. I primi 3 voll. contengono il testo preceduto dalla illustrazione della rispettiva cantica. Il IV contiene il Rimario e un breve indice delle cose notevoli. Il V e ultimo vol.

riporta la biografia del poeta compendiata da quella celebre del Boccaccio (1437) e una seconda composta da Leonardo Aretino. Imp. infine il catalogo delle edizioni in ordine cronologico. Gamba 405: "Puossi dire con note di varii questa pregevolissima edizione...". Brunet II, 508. Olschki 94. Graesse II, 331: "Cette dernier edition est reputée la meilleure de ce siècle". La leg. è rifatta con cartone antico. Bell'esempl. a larghi margini.

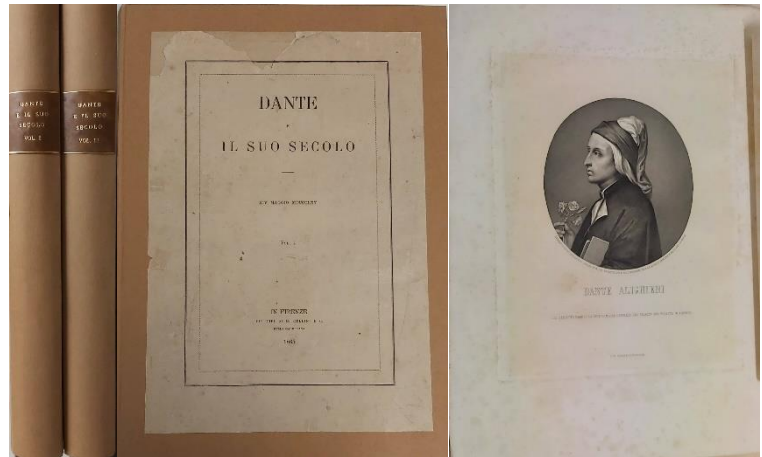
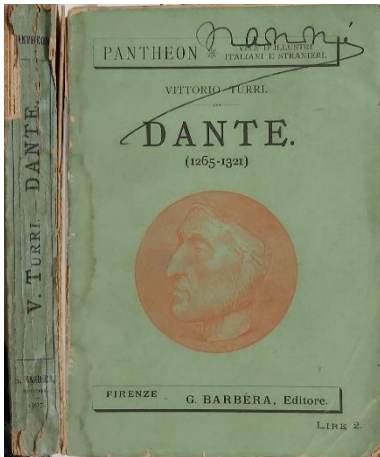


PAPINI Giovanni. **DANTE VIVO**. Firenze, Libreria Editrice Fiorentina, 1933 € 150  
 in-8, pp. 445, bross. edit. Antip. con bella incis. raff. Dante. Timbro a secco con le iniziali dell'A.  
 Prima ediz. Gambetti-Vezzosi, p. 337. Picc. strappo al d.

REVELLI Paolo. **L'ITALIA NELLA DIVINA COMMEDIA. Con la riproduzione diplomatica del Planisfero vaticano-palatino di Pietro Vesconte del 1320-21 e una cartina "L'Italia di Dante"**. Milano, Treves, 1922 € 370  
 in-4, pp. 234, (2), leg. m. tela edit. Con una gr. tav. rip. in antip. raffigurante la cartina geogr. dell'Italia e altra al centro. Sono trattati i passi danteschi che evocano località italiane. Con ampi indici dei luoghi, persone e cose notevoli. Interess. e raro studio dantesco. Ex libris. Bell'esempl.



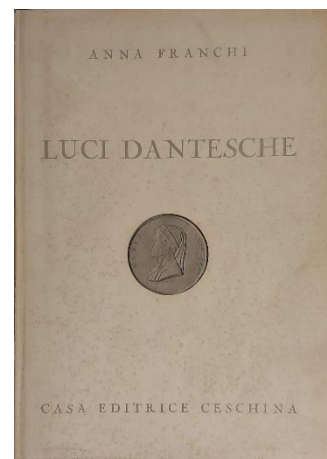
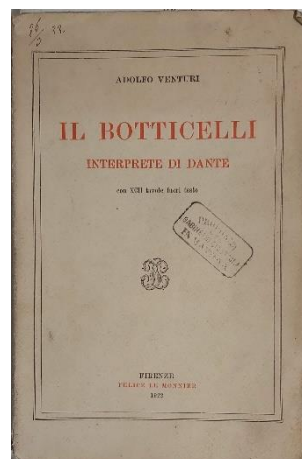
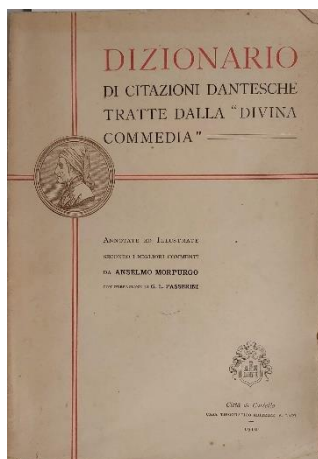
TRUCCHI Ernesto. **ESPOSIZIONE della Divina Commedia di Dante Alighieri**. Milano, Montaldi, 1943 € 210  
 3 voll. in-4 picc., pp. (10), 616, (2); (6), 575; (6), 571, (2), leg. t. tela edit. con tit. oro ai piatti e al d.  
 Bella ediz. della Divina Commedia con gli ampi commenti del Trucchi intercalati ai versi. Sono compresi anche le note al testo di altri commentatori del poema dantesco. Scoloriture ai d.



TURRI Vittorio. **DANTE (1265-1321)**. Firenze, Barbèra, 1907 € 35  
 in-16, pp. 242, bross. edit. Bella e curata biografia di Dante con aneddoti, leggende e novelle. Firma di appartenenza sulla prima cop. Dif.

AAVV. **DANTE E IL SUO SECOLO. XIV Maggio MDCCCLXV**. Firenze, Cellini, 1865-1866 € 630

2 gr. voll. in-4 gr., pp. XVI, 474; X, 475-956 (num. cont.), (2), leg. mod. cartone rigido con copertine orig. applicate ai piatti, tass. in pelle con tit. oro ai d. Al primo vol. bel ritr. di Dante inc. in rame in antip., e altra tav. con la fotografia di un dipinto allegorico raffigurante la Divina Commedia. A pag. 78 gr. tav. più volte rip. con l'albero genealogico della famiglia Alighieri. Prefazione di Gaetano Ghivizzani. Contiene scritti di C. Cantù, L. Cibrario, L. Passerini, T. Mamiani, N. Tommaseo, L. N. Pareto, G. Capponi, G. Carducci, F. D. Guerrazzi e altri. Rara edizione di studi danteschi, pubblicata in sole 1500 copie, alla quale collaborarono i maggiori letterati e critici del secolo. Olschki, Dantesca, 837: "Quest'opera forma la pubblicazione la più importante fatta pel VI centenario di Dante". Belliss. esempl. parzialmente intonso.



MORPURGO Anselmo. **DIZIONARIO DI CITAZIONI DANTESCHE** tratte dalla "Divina Commedia". Annotate ed illustrate secondo i migliori commenti da... Con prefazione di G. L. Passerini. Città di Castello, Lapi, 1910 € 115  
 in-4, pp. XII, 371, bross. edit. con cop. fig. Perfetto esempl. intonso.

VENTURI Adolfo. **IL BOTTICELLI interprete di Dante**. Firenze, Le Monnier, 1921 € 95  
 gr. vol. in-8, pp. 135, (2), bross. edit. Con tavv. riproducenti le incis. di Botticelli della celebre edizione incunabolo della Divina Commedia di Firenze del 1481. Importante saggio. Timbro di bibl. estinta.

FRANCHI Anna. **LUCI DANTESCHE**. Con prefazione di **Alfredo Galletti**. Milano, Ceschina, 1955 € 125

in-4, pp. 146, (6), bella leg. t. tela edit. con tit. oro e tass. al d., impressioni a secco al piatto ant., con sovracop. Con 18 belle tavv. a p. pag. f.t. Note a fondo pag. Al fine elenco delle opere consultate.

DE BATINES Colombo. **BIBLIOGRAFIA DANTESCA** ossia **Catalogo delle edizioni, traduzioni, codici manoscritti e commenti della Divina Commedia e delle opere minori di Dante**, seguito dalla serie de' **Biografi di lui**, compilata dal Sig. Visconte... Traduzione italiana fatta

sul manoscritto francese dell'Autore. Prato, Tipografia Aldina, 1845-1846 € 2.250

4 voll. in-8 gr., pp. VIII, 770 (num. cont. per il tomo I e tomo I parte II); IX, 388, (2), belliss. leg. m. pelle coeva con nervi, doppio tass. ai d. e tagli spruzzi. Unito anche il IV tomo, raro a trovarsi e con legatura uniforme, che contiene: Idem,

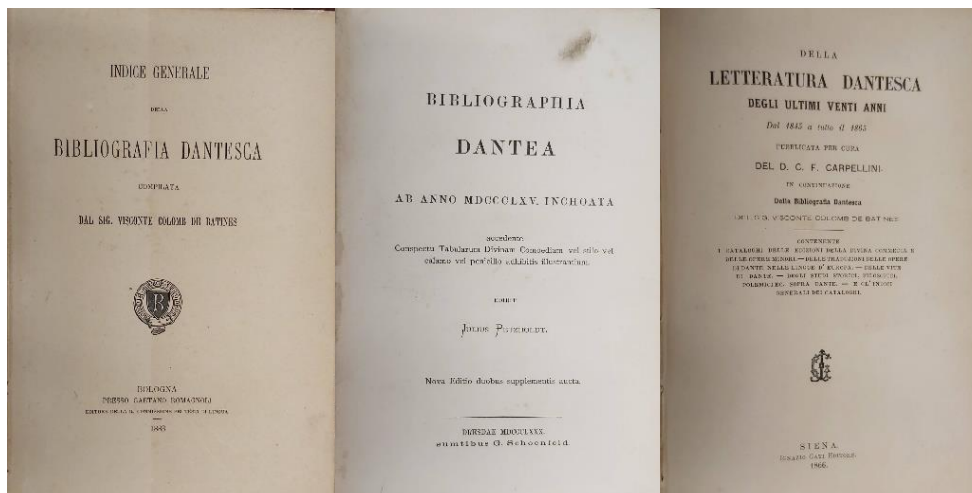
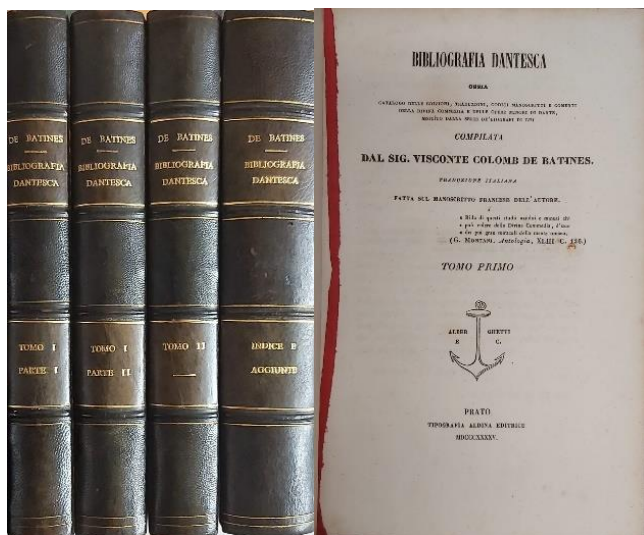
**INDICE GENERALE della Bibliografia Dantesca**. Bologna, Romagnoli, 1883, pp. (4), 174, (2). Unito: PETZHOLDT Julius,

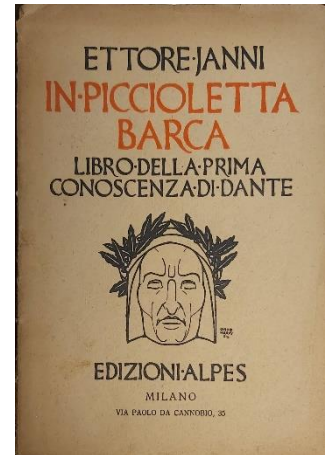
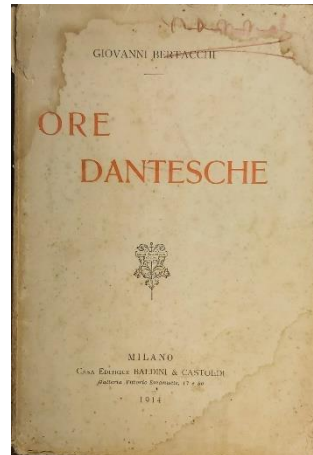
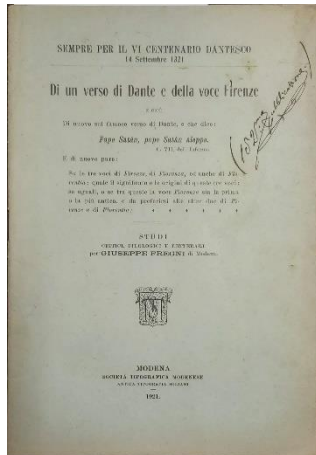
**BIBLIOGRAPHIA DANTEA ab anno MDCCCLXV inchoata accedente Conspectu Tabularum Divinam Comoediam vel stilo vel calamo vel penicillo adhibitis illustrantium**. Dresda, Schoenfeld, 1880, pp. VI, 90. Unito:

Idem, **SUPPLEMENTUM Bibliographiae Dantecae...** Dresda, 1880, pp. (4), 46. Unito:

CARPELLINI D. C. F., **DELLA LETTERATURA DANTESCA degli ultimi venti anni dal 1845 a tutto il 1865 pubblicata per cura del... in continuazione della Bibliografia Dantesca...** Siena, Gati, 1866, pp. (6), XCVI, 116, (2). Oltre all'opera principale del De Batines l'ultimo volume di

Aggiunte comprende altre opere di interesse dantesco. La bibliografia del De Batines può considerarsi anche oggi la più importante opera di riferimento su Dante e particolarmente rara essendo stata stampata in soli 250 esemplari per la parte di addenda e soli 500 esempl. per i 3 voll. dell'opera principale. Belliss. esempl. in ottimo stato di conservazione.

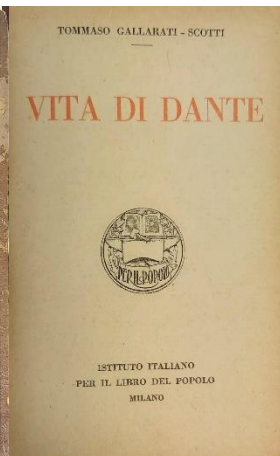
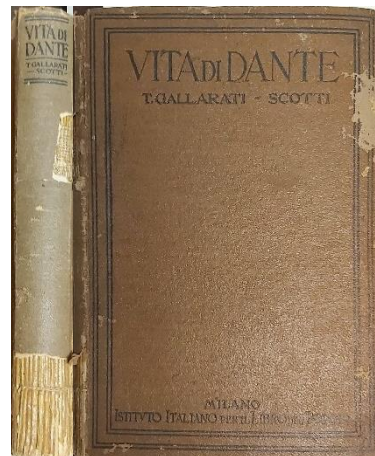
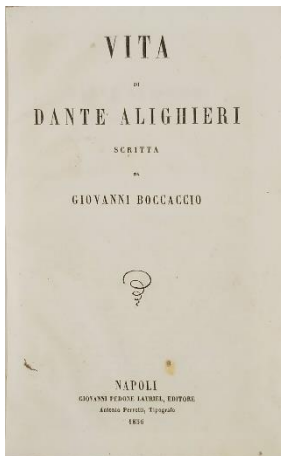




FREGNI Giuseppe. **DI UN VERSO DI DANTE e della voce Firenze, e cioè di nuovo sul famoso verso di Dante e che dice: Pape Satàn, pape Satàn aleppe...** Modena, Soliani, 1921 € 60  
in-8, pp. 21, (10), bross. edit. Ritr. di Dante in antip. Al fine bibliografia delle opere del Fregni di cui sono elencati 151 titoli.

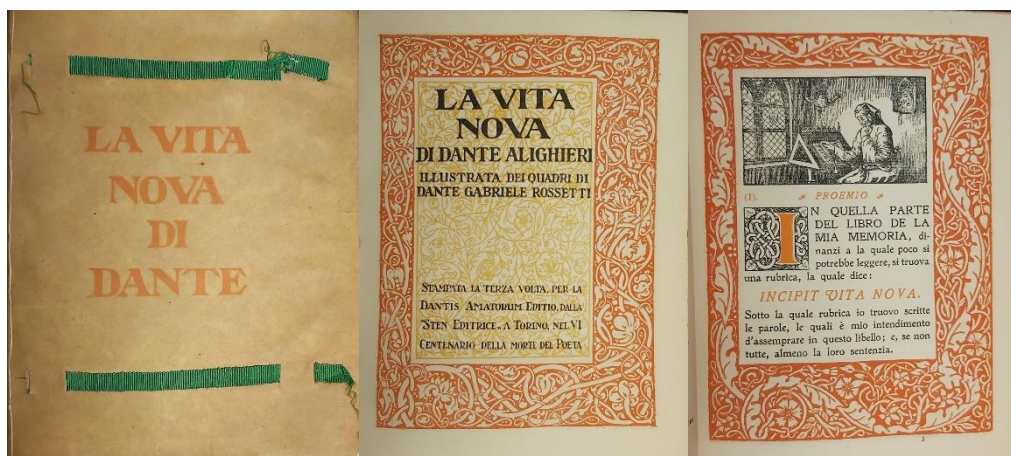
BERTACCHI Giovanni. **ORE DANTESCHE.** Milano, Castoldi, 1914 € 40  
in-8, bross. edit., pp. 218. Prima ediz. di uno degli ultimi lavori del Bertacchi. Lieve macchia su una copert. e picc. strappo al d.

JANNI Ettore. **IN PICCIOLETTA BARCA. Libro della prima conoscenza di Dante.** Milano, Alpes, s.d. [1924] € 35  
in-16, pp. 206, (2), bross. edit. con cop. a due colori di Guidi Marussig. Dorso restaurato.

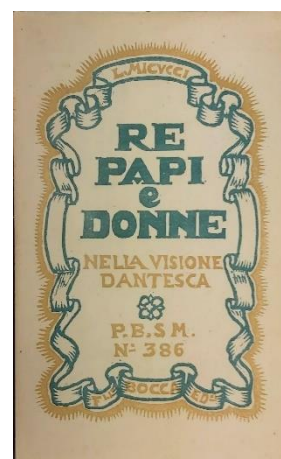
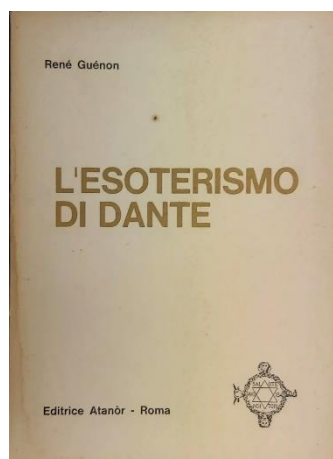


BOCCACCIO Giovanni. **VITA DI DANTE ALIGHIERI.** Napoli, 1856 € 15  
in-16, leg. m. tela, pp. 37.

GALLARATI Scotti T. **VITA DI DANTE.** Milano, s.d. [1921], € 60  
in-8, bross. edit., pp. 232. Con il. xilogr.



**DANTE. LA VITA NOVA di... illustrata nei quadri di Dante Gabriele Rossetti. Stampata la terza volta, per la Dantis Amatorum Editio, dalla "Sten Editrice" a Torino, nel VI Centenario della morte del Poeta.** Torino, STEN, 1921 € 100  
 in-8 gr., pp. XLVIII, 130, leg. cartone edit. con tit. rosso al piatto ant. Tracce di legacci. Pregevole edizione in cui tutto il testo è incorniciato da fregio xilogr. a colori dis. e inc. da Rocco Carlucci e curata da Marco de' Rossi. Con tavv. f.t., protette da veline, con riproduzioni di quadri preraffaelliti di Dante Gabriele Rossetti. Pubblicazione Mambelli 780. Ottimo stato di conservazione.

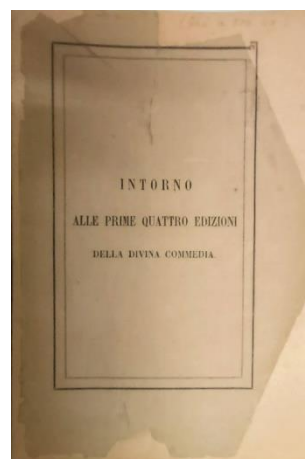
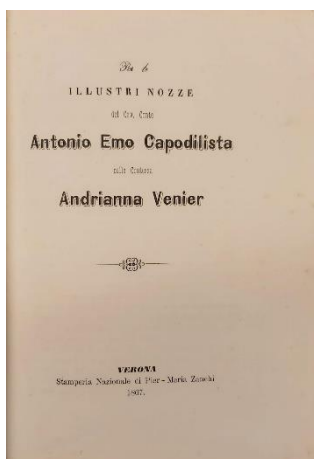
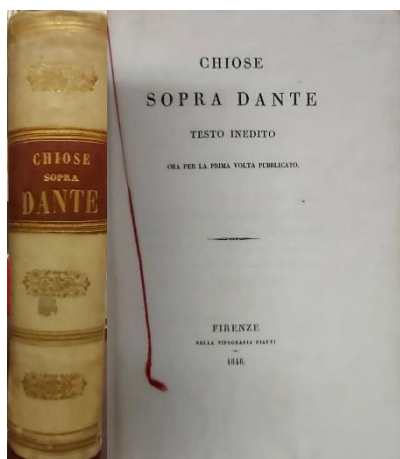


**GUENON Rene. L'ESOTERISMO DI DANTE.** Roma, Atanor, s.d. [1971] € 35  
 in-8, pp. 78, (2), bross. edit. Avvicinamenti massonici ed ermetici, Dante e il Rosicrucianesimo, i numeri simbolici, etc... Collana di studi iniziatici "Teleia". Alcune lievi sottolineature a matita ma ottimo esempl.

**AAVV. REGGIO AI TEMPI DI DANTE. Atti e Memorie del convegno di Studi...** Modena, Aedes Muratoriana, 1965 € 20  
 in-8, pp. 266, (2), bross. edit. Convegno indetto per il VII centenario della nascita di Dante, contiene saggi di R. Finzi, M. Bertolani del Rio, F. Saverio Gatta, F. Milano, R. Morretta, E. Nasalli Rocca, V. Nironi, O. Rombaldi, A. Spaggiari. Perfetto esempl.

**MICUCCI Leopoldo. RE PAPI E DONNE nella visione dantesca. Contributo alla esegesi moderna del poema divino.** Torino, Bocca, 1932 € 20  
 in-8, pp. 176, bross. edit. con cop. xilogr. a colori. Collana "Piccola Biblioteca di Scienze Moderne n.386". Perfetto esempl.

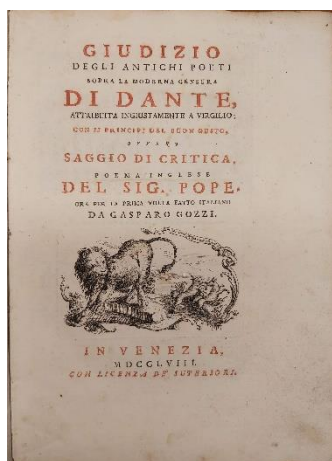




[VERNON George John Warren, a cura di]. **CHIOSE SOPRA DANTE. Testo inedito ora per la prima volta pubblicato.** Firenze, nella Tipografia Piatti, 1846 € 850  
gr. vol. in-4 picc., pp. IX, 899, belliss. leg. coeva in perg. rigida con tass., tit. e fregi oro al d. Segnalibri cons. Risguardi in carta marmorizz. Con 2 tavv. ripiegate di facsimili. Prima edizione delle cosiddette "chiose Vernon" pubblicate dal Barone inglese (1803-1866) come commento di anonimo al poema dantesco, lo "pseudo Boccaccio" una postilla trecentesca della Commedia. Testo molto raro. Splendido esempl.

[GEMMA Adolfo]. **SUL MONUMENTO DI DANTE Alighieri che si eresse in Verona nel xiv Maggio mdccclxv [1865]. Canzone.** Verona, Zanchi, 1867 € 30  
in-4, bross. edit., pp. 12. Per le nozze Capodilista-Venier.

[SCOLARI Filippo]. **INTORNO ALLE PRIME QUATTRO EDIZIONI della Divina Commedia. Lettera critica a Monsignor Illustrissimo e Reverendissimo Giambattista Carlo Conte Giuliari canonico bibliotecario e sindaco capitolare in Verona.** Venezia, Gaspari, 1865 € 130  
in-16, pp. XVIII, leg. edit. con restauri integrativi. Imp. e raro studio sulle prime quattro edizioni della Divina Commedia in cui lo Scolari dimostra, attraverso accurati studi, che la "Commedia" di Jesi del 1472 fu in realtà stampata a Venezia da Federico (dei Conti) Veronese e dunque da considerarsi la prima. A seguire la seconda è quella mantovana, terza quella di Napoli (del 1474 e non del 1472) e quarta quella di Milano. Rara ediz. di soli 100 esempl. del letterato e filologo veneziano (1792-1872). Solo 5 copie registrate nelle biblioteche italiane.



GOZZI Gasparo. **GIUDIZIO DEGLI ANTICHI POETI sopra la moderna censura di Dante attribuita ingiustamente a Virgilio, con li principj del buon gusto ovvero Saggio di critica. Poema inglese del Sig. Pope ora per la prima volta fatto italiano da...** Venezia, Zatta, 1758. Segue: [FORCELLINI Marco]. **PARERE o sia Lettera scritta da un'amico [sic] del Friuli ad un'amico [sic] di Venezia sopra il poemetto intitolato Le Raccolte, con la risposta dell'amico di Venezia all'amico del Friuli.** Venezia, Zatta, 1758 € 1.100

2 parti in un vol. in-4, pp. 55, 72; 39, bella leg. p. perg. coeva con tit. mss al d. con nervi. Antip. inc. in rame da Antonio Baratti con putti e architetture. Primo front. a due colori con vignetta in rame con il leone di Venezia. Opera impreziosita da iniziali e final. in rame e illustrata da 11 gr. vignette in rame inc. da Magnini, Giampiccoli, Fagnini, anche descritte e spiegate dallo Zatta nella prefazione. Rara edizione della polemica dantesca tra Bettinelli e Gozzi, cui si unisce un rarissimo saggio polemico. La prima parte del testo contiene tre lettere del

Doni allo Zatta (quattro con la Dichiarazione de' rami), un dialogo tra Virgilio e il Doni e una conversazione tra Giovenale, Aristofane, Virgilio, Doni e altri poeti. La seconda parte la traduzione del Gozzi del Saggio del Pope. Per la terza operetta qui unita Melzi II, p.313 riferisce che gli anonimi autori sono Gasparo Gozzi e Marco Forcellini che esprimono un giudizio sull'opera di Saverio Bettinelli dal titolo "Le Raccolte". "[Forcellini] fu membro della giocosa accademia veneziana dei Granelleschi, pur senza mai spingersi a scrivere poesie bernesche, che ripugnavano alla sua concezione "alta" della letteratura. In quell'ambito egli pubblicò un piccolo ma assai interessante lavoro: Saverio Bettinelli aveva dato alle stampe un poemetto in quattro canti, Le raccolte (1751), in cui aveva attaccato e condannato in modo molto drastico l'uso delle raccolte di poesie d'occasione, che in verità aveva raggiunto eccessi ridicoli; i Granelleschi incaricarono il F. di ribattere, ed egli lo fece con il Parere, o sia Lettera scritta da un amico del Friuli ad un amico di Venezia sopra il poemetto intitolato "Le raccolte", con la risposta dell'amico di Venezia all'amico del Friuli (Venezia 1758), rarissima edizione che uscì anonima. Si tratta di un'arguta confutazione delle esagerazioni anche formali del Bettinelli, invisio ai Granelleschi, in cui il F., pur facendo una critica fine e garbata di alcuni tipi di raccolte, però sostiene con valide argomentazioni l'utilità di molte altre. La Risposta dell'amico di Venezia, invece, è di Gaspare Gozzi e segue una linea burlesca e rissosa" (Forcellini in DBI, vol.48). Gozzi, Opere, 1836, p.249: "Grande schiamazzo fecero i protettori del Bettinelli, e grande fu il loro sdegno, vedendo specialmente che alcuni degli ornamenti della stampa, intagliati in rame, erano un'allegoria satirica e pungente contro i detrattori di Dante". Morazzoni, 235. Gamba 396, nota: "Sagace e forbita difesa di Dante contro le troppe celebri lettere virgiliane del Bettinelli". Ottimo e fresco esempl.

