



SCRIPTORIUM

Studio Bibliografico

Sara Bassi

Via Valsesia 4 - 46100 Mantova (Italy)

P.IVA / VAT IT01744000207

LISTINO GIUGNO 2021

↓↓saremo presenti↓↓



MANTOVA

LIBRI MAPPE STAMPE

12 | 13 Giugno 2021

Mostra Mercato di Collezionismo Cartaceo

Chiostro del Museo Diocesano Piazza Virgiliana 55 - Mantova

INGRESSO LIBERO

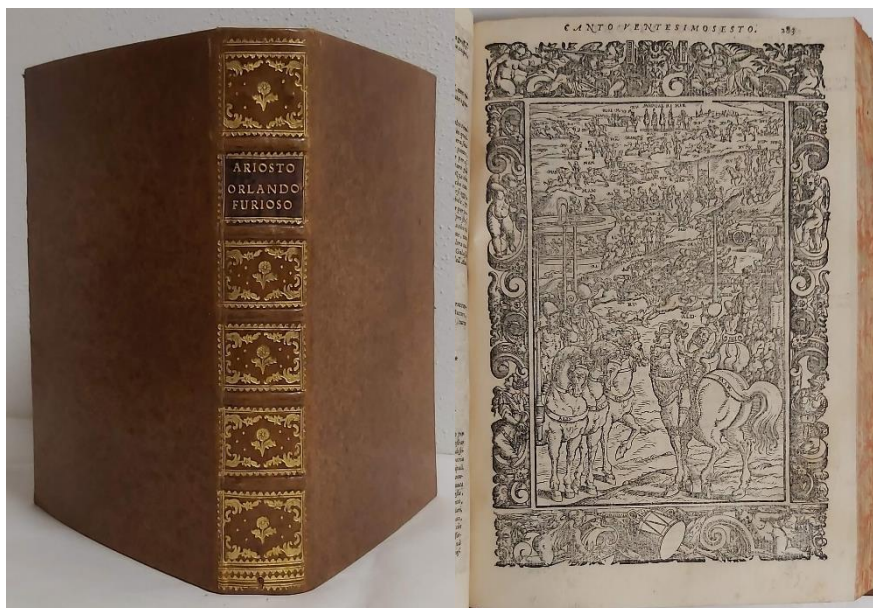
Phone ++39-0376-363774

Mobile ++39-339.2280442

www.librieriascriptorium.it

www.facebook.com/librieriascriptorium

www.instagram.com/scriptorium_libreria/

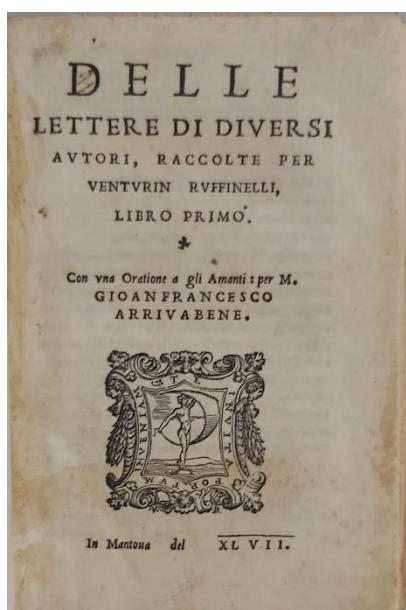


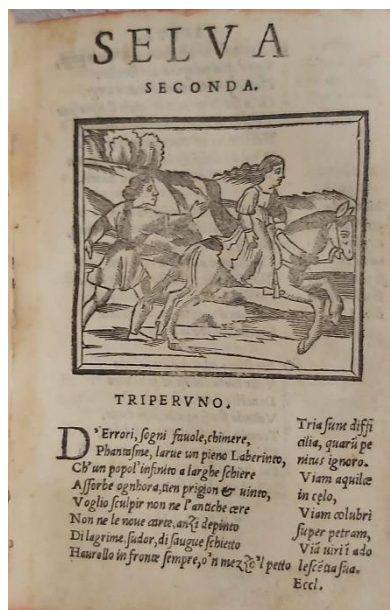
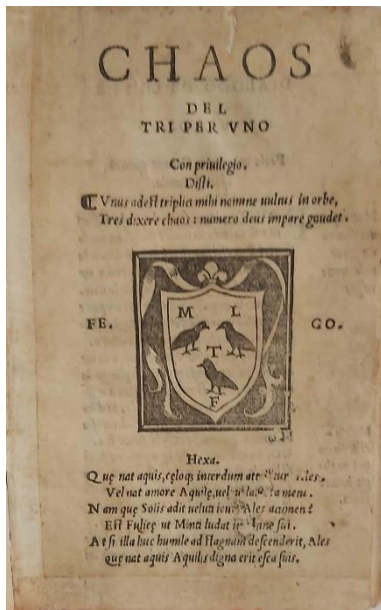
(letteratura – figurati) **ARIOSTO** Lodovico. **ORLANDO FURIOSO... Tutto ricorretto & di nuove Figure adornato. Con le Annotazioi, gli Avvertimenti & le Dichiarazioni di Ieronimo Ruscelli. La Vita dell'Autore descritta dal Signor Giovanbattista Pigna. Gli Scontri d' luoghi mutati dall'Autore dopo la prima impressione. La dichiarazione di tutte le Istorie & Favole toccate nel presente libro fatte da M. Nicolò Eugenio. Di nuovo aggiuntovi li Cinque Canti del medesimo Autore. Et una Tavola de' principij di tutte le Stanze. Con altre cose utili & necessarie.** Venezia, Valgrisi, 1587 [colophon Venezia, appresso Valerio Bonelli, 1587], € 1.100
 in-4, pp. (16), 654, (32), 1 cb, belliss. leg. p. pelle coeva con ricchi fregi, tass. e tit. oro al d., tagli spruzzati. Risguardi in carta marmorizz. rimontati nel primo Novecento. Front. interamente inc. in legno. Dedicat. al Principe di Ferrara Alfonso d'Este. Iniziali e testat. xilogr. e una tavola all'inizio di ogni canto inc. in legno, per un totale di 51 tavv. comprensive anche delle ultime 5 dei Canti aggiunti in questa edizione. La seconda parte reca un front. proprio. Legg. corto il front. e alone sulle ultime pp. ma fresco ed elegante esempl.

(epistolari) **RUFFINELLI** Venturino. **DELLE LETTERE DI DIVERSI AUTORI raccolte per... Libro primo. Con una Orazione a gli Amanti per M. Gioanfrancesco Arrivabene.** Mantova, s.n.

[Venturino Ruffinello], 1547 € 950

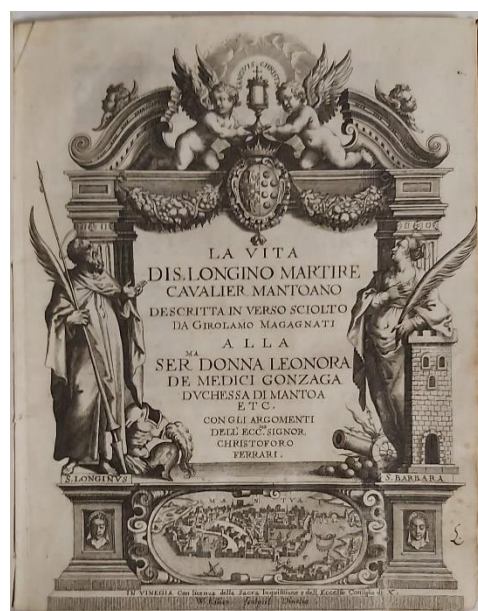
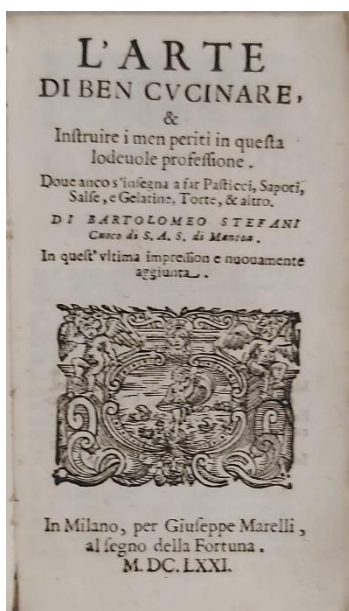
in-8 antico, cc LXXXIII, leg. settecentesca cart. alla bodoniana con tit. mss al d. Marca tipogr. in legno al front. Dedicat. a Sabino Calandra. Ricco epistolario raccolto da uno dei primi stampatori mantovani, con lettere di letterati e nobili quali Annibal Caro, Carlo Catanio, Lodovico Dolce, Francesco Olina, G. Francesco Arrivabene, Girolamo Fracastoro, Giacomo Bonfadio, Nicolò D'Arco, e altri, tra cui un anonimo N.G. che scrive alla Signora... Contiene anche una lunga Orazione dell'Arrivabene sul tema dell'amore. Ferrari, Le cinquecentine mantovane..., 149. Rhodes, A Bibliography of Mantua, III, p.172 n.15. Ottimo esempl.





(letteratura – neolatini – figurati)
FOLENGO Teofilo. CHAOS DEL TRI PER VNO. S.l.n.d., [colophon Venezia, da Sabbio ad istantia de Nicolò Garanta adì Primo Zener, 1527] € 3.800
 in-8 antico, 2 cb, ccnn 124, 3 cb, legatura settecentesca perg. rigida con tit. mss al d., tagli rossi. Con 3 frontespizi con la vignetta in legno delle 3 folaghe e le iniziali M[erlino] L[imerno] T[eofilo e Triperuno] F[ulica], accompagnate dalle iniziali dei dedicatari dell'opera Federico II Gonzaga, Camillo Orsini e Francesco Grifalcone . Al fine altra marca tipogr. con il deflino. L'opera si

compone di tre selve, secondo un gusto umanistico ma anche perchè la regola del tre investe tutta la costruzione del poema, in cui i tre protagonisti Merlino Limerno e Fulica dialogano tra loro, e ogni selva è preceduta da una piacevole incisione in legno di gusto popolare. La prima e l'ultima selva sono composti da brani poetici e in volgare, mentre la seconda, più estesa e articolata, comprende lirica, prosa e dialoghi. Rarissima prima edizione. Adams F-685. Brunet II, 1320. Cordiè p.1051. "Rispetto ai prosimetri illustri volgari che lo precedono [Dante e Boccaccio] il Chaos si differenzia per un impianto più elaborato e complesso, fondato programmaticamente sul numero ternario, quasi un riflesso umano e triviale della Trinità" (Daniele, La forma del Chaos in "Teofilo Folengo nel quinto centenario della nascita", 1993). "Anche quest'opera [...] è sintomatica della preoccupazione del poeta di chiarire, dopo l'uscita dalla Congregazione, la propria posizione ideologica nei confronti della dottrina cattolica. Egli non è un eretico nè tanto meno un transfuga ma auspica per la Chiesa di Cristo ed i suoi ministri un ritorno ai puri ideali evangelici." (Signorini, Pietro Adamo de' Micheli - Teofilo Folengo, 2014, p. 56). Le prime cc con foderatura marginale e forellino di tarlo, al margine interno residui di lavoro di tarlo senza perdita di testo. Per il resto bella copia. Ex libris Magnaguti.



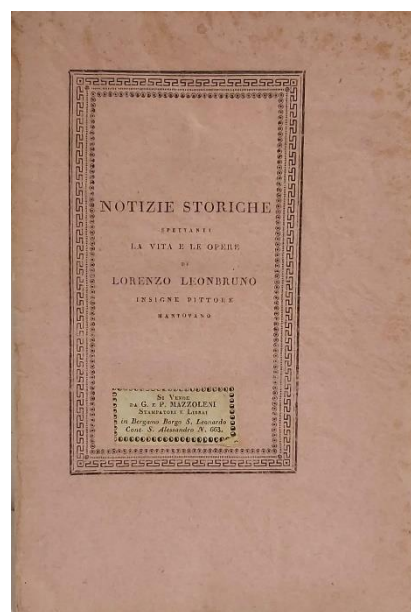
(gastronomia) **STEFANI Bartolomeo. L'ARTE DI BEN CUCINARE & instruire i men periti in questa lodevole professione. Dove anco s'insegna a far Pasticcii, Saporii, Salse e Gelatine, Torte**

& altro, di... Cuoco di S.A.S. di Mantoa. In quest'ultima impressione nuovamente aggiunta.
Milano, Marelli, 1671 € 2.000

in-8 antico, pp. (8), 234, (10), rilegatura post. perg. antica rimontata, in moderno cofanetto. Marca tipogr. in legno ripetuta in forma diversa al colophon. Fregi e final. xilogr. Terza rara ediz. dell'opera dello Stefani apparsa per la prima volta a Mantova, per gli Osanna, nel 1662, e ancora a Bologna nel 1666. In questa edizione vi è l'aggiunta di altre ricette e accorgimenti per banchetti. Paleari p.702. Ex libris. Ottimo stato di conservaz.

(agiografia - Mantova) **MAGAGNATI Girolamo. LA VITA DI S. LONGINO MARTIRE Cavalier Mantovano descritta in verso sciolto da.. Alla Ser.ma Donna Leonora De Medici Gonzaga Duchessa di Mantova etc. Con gli argomenti dell'Ecc.mo Signor Christoforo Ferrari.**
Venezia, [appresso Altobello Salicato, 1605] € 850

in-8 gr., pp. (8), 45, (2), leg. perg. floscia coeva con tit. mss al d. Marca tipogr. in legno al colophon. Splendido front. inc. in rame da Wolfgang Kilian raff. una ricca edicola barocca con putti che sorreggono la sacra reliquia, e le figure a latere dei Santi Longino e Barbara. Nel basamento è rappresentata una bella veduta della città a colo d'uccello, contornato dai laghi, secondo l'iconografia del Braun-Hogenberg. Fregi e iniziali xilogr. Dedicat. a Leonora Gonzaga. L'A. fu maestro vetraio a Murano, poeta, amico e corrispondente di Galileo, originario del Polesine (Lendinara 1565 - ?). Operetta molto rara, registrata solo in 4 biblioteche italiane secondo l'indice SBN. A questa seguì la pubblicazione della sua opera principale, la Clomira, dedicata al Duca Ferdinando Gonzaga con la speranza che venisse rappresentata per le nozze di Francesco. Belliss. esempl. marginoso.

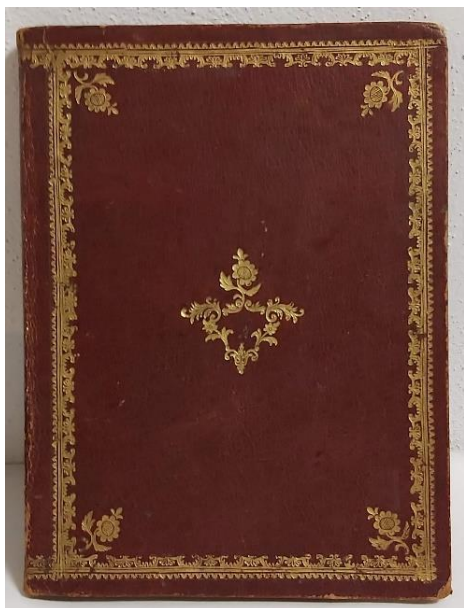


(ordini religiosi – Mantova) **PENSA Gio[vanni] Maria. TEATRO DE GLI HUOMINI PIU' ILLUSTRI della famiglia carmelitana di Mantova del P... dell'istessa Congregatione.** Mantova, Osanna, 1618 € 1.800

in-4 antico, 1 cb, pp. (16), 337 (i.e. 335), (6), 1 cb, leg. p. perg. molle coeva con tit.ms al d. e legacci. Bel front. inc. in rame con edicola architettonica con frati carmelitani. Fregi e final. xilogr. Dedicat. a Paolo Guglielmo Andreasi Pico Conte di Rivalta e di Roddo il cui stemma araldico del cigno con la stella compare in calce al front. Rara opera in cui l'A., padre carmelitano, raccoglie le biografie di molti suoi confratelli, precedute da una storia dell'ordine e del convento di Mantova. Sono descritte le vite e opere del Beato Battista Mantovano (Spagnoli), Beato Bartolomeo Fanti, Pietro Nobelario, Vincenzo Barsio, Pietro Traversini, G. Battista Granelli, Pietro Magno, Marsiglio Andreasi, Giulio Superchi, Girolamo Painelli, Padre Silvestro Mantovano, Teodoro Masio, Lucrezio Tirabosco, G. Angelo Cavriani, Orazio Pedemonti, Camillo Avanzi, Lattanzio Domanini, G. Paolo Donati, Teodoro

Bacchini, G. Pietro Chizzola, Battista Ferrari, Teodoro Cambio. Salto di numerazione da 286 a 289, errore nella numerazione p.311, come in altri esempl. Sulla prima cb antica nota di possesso ms. datata 1660. Magnaguti, Osanna, p.33: "Libro annoverato dall'Hayn tra i rari". Ottimo stato di conservazione, a larghi margini.

(arte – Mantova) PRANDI Girolamo. **NOTIZIE STORICHE SPETTANTI LA VITA E LE OPERE DI LORENZO LEONBRUNO** insigne pittore Mantovano del sec. XV. Mantova, Virgiliana, 1825 € 110
in-8, pp. IV, 85, leg. cart. edit. con cornici xilogr. ai piatt. Antip. con ritr. inc. e 3 tavv. di cui una rip. al fine. Ex libris. Rottura al d. ma ottimo esempl. in barbe.

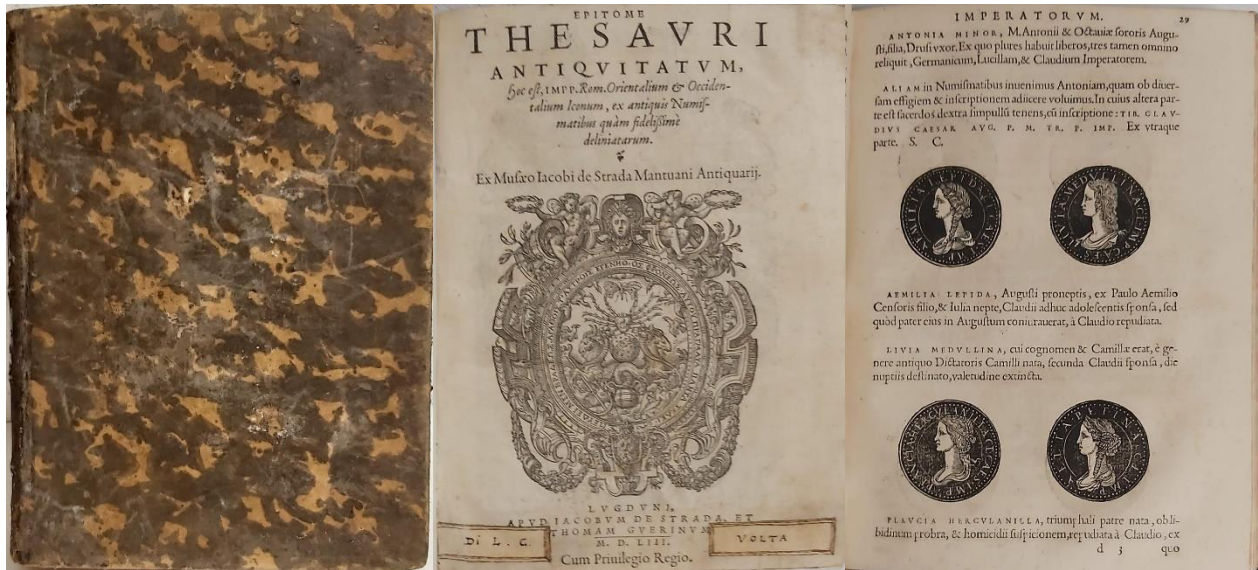


(teatro – nozze – Mantova) [BUGANZA Giovanni Battista]. **IL TRIBUTO CAMPESTRE**. Componimento pastorale drammatico da rappresentarsi in musica nel Regio Ducale Teatro Nuovo di Mantova in occasione del felicissimo passaggio di Sua Maestà Maria Carolina nata Principessa d'Ungheria e Boemia, Archiduchessa d'Austria ed acclamatissima sposa di Sua Maestà Ferdinando IV di Borbone Re delle Due Sicilie. Mantova, Pazzoni, 1768 € 950
in-4 antico, pp. (8), 30, (2), bella leg. marocchino coevo con ricchi fregi e fregio centrale ai piatt, tagli dorati, risguardi in carta color bronzo. Bell'antip. inc. in rame da Wagner su dis. di Giuseppe Bazzani (Mantova 1690-1769). Vignetta in rame al front. con doppio ritr. degli sposi reali Ferdinando IV e Maria Carolina, sedicenne figlia dell'Imperatrice Maria Teresa. Con splendidi final, iniziali animate e testat. in rame. Rara pubblicazione per nozze contente un testo teatrale dell'Abate Buganza da rappresentarsi al Teatro Nuovo cioè Bibiena di

Mantova, con mimi e danzatori coreografati da Innocenzio Gambuzzi, su musiche del maestro Tommaso Trajetta, e con scenografie di Antonio Bibiena. L'ambientazione si immagina sia nei pressi di Andes sulle sponde del Mincio e nella reggia che fa da sfondo. Rara opera conservata in sole 4 biblioteche italiane secondo indice online. Manca a Pinto e Ciaramelli, Nuptialia. Maioni,

L'ammirazione dei popoli.... in "Io, la Regina", Quaderni 33, pp.56-57. Qualche traccia di usura alla pelle del d. Ottimo esempl. a larghi margini.





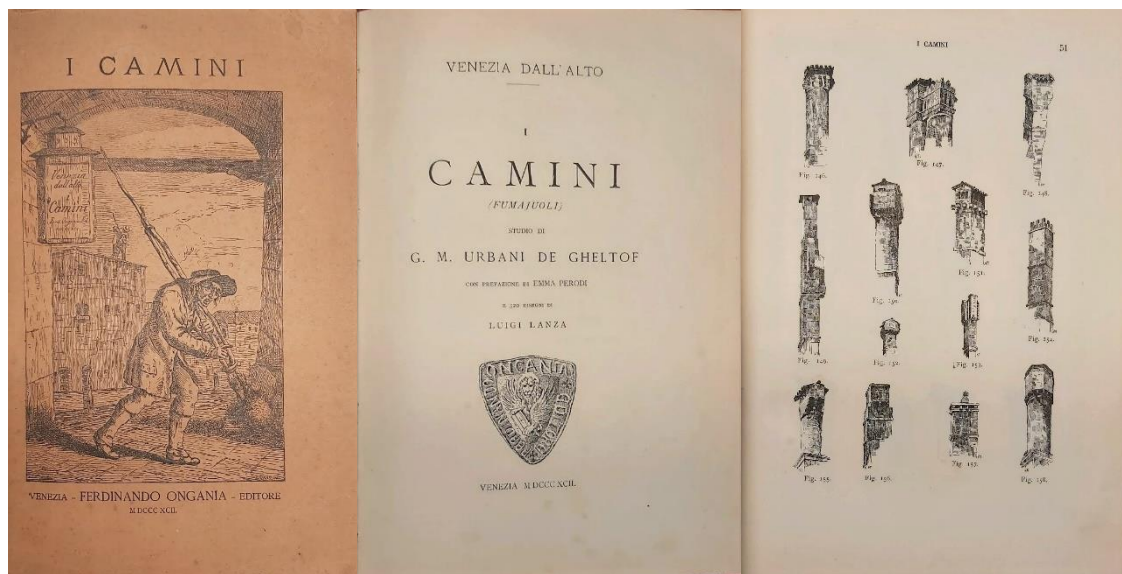
(numismatica – Mantova) STRADA Jacopo. **EPITOME THESAURI ANTIQVITATVM hoc est Imp. Rom. Orientalium & Occidentalium Iconum ex antiquis Numismatibus quam fidelissime deliniatarum ex Musæo... Mantuani Antiquarij.** Lugduni, Guerinum, 1553 € 1.000
 in-4 antico, pp.88, 339, 5, leg. settecentesca p. pelle, risguardi in cart. marmorizz., tagli spruzzati. Bella marca tipogr. in legno al front. Al verso dello stesso gr. incis. in legno con le armi della famiglia Fugger cui è dedicata l'opera. Iniziali e fregi xilogr. Prima ediz. di opera numismatica dell'antiquario collezionista mantovano, pubblicata durante il suo soggiorno in Francia. Vi sono descritte le monete imperiali romane accompagnate da incisioni n.t. , molte delle quali con il ritratto degli imperatori e imperatrici. La collezione di monete e medaglie dello Strada fu una delle più famose e importanti di riferimento per la storia della numismatica antica. Nato a Mantova nei primi decenni del Cinquecento, di nobile famiglia, lo Strada fu orafo, antiquario, collezionista, numismatico, in rapporti soprattutto con le corti degli Asburgo. Riferzo marginale in calce al front. con ex libris L.C.Volta. Altro ex libris al contropiatto. Sulla prima cb lunga annotazione manoscritta firmata Andreasi e datata 1789. Tracce di usura al d., bell'esempl.



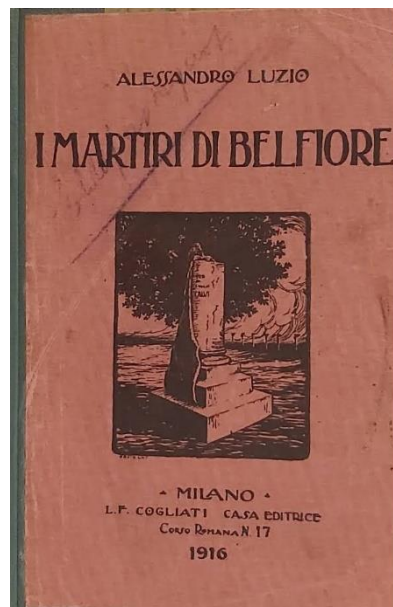
(letteratura) EQUICOLA Mario. **INSTITVTIONI di... al comporre in ogni sorte di Rima della lingua volgare con uno eruditissimo Discorso della Pittura, & con molte segrete allegorie circa le Muse e la Poesia.** Milano, [Francesco Minizio Calvo], 1541 € 2.400
 in-4 antico, ccnn 25, rileg. mod. perg. antica rimontata. Bel front. inc. in xilogr. Il nome dell'editore si evince dalla dedicatoria al nobile mantovano Uberto Strozzi, nipote di Baldassare Castiglioni, e appartenente alla

romana Accademia dei Vignaiuoli. Prima rarissima edizione postuma dell'Equicola (1470?-1525), segretario di Isabella d'Este alla corte mantovana dei Gonzaga. Importante opera critica in cui l'E. analizza la poesia italiana tra Duecento e Trecento con un raffronto con la pittura, con l'analisi di alcuni passi lirici e schemi metrici. Opera composta negli ultimi anni della vita, forse non conclusa e

in attesa di revisione come fanno pensare alcune locuzioni BAN stampate nelle ultime pagine che, secondo alcuni critici, fanno pensare ad una revisione affidata all'umanista Matteo Bandello. Adams B307. Manca ultima cb. Ottimo esempl.



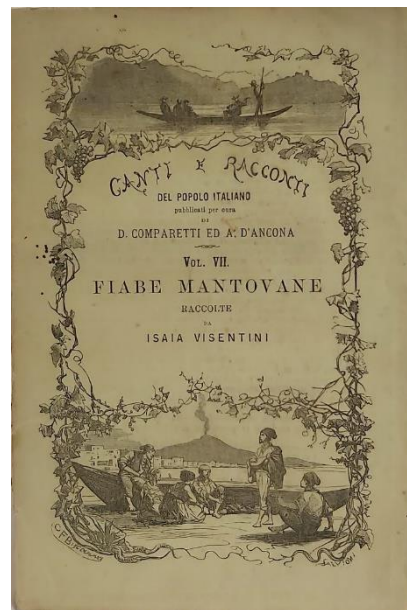
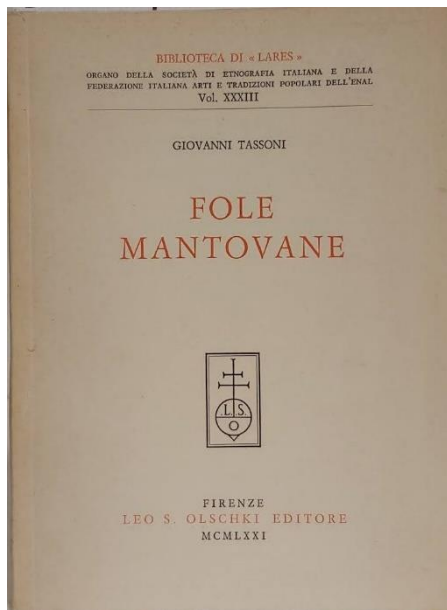
(Venezia – architettura) URBANI DE GHELTOF G. Marino. **I CAMINI (fumajuoli). Studio di... con prefazione di Emma Perodi e 320 disegni di Luigi Lanza.** Venezia, Ongania, 1892 € 210 in-8 gr., pp. 69, (6), leg. m. tela rossa coeva, angoli, conservate all'interno le cop. fig. orig. Interess. e non comune studio sui particolari camini e comignoli veneziani, con ricco apparato iconografico che ne mette in evidenza le tipologie attraverso i secoli. Raro.



(dantesca – Mantova) AAVV. **ALBO DANTESCO nella sesta commemorazione centenaria offerto da Mantova al nome del Poeta nazionale italiano.** Mantova, Segna, 1865 € 100 in-8, pp. 179, (2), bross. edit. Testi di A. Codogni, C. D'Arco, I. Frigeri, L. Boldrini, I. Nievo, W. Braghirolli, A. Portioli e altri. Ediz. di soli 500 esempl. (ns nr.485). Ex libris.

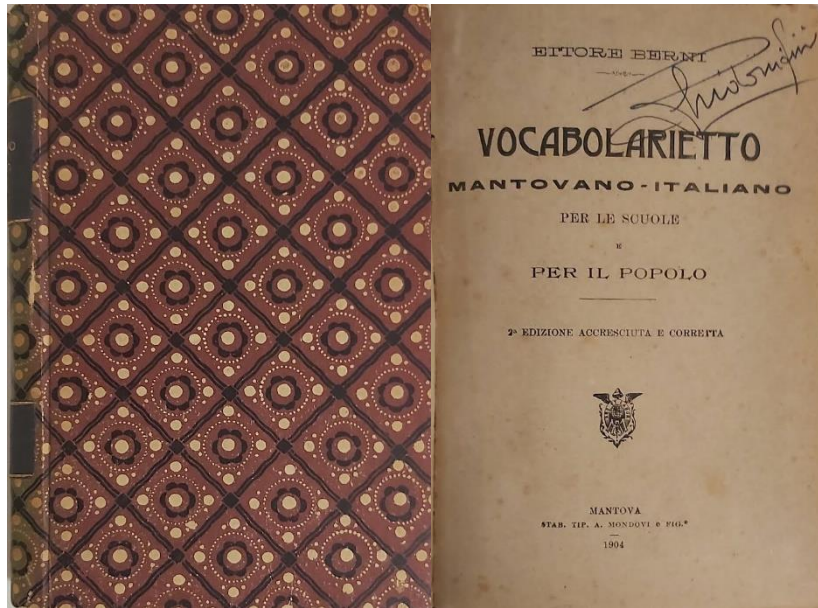
(storia – Risorgimento – Mantova) LUZIO Alessandro. **I MARTIRI DI BELFIORE e il loro processo. Narrazione storica documentata. Terza edizione riveduta e corretta.** Milano, Cogliati, 1916 € 40
in-8, pp. X, 463, (2), rileg. tela con cop. orig. applicata al piatto ant. Con tavv. Terza ediz. ricevuta e corretta di una delle opere fondamentali di storia mantovana del Luzio.

(numismatica – Mantova) MAGNAGUTI Alessandro. **LE MEDAGLIE MANTOVANE. Descritte e commentate per opera del Conte...** Edizione di 200 esemplari numerati. Mantova, L' Artistica, 1921 € 110
in-8, pp. 188, bross. edit. Ediz. orig. di importante testo che elenca e descrive minuziosamente 251 medaglie gonzaghesche dei vari artisti. Ediz. di soli 200 esemplari. Dif. al d., per il resto bell'esempl.

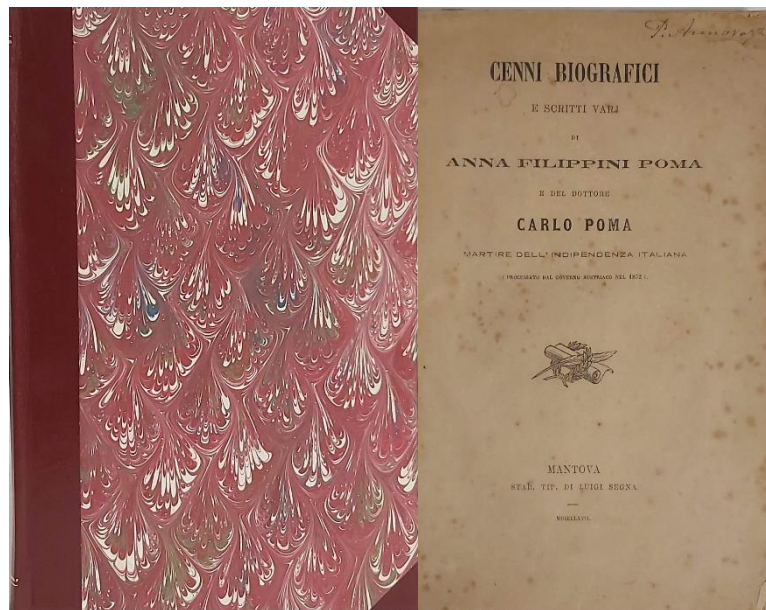


(folclore – vernacolo - Mantova) TASSONI Giovanni. **FOLE MANTOVANE.** Firenze, Olschki, 1971 € 60
in-8, pp. XXII, 148, bross. edit. Con 11 tavv. Collana "Biblioteca di Lares". Interess. saggio sul folclore e tradizioni dello studioso mantovano, raccolta di narrazioni dialettali. Perfetto esempl.

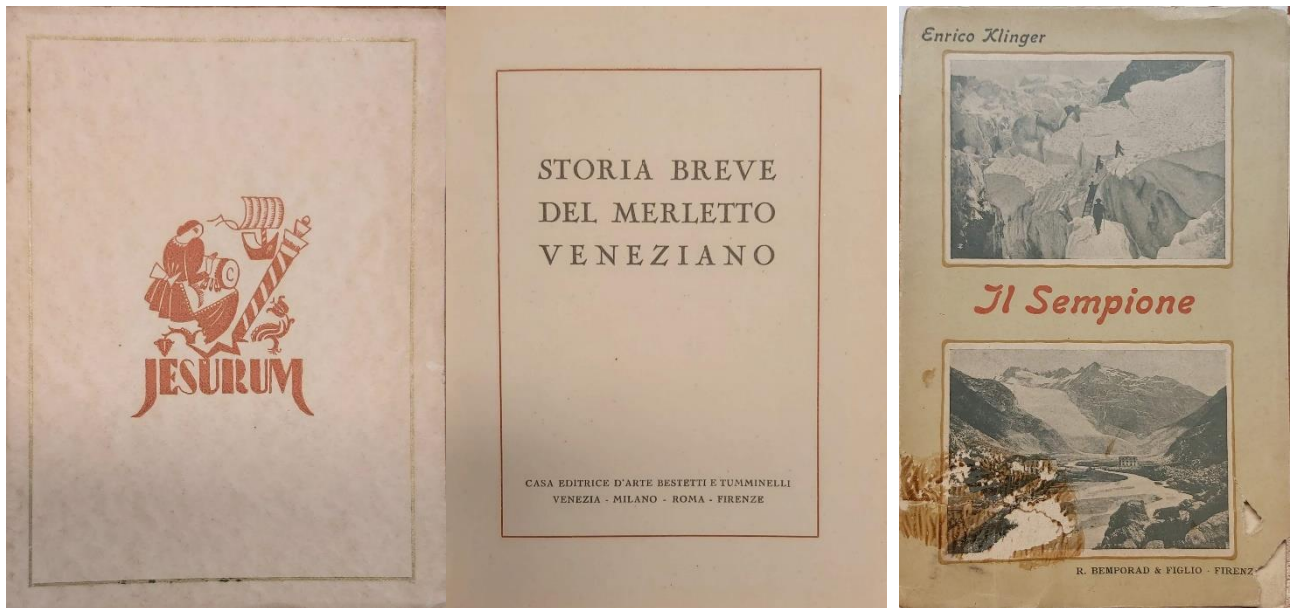
(folclore – vernacolo – Mantova) VISENTINI Isaia. **FIABE MANTOVANE raccolte da...** Torino-Roma, Loescher, 1879 € 100
in-8, pp. VII, 223, bross. edit. con cop. xilogr. Rara pubblicazione facente parte della collana "Canti e racconti del popolo italiano" curata da D. Comparetti e A. D'Ancona, vol. VII. Sono per lo più tradotte dal dialetto circa 50 fiabe o racconti della tradizione mantovana. Legg. sleato e minima manca al d., ma ottima copia in barbe.



(vernacolo – Mantova) BERNI Ettore. **VOCABOLARIETTO MANTOVANO-ITALIANO per le scuole e per il popolo. Seconda edizione accresciuta e corretta.** Mantova, Mondovì, 1904 € 90 in-8, pp. 406, rileg. coeva cartone dec. con tass. e tit. oro al d. Errore di impaginazione nelle ultime cc al fine ma completo.



(biografia – Risorgimento – Mantova) AAVV. **CENNI BIOGRAFICI e scritti varj di Anna Filippini Poma e del Dottore Carlo Poma Martire dell'Indipendenza Italiana (processato dal governo austriaco nel 1852.** Mantova, Segna, 1867 € 160 in-8 gr., pp. 128, rileg. mod. m. pelle con tit. oro al d., angoli, piatti in cart. marmorizz. Note storiche raccolte da Anna Filippini (1784-1863), madre del martire mantovano Carlo Poma (1823-1852) giustiziato insieme agli altri patrioti mantovani a Belfiore. Vi sono contenuti ricordi, corrispondenza, sonetti, epigrafi, le lettere dal carcere. Il tutto viene pubblicato postumo per volontà del Dott. Achille Sacchi con dedica a Giuseppe Garibaldi. Molto raro. Mancanza al margine superiore con perdita di alcuni caratteri e riparazione nelle ultime 2 pagine.

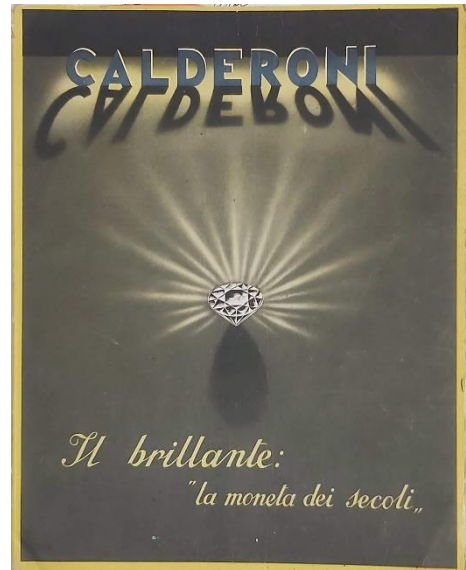
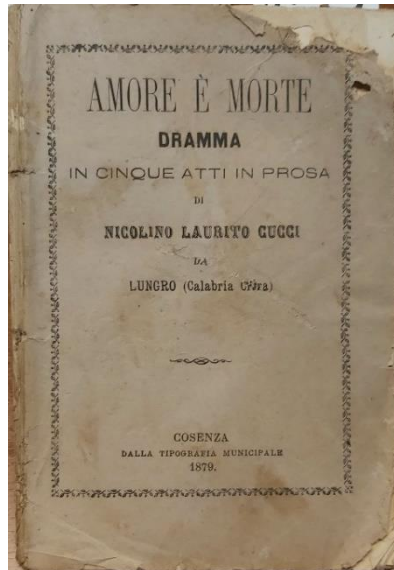


(Venezia – manifatture) AN. **STORIA BREVE DEL MERLETTO VENEZIANO. JESURUM.** Venezia-Milano, Bestetti Tumminelli, s.d. [1910 ca] € 15
 in-16, pp. 16, bross. edit. con impresa della ditta Jesurum in xilogr. al piatto ant. Con una tav. Breve storia del merletto veneziano e in particolare cenni sulla manifattura veneziana fondata da Michelangelo Jesurum.

(montagna – Lombardia) KLINGER Enrico. **IL SEMPIONE (dal Lago Maggiore al Lago di Ginevra). Con ottanta fototipie.** Firenze, Bemporad, 1906 € 45
 in-8, pp. 356, bross. edit. con cop. fig. Bella e ricercata monografia illustrata. Picc. dif. alla cop. ant.



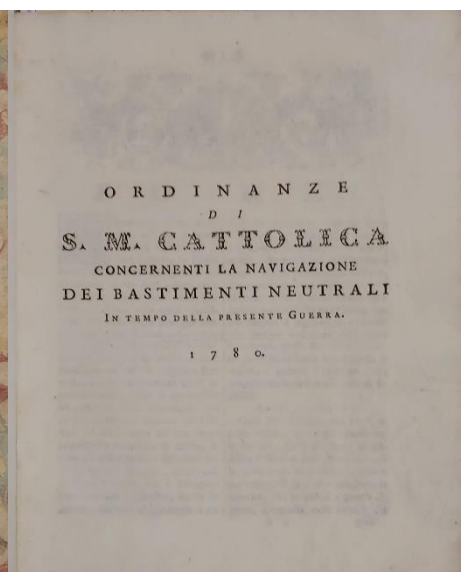
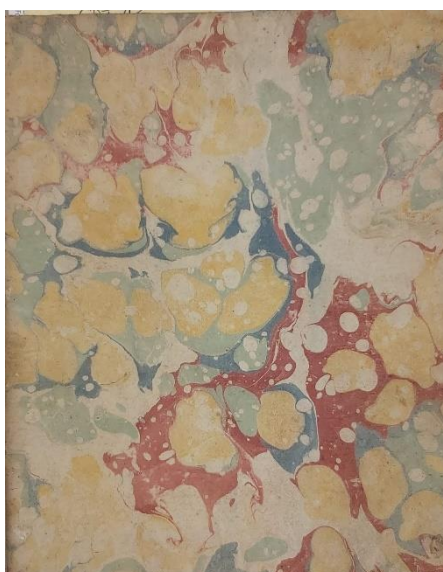
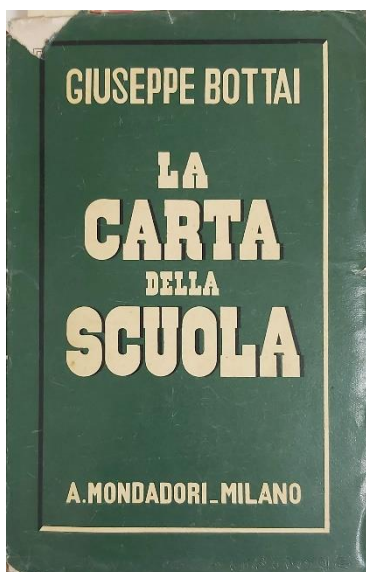
(Calabria – agiografia) MAURO Serafino. **MEDITAZIONI sopra la vita e martirii di S. Filumena V. e M. per la Chiesa de' PP. Filippini di Scigliano in Calabria Citra del Padre...** Napoli, Rusconi, 1846 € 320
 in-8, pp. 86, (4), leg. m. pelle coeva con tit. e fregi oro al d., piatti in cart. dec. Antip. con bella incisione della Santa venerata in Calabria. Raro.



(Calabria - folclore) CRISTOFARO Salvatore. **IL MONACHELLO DELL'ABAZIA. Leggenda calabrese.** Cosenza, l'Avanguardia, 1893 € 45
in-16, pp. IX, 107, (2), bross. edit. Dalla prefazione: "Qualunque ne sia l'origine il Monachello nelle credenze del popolo calabrese è uno spirito [...]scricchiola negli stipi e protegge le fanciulle e i bambini". Curiosa operetta. Bell'esempl.

(Calabria – teatro) CUCCI Nicolino Laurito. **AMORE E' MORTE. Dramma in cinque atti in prosa di... da Lungro (Calabria Citra).** Cosenza, Tipografia Municipale, 1879 € 45
in-16, pp. 122, bross. edit. Picc. mancanza di carta al front.

(cataloghi industriali – Milano) **DITTA CALDERONI. Milano. Il brillante: "la moneta dei secoli"**. S.l.n.d. [Milano, 1933 ca] € 160
in-8 gr., pp. 216, (2), bross. edit. con bella cop. fig. Con centinaia di ill. raffiguranti brillanti, anelli, pendenti, bracciali, catene, penne stilografiche, portasigarette, servizi da tavola, orologi, candelabri, etc... tutti prodotti dalla famosa Casa milanese.



(storia – Italia) BOTTAI Giuseppe. **LA CARTA DELLA SCUOLA. Con due grafici fuori testo.** Milano, Mondadori, [1939] € 100
 in-8 gr., pp. XV, 322, bross. edit. con sovracop. uno strappo ad una pagina. Prima ediz. del testo della famosa riforma del Ministro Bottai, voluta un anno dopo la promulgazione delle leggi razziali con le quali venivano espulsi dalla scuola pubblica studenti e docenti ebrei.

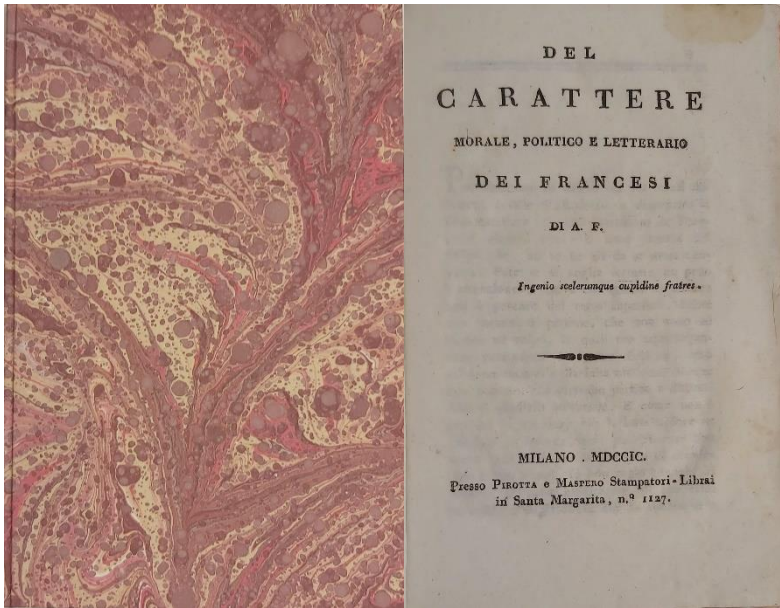
(Spagna – navigazione) AN. **ORDINANZE di S. M. Cattolica concernenti la navigazione dei bastimenti neutrali in tempo della presente guerra. 1780.** S.l.n.d. [1780] € 200
 in-8 gr., pp. 29, leg. carta dec. coeva. Raccolta di 78 disposizioni in materia di navigazione firmate dal Marchese Gonzales de Castejon dall'originale in lingua spagnola. Belliss. esempl. su carta forte.



(ebraica) [BERAB Jacob ben Hayyim]. **ZIMRAT HA-ARET: ve-hu shevah ve-zimrah... mazkir ma'ase nisim... ba-'ir Teveryah...** Mantovah, Refa'el Hayim me-Italya, 505 [1744 o 1745] € 700

in-8, pp. (32), rileg. mod. cart. dec. Belliss. front. xilogr. con tit. endtro edicola architettonica. Fregi e final. in legno. Testo interamente in ebraico e latino. Rara edizione sulla storia dei Giudei di Tiberiade, in Istraiele. Nella città di Tiberiade si assiste ad un rifiorire della comunità ebraica con l'insediamento di comunità rabbiniche. Le vicende legate a questa iniziativa, dopo lunghi anni di abbandono e desolazione, furono descritte da R. Yaacov Berav nel suo libro Zimrat a-Arets (Mantova 1745). Il libro contiene alcuni versi in ladino (lo spagnolo-ebraico) in lode di Tiberiade. Negli ultimi distici Yaacov Berav descrive in modo esatto e poetico un evento storico: la lotta del governatore arabo di Galilea, Dahir Al Omar, contro il Pascià turco di Damasco, Suleyman Al 'Adam, combattimento durante il quale Tiberiade fu

assediate due volte e attaccata dalle forze turche e salvata in modo miracoloso. Nessuno degli abitanti ebrei fu ferito e il nemico, il Pascià, fu avvelenato, come è molto realisticamente descritto nei versi. (da Sueños de Sefarad, 500 Años de Libros en Ladino, Dr. Avner Perez, www.folkmasa.org). Minime foderature agli angoli di alcune cc, ottimo esempl.



(filosofia) A. F. [FUSINIERI Ambrogio]. **DEL CARATTERE morale, politico e letterario dei Francesi di...** Milano, Pirotta, 1799
 € 180
 in-8 picc., pp. 59, leg. mod. cartone marmorizz. Tagli color. Testo decisamente antifrancese di anonimo autore. Manca a Melzi.

(storia – iconografia) [BALDINI Vittorio]. **SOMMARIO DELLE VITE DE GL'IMPERATORI Romani da C. Giulio Cesare sino a Ferdinando II. Con le loro effigie cavate dalle medaglie. All'III.mo et Ecc.mo Signore il Signor Prencipe di Bozolo ambasciator cesareo.** Roma, Grignani, 1637
 € 650
 in-4, pp. 80, leg. cart. coevo. Front. a due colori. Con 156 bei ritratti inc. in legno, due per pagina, con il testo descrittivo sottostante. Sulla prima cb ex libris cardinalizio. Picc. rottura della c. al front.



(storia) HOIO Andrea (Brugense). **HISTORIA UNIVERSA sacra et profana illa quidem ex sacris quae vocant Bibliis eorumque interpretibus. Haec vero eidem, qua deficit succidanea ex Graecis, Hebraeis, Latiis, allisque probatissimae fidei scriptoribus...** Duaci [Douai], ex officina Typographica Baltazaris Belleri, 1629
 € 280

gr. vol. in folio, pp. (24), 458; (24), 652; (4), 66, (2), bella leg. p. perg. coeva con tass. al d. Tagli color. Marca tipogr. in rame al front. Ritr. dell'A. inc. in rame da Martir Baer. Dedicat. a Ferdinando d'Austria. Testo su due colonne.

collezione di ritratti veneziani

rara raccolta di stampe originali, incisioni della metà del Settecento del maestro incisore **Nicolò Cavalli**, su disegni del veneziano **Giambattista Piazzetta**. La serie comprende 12 belle stampe raffiguranti ritratti di personaggi popolari veneziani delle dimensioni di cm 40,5x33,5 con cornici originali

€ 3000





∞ ∞