Phone ++39-0376-363774
Mobile ++39-339.2280442
www.libreriascriptorium.it
www.facebook.com/libreriascriptorium
www.instagram.com/scriptorium_libreria/

SCRIPTORIUM

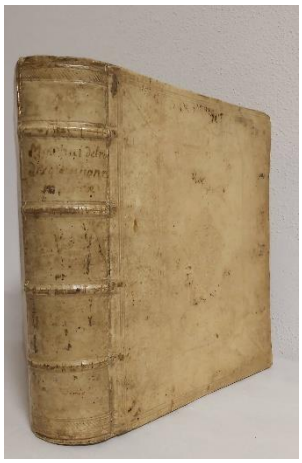
Studio Bibliografico
Sara Bassi
Via Valsesia 4 - 46100 Mantova (Italy)
P.IVA / VAT IT01744000207

LISTINO NOVEMBRE 2021

anticipazione di alcune opere
Salone della Cultura Milano

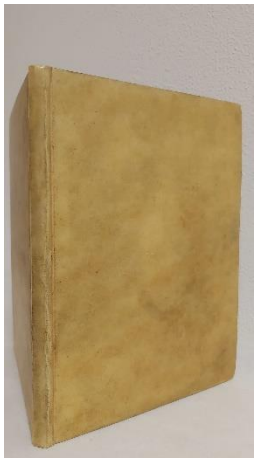
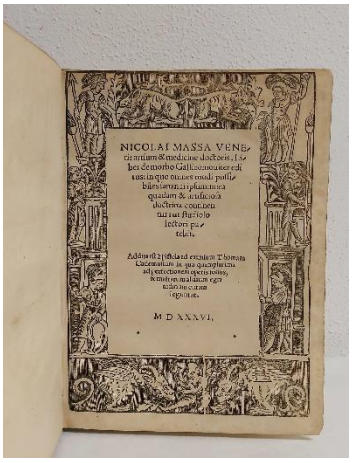
saremo presenti allo stand W23
www.salonedellacultura.it

SALONE DELLA CULTURA



(magia – esorcismi) DEL RIO Martino. **DISQUISITIONUM MAGICARUM LIBRI SEX. Quibus continetur accurata curiosarum artium et vanarum superstitionum confutatio utilis Theologis Jurisconsultis Medicis Philologis. Prodit opus ultimis curis longe & auctius & castigatius.** Coloniae Agrippinae, P. Henning, 1633 € 2.200

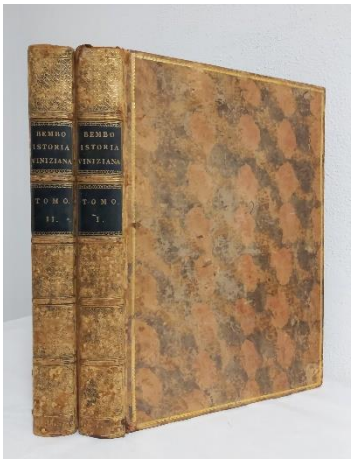
2 parti in un gr. vol. in-4, pp. (6), 1070, bella pregevole leg. perg. coeva con impressioni a secco ai piatti, dorso con nervi. Front. animato inc. in rame con scene bibliche. Teologo gesuita (Anversa 1551 - Lovanio 1608), in quest'opera confuta la teoria per cui il Nuovo Testamento avrebbe messo fine all'arte magica, e cita le Sacre Scritture, i concilii, le pratiche degli esorcismi, l'esperienza personale, per sostenere che molti fatti, potendo sembrare frutto della credulità, pur tuttavia lasciano nell'imbarazzo sia chi ha fede sia chi non crede. Contiene: della magia in generale, della magia demoniaca, del maleficio, della divinazione, etc... Caillet 2967: "Ouvrage qui au point de vue documentaire est des plus precieux". Olschki 6446. Graesse II, 355 per altre ediz. Esempl. marginoso anche se, come sempre, debole per la qualità della carta. Front. con pic. perdita di un cm all'angolo bianco destro sup. Forti bruniture non omogenee.

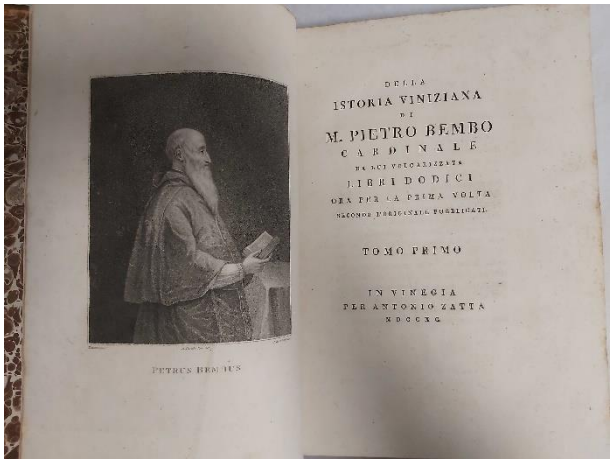



(medicina – famacopea) MASSA Niccolò. **LIBER DE MORBO GALLICO noviter editus in quo omnes modi possibiles sanandi ipsum mira quadam & artificiosa doctrina continentur, ut studioso lectori patebit. addita Epistola ad eximium Thomam Cademultum in qua quamplurima ad perfectionem operis totius, &**

multarum aliarum egritudinem curam leguntur. S.l. [Venezia,Bindoni], 1536 € 4.200

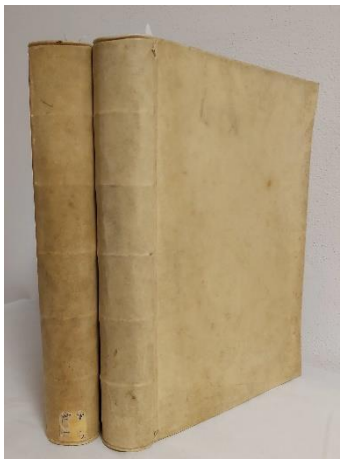
in-4 antico, cc 50, ccnn 1, bella leg. ottocentesca perg. Tagli color. Bel front. xilogr. con tit. in cornice architettonica con figure allegoriche e animali fantastici. Rara ediz. di opera medica del veneziano Niccolò Massa (1489-1569), anatomista e chirurgo. Principalmente studiò le malattie infettive e contagiose, e a lui si deve l'individuazione della prostata e la prima descrizione del liquido cerebrospinale. In questa opera si occupa del morbo gallico o mal francese, suddiviso in sei trattati, uno dei quali dedicato al Guaiacum o lignum indicum, una pianta originaria dell'America centrale da lui indicata per combattere la sifilide, innovativa rispetto ai tradizioni trattamenti per salasso finora perseguiti. Olschki, Choix, 9058. Hirsch IV, 160-161. Sander 4424. Splendido esempl. in ottimo stato di conservazione.

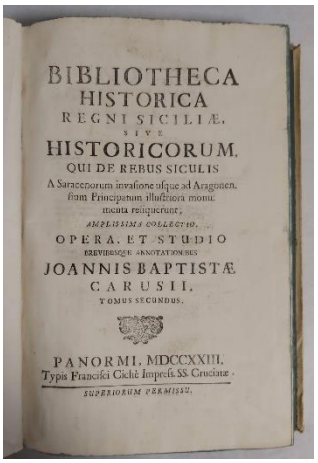




(storia – Venezia) BEMBO Pietro.**DELLA ISTORIA VINIZIANA Libri dodici, ora per la prima volta secondo l'originale pubblicati.** Venezia, Zatta, 1790 € 1.260

2 voll. in-4, pp. XLIII, 309 (mal numer., in effetti 317), 1 cb; 356, bella leg. p. pelle coeva con doppio tass. e tit. oro ai d. con nervi e fregi, cornice in oro ai piatti. Risguardi in cart. marmorizz. Tagli spruzzati. Al primo vol. in antip. ritratto del Bembo inc. in rame da F. Bartolozzi su dis. di A. Pasetti, tatto da un dipinto di Tiziano. Fondamentale storia veneziana curata dall'Abate ed erudito Jacopo Morelli. Morazzoni p.21. Cicogna 570. Gamaba 131: "In questa moderna, nobile ed accuratissima ristampa (la I ediz. del 1552), dovuta all'ab. Iacopo Morelli, il testo ridotto per la prima volta alla sua integrità sopra un manoscritto di pugno del Bembo che serbasi nella Marciana [...]. Eruditissima la Prefazione dell'editore, a cui piacque nel dettato imitare lo stile del Cardinale". Un piatto da riparare ma ottimo esempl. su carta di pregio e marginoso.




BIBLIOTHECA
HISTORICA
REGNI SICILIÆ,
SIVE
HISTORICORUM,
QUI DE REBUS SICULIS
A Saracenorum invasione usque ad Aragonen.
sium Principatum illustriora monu-
menta reliquerunt;
AMPLISSIMA COLLECTIO,
OPERA, ET STUDIO
EREVIDESQUE ANNOTATIONES
JOANNIS BAPTISTÆ
CARUSII,
TOMUS SECUNDUS.

PANORMI, MDCCXXIII.
Typis Francisci Cichè Impress. SS. Cruciatæ.
SUPERIORUM PERMISSU.

(storia – Sicilia) CARUSO Giovanni Battista. **BIBLIOTHECA HISTORICA Regni Siciliae Tomus primus [-secondus].** Palermo, Cichè, 1723 € 2.500
2 voll. in folio, pp. (8), 110, (2), 542; (4), 543-1193, (25), bella leg. p. perg. coeva con unghie, nervi, tagli color. Iniziali e final. xilogr. Con una tav. f.t raff. antiche iscrizioni arabe, e 2 tabelle ripiegate di alberi genealogici. Prima ediz. di opera fondamentale per la storia della Sicilia medievale in cui l'A. [XXX] raccoglie testi di antiche cronache, documenti, e testimonianze di epoca saracena, normanna, sveva fino al dominio aragaonese. Mira I, pp.186-187. Lozzi 5021, note. Ai riguardi bianchi di ciascun vol. nota ms di possesso "di Giaco Soranzo" [Giacomo Soranzo], nobile collezionista veneziano. Ex libris H.P.Kraus e ex libris successivo Erio Fiore. Splendido esempl.

NUOVO
BRACCIO
DEL
MUSEO
CHIARAMONTI

ROMA

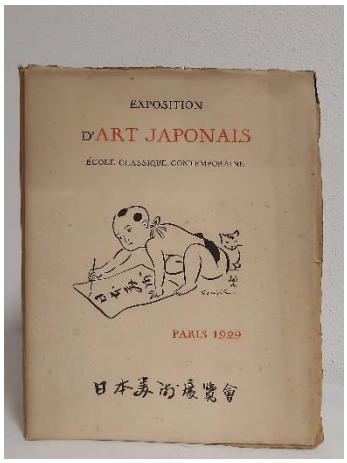
GIORGIO RIGOTTI
L'ARCHITETTURA DEL
MOBILE
HOEPLI · EDITORE · MILANO

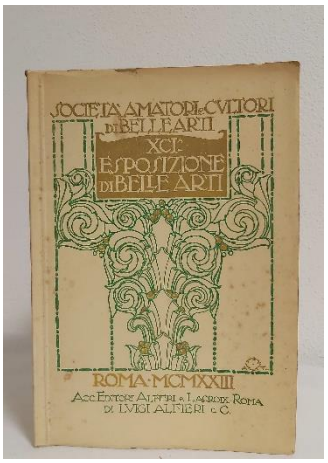
(arte – Roma) D'ESTE Giuseppe e Alessandro]. **NUOVO BRACCIO DEL MUSEO CHIARAMONTI.** Roma, Salviucci, 1822 € 150
in-8, pp. 76, bross. edit. con cornice xilogr. ai piatti. Picc. dif. al d. Raro catalogo con la descrizione delle opere conservate al Museo fondato nel 1806 all'interno delle collezioni Vaticane ed inaugurato nel 1822.

(arredamento – design) RIGOTTI Giorgio. **L'ARCHITETTURA DEL MOBILE. Proporzione costruzione dimensioni. Caratteri stilistici, misure elementari, particolari costruttivi, mobili eseguiti.... Prefazione di Piero Gazzotti.** Milano, Hoepli, 1941 € 130

in-4, pp. XII, 220, leg. t. tela edit. con tit. al piatto ant. e al d., manca sovracop. Con tavv. f.t. e molte figg. n.t. Timbro di bibl. privata. Tracce d'uso.

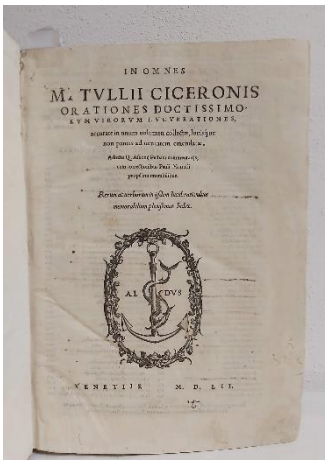
(botanica – Verona) PONA Giovanni. **MONTE BALDO descritto da... Veronese. In cui si figurano & descrivono molte rare Piante de gli Antichi, dà Moderni sin'hora non conosciute. Et due Commenti dell'Eccellentissimo Sign. Nicolò Marogna, Filosofo & Medico Collegiato di Verona Sopra l'Amomo de gli Antichi per Francesco Pona dal Latino tradotti.** Venezia, Mietti, 1617 € 4.900
2 parti in un vol. in-4 antico, pp. (16), 248, (16); (2), 132, bella leg. m. pelle coeva con tass. e tit. oro al d., piatti in carta dec. Dedicat. a Nicolò Contarini. Bella marca tipogr. xilogr. su entrambi i front. Iniziali, testat. e final. in legno. La prima opera in ediz. orig., la seconda nella prima traduzione italiana del Marogna ad opera di Francesco Pona, nipote del celebre botanico e natualista veronese (1565-1630). Nella prima opera sono descritte le specie botaniche locali della zona del Monte Baldo nel veronese, del lago di Garda e della Val Lagarina, impreziosita da 91 incis. xilogr. n.t. di cui vengono messe in evidenza anche le proprietà in uso in farmacopea. La seconda parte, con proprio front., è costituita dall'opera del Marogna sopra l'amomo oggi noto come cardamono, una spezia originaria dell'India impiegata anche in cucina, raffigurata in una tav. in rame f.t. Manca a Lozzi. Nissen 1556. Pritzel 7260. Tracce di ususra al d. Picc. timbretto di duplicato. Qualche antica lieve macchietta sulle ultime 3 carte dell'indice della prima parte. Ex libris. Bell'esempl. a larghi margini.





(arte – Giappone) AAVV.**EXPOSITION D'ART JAPONAIS Ecole classique contemporaine. Paris 1 Juin - 15 Juillet 1929. Musèe du Jeu de Paume (Jardin des Tuileries).** Paris, Gautier-Villars, 1929 € 200
in-8 gr., pp. (40), 17, bross. edit. con cop. fig. con xilogr. a due legni. Con 17 tavv. al fine. Catalogo della mostra di Parigi con opere di artisti giapponesi: pittura e arti decorative. Qualche annotazione marginale a matita. Raro.

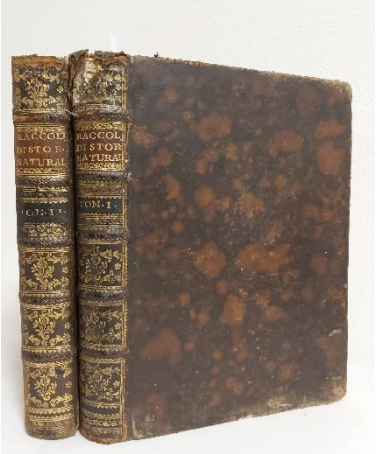
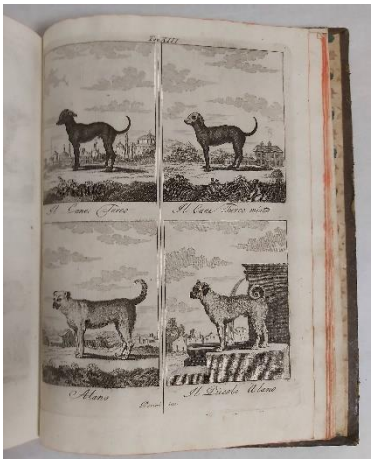
(arte – Novecento) AAVV. **XCI ESPOSIZIONE DI BELLE ARTI. Società amatori e cultori di Belle Arti. Roma MCMXXIII.** Roma, Alfieri & Lacroix, 1923 € 55
in-8, pp. 50, 20, bross. edit. con bella copertina liberty xilogr. a due colori. Con 20 pp. al fine di tavv. raffiguranti opere di scultura, pittura e manufatti. Catalogo della mostra degli artisti del primo Novecento italiano.



(letteratura latina – Aldina) AAVV. **IN OMNES M. TULLII CICERONIS ORATIONES doctissimorum virorum lucubrationes, accurate in unum volume collectae, locisque non paucis ad veritatem emendatae. Adiectis Q. Asconij Pediani commentarijs cum correctionibus Pauli Manutii prope innumerabilibus. Rerum ac verborum in iisdem lucubrationibus memorabilium plenissimus Index.** Venezia,[apud Aldi filios], 1562 € 1.250
in folio, pp. (2), colonne 1405, (14), bella leg. settecentesca p. perg. rigida, tagli spruzzati. Grande marca xilogr. al front. ripetuta nell'ultima cb al fine. Testo su due colonne. Raccolta di importanti commenti alle Orationes con l'aggiunta delle correzioni di Paolo Manuzio. Renouard p. 153, n. 4. Adams C-1903. Come in altri esempl. di questa edizione numerosi errori di numerazione ma completo. Timbretto

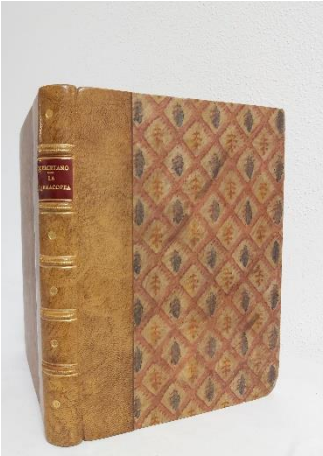
di bibl. privata alla prima cb. Qualche forellino di tarlo e picc. foderatura al verso del front. Bell'esempl. a larghi margini.

(biografia – Toscana – Mantova) GEMMA Fulgenzio. **RITRATTO DI MADAMA SER.MA CATERINA PRNCIPESSA DI TOSCANA DUCHESSA DI MANTOVA. Formato co' lineamenti dell'heroiche virtù di lei da Monsignor... Abbate di S. Barbara Confessore della Med.ma Alt.a.** Siena, per Hercole Gori, 1630 € 780
in folio, pp. (44), 327, (37), bella leg. cart. rust. coevo. Belliss. antip. inc. in rame da Claude Mellan su dis. di Antonio di Taddeo Gregori rafff. edicola architettonica con il ritra. in tondo di Caterina de' Medici, affiancato da figure allegoriche della Prudenza, Giustizia, Fortitudo, Moderazione, e armi dei Medici. La seconda c è bianca. All'avviso ai Lettori segue la dedicat. al Cardinale de' Medici, quindi alcune Canzoni e Sonetti di vari letterati (Sforza Pallavicino, Adimari, Bracciolini dell'Api, Malavolti, Gherardo Saracini. L'opera contiene la biografia dell moglie di Ferdinando I Duca di Mantova. Al fine segue un'orazione di Girolamo Petrucci in morte della Duchessa, e un dettagliatissimo indice. Una carta mal posta al fine (fascicolo Tt4). Piantanida 5035. Lieviss. brun. ma esempl. genuino in barbe. Raro.

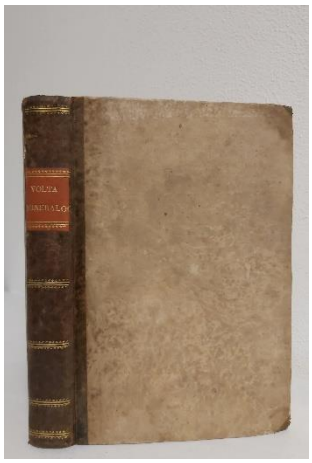
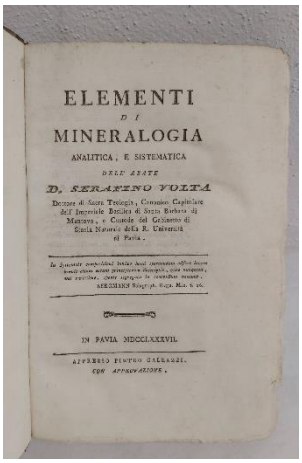
(scienze – zoologia) AAVV. **RACCOLTA DI STORIA NATURALE. Tomo I (e II).** Roma, Pagliarini, 1784 € 240
2 (su 7) voll. in-4, pp. VIII, 412, (2); III, (2), 411, XXVI, bella leg. p. pelle coeva con ricchi fregi oro e tit. ai d. Risguardi in cart. dec. Tagli rossi. In entrambi i tomi front. inc. in rame da Perini su dis. di G. San Germano. Al primo vol. una tav. in rame ripiegata raff. la grotta di Antiparos, al secondo vol. 26 tavv. in rame al fine raff.

specie animali. Nonostante la dichiarazione nella prefazione del progetto di realizzare un'opera in diciotto volumi, dalle nostre ricerca ne risultano pubblicati solo 7. Questi primi due sono dedicati alle scienze della terra e scienze animali. Vol. I: Della formazione della terra, della struttura interna, dei crostacei, della disuguaglianza della superficie terrestre, dei cambiamenti del globo, delle acque, dei fiumi, del mare, delle correnti, dei venti regolari e irregolari, delle trombe, dei vulcani e terremoti, dei continenti, di due antichi vulcani Albano e Nemorese, del suolo di Roma, di Civitavecchia e Tolfa, del suolo da Roma a Siena, del suolo da Siena a Firenze, delle montagne del vicentino e veronese, del suolo dell'Appennino, sopra alcuni luoghi del milanese e veneziano, della Sicilia ed Etna. Vol. II: dei quadrupedi, domestici e selvatici, roditori. Timbretto di bibl. privata estinta. Leg. consunte, cuffie superiori difettose.



(farmacopea) QUERCETANO Giuseppe. **LE RICCHEZZE DELLA RIFORMATA FARMACOPEA del Sig... Medico & Consigliero Regio. Nuovamente di Favella Latina tradportata in Italiana dal Sig. Giacomo Ferrari Medico e Filosofo Mantovano**. Venezia, Guerigli, 1619 € 950

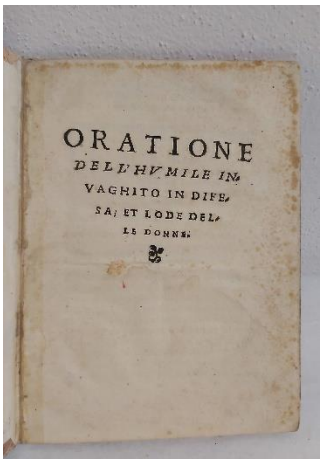
in-4 antico, pp. (24), 256, rileg. mod. m. pelle con nervi, fregi oro e tass. al d., piatti in carta dec. Iniziali e fregi xilogr. Belliss. antip. inc. in rame con tit. in edicola architettonica affiancata dai medici Teofrasto ed Esculapio e lo stemma di Ferdinando Gonzaga Duca di Mantova cui è dedicata l'opera. Sonetti di alcuni accademici guastallesi. Traduzione italiana sulla prima latina del 1607 del protomedico di Enrico IV di Francia Joseph Du Chesne (1546-1609) il cui nome viene qui tradotto come Quercetano. Fondamentale testo che tratta di distillazione e acque distillate, decotti, vini medicati, sciroppi, purghe, confezioni aromatiche, spezie, conserve, antidoti per la pestem teriache e veleni, oppiacei, essenze e "altri arcani spgirici". Benedicenti, Malati, medici, farmacisti , vol. I, p. 529: "Enumera nientemeno che 120 acque distillate diverse fra cui l'acqua di sperma di cane, quella teriacale pei poveri e pei ricchi, l'acqua di rondinelle contro il malcaduco, preparata con otto o dieci paia di rondini giovanette poste dentro al suo nido e ben triturate e torchiate; l'acqua di gazze, fatta con dodici piccioli gazziolini tagliati in pezzi con li suoi intestini , l'acqua per romper la pietra anco nella vescica, quella per le ferite dell'arcobugii , quella sonnifera e chi più ne ha più ne metta". Al colophon antica firma ms di Giovanni Fenaroli datata 1695. Esempl. legg. corto con lieve alone al front., due antiche macchie di inchiostro a c A1r, forellini di tarlo per circa 10 pagine al margine superiore.



ELEMENTI
DI
MINERALOGIA
ANALITICA, E SISTEMATICA
DELL' ABATE
D. SERAFINO VOLTA
Dottore di Sacra Teologia, Canonico Capitolare dell' Imperiale Basilica di Santa Barbara di Mantova, e Custode del Gabinetto di Storia Naturale della R. Università di Pavia.
IN PAVIA MDCCLXXXVII.
APPRESSO PINTRO GALEAZZI.
CON APPROVAZIONE.

(scienze – mineralogia) VOLTA Serafino. **ELEMENTI DI MINERALOGIA analiti e sistematica dell'Abate... Canonico Capitolare dell'Imperiale Basilica di Santa Barbara di Mantova, e Custode del Gabinetto d Storia Naturale della R. Università di Pavia.** Pavia, Galeazzi, 1787 € 1.500
in-8 gr., pp. 296, (2), bella leg. m. pelle coeva con tit. oro la d. con tass. in pelle. Rarissima ediz. orig. di testo di scienze minerali, frutto del lavoro di ricerca e classificazione dello scienziato mantovano Giovanni Serafino Volta (1764 – 1842). Dalla prefazione: "Si tratta di un Libro che per essere il primo in Italia di qeusto genere si annunzia già da se stesso bastamente in favore di chi lo produce". Nello stesso anno viene pubblicata una seconda edizione a Cremona, dall'editore Manini. Opera registrata in sole 5 biblioteche italiane (Teresiana Mantova, Labronica a Livorno, SS. Trinità Livorno ma scompleto, Braidense a Milano e Centrale a Roma). Mineralogical Records online: "Very scarce". Ottimo esempl. in barbe.

Ad Invictissimus
Principem D. Ma
ximilianus sforciā
Ducē Mediolani
M. Equicola viri
doctissimi de libe
ratiosi Italie Epla

(storia – Milano) EQUICOLA Mario. **AD INVICTISSIMUS PRINCIPEM D. Maximilianum Sforcia[m], Duce[m] Mediolani... de liberation[e] Italiae Ep[isto]la**. S.l.n.d., [Roma, Silber, 1513?] € 1.200
in-4 antico, ccnn 4 (ultima c bianca), rileg. ottocentesca p. pelle con nervi al d. Tinto, Annali..., n,153 lo dice pubblicato a Roma. Così anche Rhodes. La lettera è datata 16 giugno 1513 e fu composta in occasione della vittoria che il Duca di Milano Massimiliano Sforza, con l'appoggio di Papa Leone X, riportò sui francesi a Novara il 6 giugno, con il vivo entusiasmo dello storico a pochi giorni alla vittoria. Rarissima cinquecentina dell'Equicola mantovano, segreteia di Isabella d'Este. Legg. corto di margini ma ottimo esempl.



(letteratura – donne) [BACCUSI Pompeo]. **ORATIONE DELL'HUMILE INVAGHITO in difesa et lode della donne.** S.l.n.d. [colophon Mantova, Ruffinello, 1571]

€ 850

in-4 antico, ccnn 18 (ultima c bianca), rileg. mod. carta dec. Dedicat. ad Antonia Secca Castelletta datata 1 aprile 1571. Rara ediz. orig. di un trattato ed elogio del mondo femminile, opera del letterato mantovano appartenente all'Accademia delgi Invaghiti. Melzi II, p.10. Manca a Gamba. Riparazione di uno strappo a c A3. Bell'esempl.

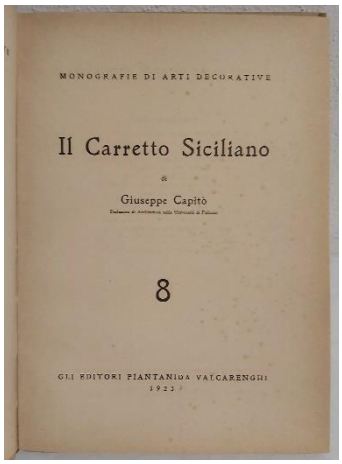
(storia – economia) VICO Giambattista. **OPERE di... ordinate ed illustrate. Coll'analisi storica della mente di Vico in relazione alla scienza della civiltà da Giuseppe Ferrari. Vol. I (e VI).** Milano, Società Tip. de' Classici, 1835-37

€ 1.470

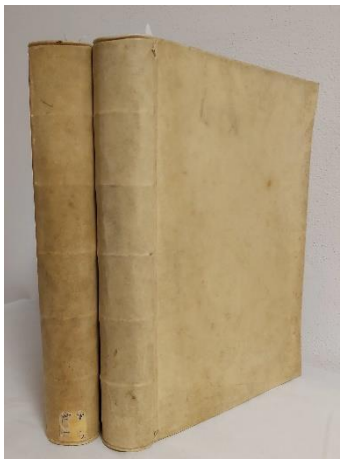
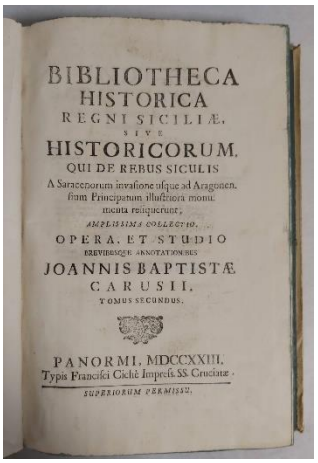
6 voll. in-8, pp. XVI, 412, (2); XXIV, 354, (2); XXVIII, 416, (2); XX, 488; XLV, 630, (2); XVI, 480, (2), bella leg. m. pelle unif. con tit. oro ai d. e angoli. Con 3 tavv. in rame inc. da Paolo Caronni raffiguranti il ritratto del Vico e una lettera facsimile autografa (primo vol.), antiporta allegorico inc. da Bonetti (quinto vol.), lo schema della mensa (sesto vol.). Con una tab. rip. al quinto vol. Importante e prima edizione completa delle opere del Vico. Gamba 2494. Fera II, 2048. Splendido esempl.

(magia – chiromanzia) TRICASSO da Ceresara [Paride da Ceresara]. **EPITOMA CHYROMANTICO di Patritio... Mantovano. Nel quale si contiene tutte l'opere per esso Tricasso in questa scientia composte, con assai figure & dichiarationi**

aggiunte. Facilissimo ad imparare & in brevissimo tempo. S.l.n.d. [colophon Venezia, Bindoni, 1538] € 1.400
in-8, 344 (numerate da 8), leg. mod. perg. antica rimontata. Front. inc. in xilogr. raff. uno studioso allo scrittoio e altra bella vignetta al verso dello stesso. Al colophon bella marca tipogr. in legno con il toro trapassato da tre spighe. Con numerose xilogr. n.t. a p. pagina raff. le mani con le linee per la lettura chiromantica. Prima rara ediz. Celebre opera di chiromanzia del matematico e astrologo originario di Ceresara nel mantovano, al servizio di Isabellla d'Este. Fu composta per contrastare i ciarlatani in quella che lui stesso definsce una "scientia e dottrina è un modo di pronosticare et indovinare le cose future, concesse solo tra huomini sapienti, per quei segni e linee quali nelle mani nostre si ritrovano". Secondo il Tricasso due sono i metodi applicabili: uno viene da Dio e uno per esperienza. Nella dedicat. la data è riportata per errore 1635 anzichè 1535. Caillet 10830. Front. foderato con picc. mancanze.

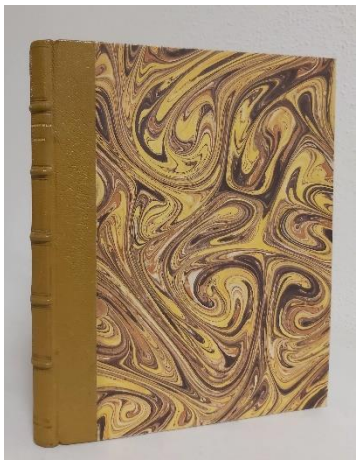


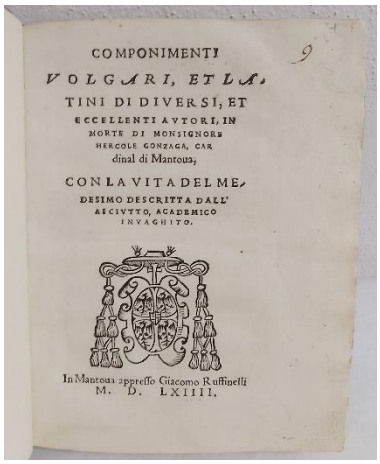
(Sicilia – folclore) CAPITO' Giuseppe. **IL CARRETTO SICILIANO.** Milano, Editori Piantanida Valcarenghi,1923 € 100
in-8, pp. 56, (8), leg. cart. editoriale con fregio oro al piatto ant. e tit. al d. Con 28 tra tavv. f.t. e figg. n.t., anche a colori. Bella pubblicazione sulla storia di questa antica tradizione siciliana. Raro.

(Sicilia – storia) CARUSO Giovanni Battista. **BIBLIOTHECA HISTORICA Regni Siciliae Tomus primus [-secondus].** Palermo, Cichè, 1723 € 2.500

2 voll. in folio, pp. (8), 110, (2), 542; (4), 543-1193, (25), bella leg. p. perg. coeva con unghie, nervi, tagli color. Iniziali e final. xilogr. Con una tav. f.t raff. antiche iscrizioni arabe, e 2 tabelle ripiegate di alberi genealogici. Prima ediz. di opera fondamentale per la storia della Sicilia medievale in cui l'A. [XXX] raccoglie testi di antiche cronache, documenti, e testimonianze di epoca saracena, normanna, sveva fino al dominio aragaonese. Mira I, pp.186-187. Lozzi 5021, note. Ai riguardi bianchi di ciascun vol. nota ms di possesso "di Giaco Soranzo" [Giacomo Soranzo], nobile collezionista veneziano. Ex libris H.P.Kraus e ex libris successivo Erio Fiore. Splendido esempl.

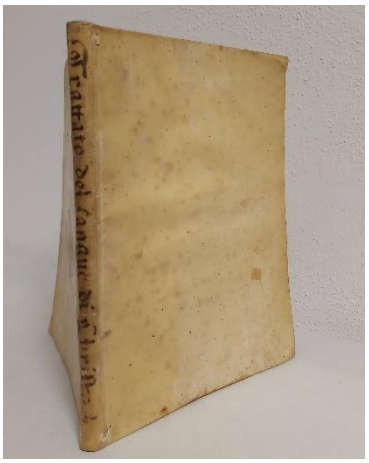


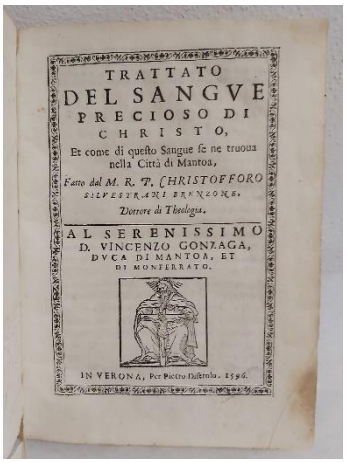


COMPONIMENTI 9
VOLGARI, ET LA-
TINI DI DIVERSI, ET
ECCELLENTI AVTORI, IN
MORTE DI MONSIGNORE
HERCOLE GONZAGA, CAR
dinal di Mantoua,
CON LA VITA DEL ME-
DESIMO DESCRITTA DALL'
ASCIVTTO, ACADEMICO
INVAGHITO.

In Mantoua appresso Giacomo Ruffinelli
M. D. LXIIII.

(letteratura – Mantova - Gonzaga) [CASTELLANI Giulio]. **COMPONIMENTI VOLGARI ET LATINI di diversi et eccellenti autori in morte di Monsignore Hercole Gonzaga cardinal di Mantova, con la Vita del medesimo descritta dall'Asciutto Academico Invaghito.** Mantova, Ruffinelli, 1564 € 1.100
in-4 antico, cc 72, elegante rileg. mod. m. pelle con nervi e tit. oro al d, piatti in cart. marmorizz. Al front. stemma araldico in legno con le armi del Cardinale Ercole Gonzaga. La biografia di Ercole Gonzaga (1505 - 1563), secondogenito di Isabella, è opera del nobile originario di Faenza Giulio Castellani (1528-1586), accademico con il nome di Asciutto. La raccolta di encomi fu pubblicata un solo anno dopo la morte del Gonzaga, impegnato in quegli stessi anni a battersi contro i riformatori protestanti durante il concilio di Trento aperto nel 1561 dal pontefice Pio IV. Contiene sonetti di Alessandro Andreasi, Annibale Buonagenti, Antonio Gaggi, Annibale Leoni, Bernardo Tasso, Benedetto Varchi, Carlo Valenti, Cesare Malvagia, C. Castellani, Camillo Cocco, Fabrizio Accolti, Francesco Stradelli, Giulio Castellani, G. Francesco Pusteri, G. Cesare Gonzaga, G. Battista Susio, G. Gherardo Spini, G. Battista Giraldi, G. Evangelista Armenini, G. Mario Verdizotti, G. Fenarolo, G. Bernucci, Hercole Udine, Hippolito Alterica, Hercole Fantucci, Lodovico Domenichi, Laura Battiferra, Marcello Donati, Massimo Faroni, Nicola Angolio, Pietro Catalani, Pietro Salio, Pietro Gabrieli, Scipione Gonzaga, Silvio Calandra, Silvio Pontevico, Stefano Santino, Stefano Guazzo, Alessandro Battaino, Carlo Zaffardi, Ippolito Capilupi. Rara edizione. Ottima copia su carta forte, in barbe.

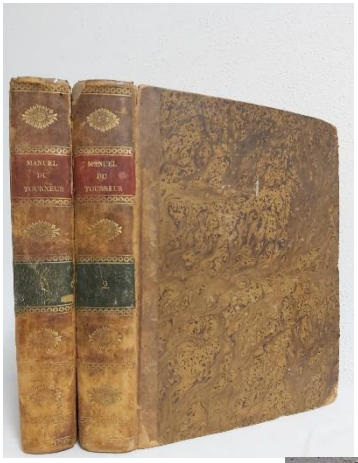


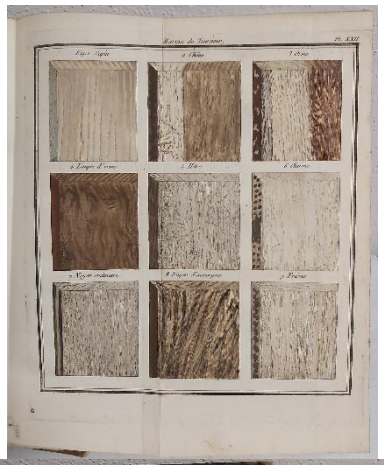

TRATTATO
DEL SANGVE
PRECIOSO DI
CHRISTO,
Et come di questo Sangue se ne truoua
nella Città di Mantoa,
Fatto dal M. R. P. CHRISTOFFORO
SILVESTRANI BRENZONE,
Dottore di Theologia.
AL SERENISSIMO
D. VINCENZO GONZAGA,
DVCA DI MANTOA, ET
DI MONFERRATO.
IN VERONA, Per Pietro Dislerolo. 1596.

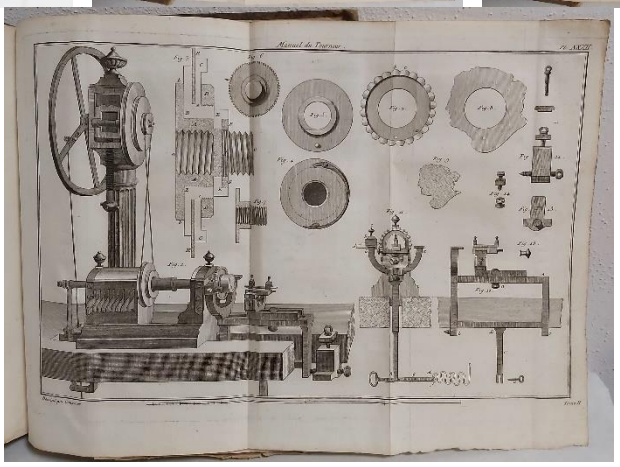
(religione – Mantova – reliquia) SILVESTRANI BRENZONE Christoforo. **TRATTATO DEL SANGUE precioso di Christo. Et come di questo Sangue se ne truova nella città di Mantoa fatto dal M.R.P.... Dottore di Theologia.** Verona, Diserolo, 1596

€ 1.600

in-4 antico, cc 2, 38, bella leg. p. perg. molle coeva con tit. mss al d. Vignetta xilogr. al front. Front. e tutto il testo bordato. Iniziali, fregi e testat. xilogr. Dedicat. a Vincenzo Gonzaga Duca di Mantova. Rara opera, in prima e unica edizione, del teologo nato a Verona e morto a Pisa nel 1608. Dopo una premessa teologica l'A. narra della storia di Mantova, in particolare della reliquia e di San Longino, della verità e delle questioni legate alla devozione. Rara ediz. censita in sole 4 biblioteche italiane (L'Aquila, Seminario di Padova, Nazionale di Roma e Alessandrina di Roma). Ottimo esempl.

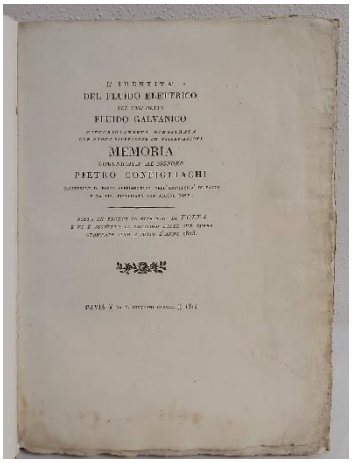






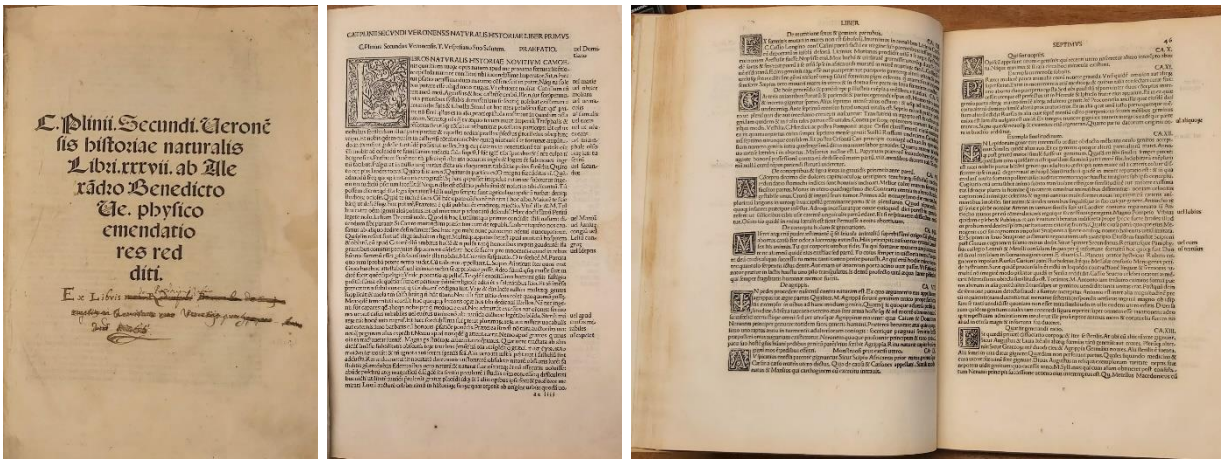
(arti applicate – tornitore) BERGERON (Louis-Georges-Isaac Salivet)]. **MANUEL DU TOURNEUR. Ouvrage dans lequel on enseigne aux Amateurs la maniere d'exécuter sur le Tour à Pointes, à Lunette, en l'Air, Excentrique, Ovale, à Guillocher, Quartè, à portraits & autres, tout ce que l'Art a produit de plus ingénieux et de plus agréable...** Paris, Bergeron, 1792-1796 € 3.100

2 gr. voll. in-4, pp. (6), 432, (2); (6), 456, (2), XXXII, leg. m. pelle coeva con doppio tass. ai d., piatti in cartone dec. Con 72 tavv. in rame ripiegate raffiguranti manufatti, macchine, ferri, etc... ad uso del tornitore. Particolarmente interessanti le 8 tavv. acquerellate alla fine del primo vol. raffiguranti varie tipologie di legno. Minime spellature alle cerniere e alle cuffie sup. ma bell'esempl. che si trova raramente completo di tutte le tavv.


L'IDENTITA'
DEL FLUIDO ELETTRICO
COL COSÌ DETTO
FLUIDO GALVANICO
MEMORIA
COMUNICATA AL SIGNORE
PIETRO CONFIGLIACHI

(scienze – elettricità) [VOLTA Alessandro]. **L'IDENTITA' DEL FLUIDO ELETTRICO col così detto Fluido Galvanico, vittoriosamente dimostrata con nuove esperienze ed osservazioni. Memoria comunicata al Signore Pietro Configliachi Professore di Fisica sperimentale nell'Università di Pavia e da lui pubblicata con alcune note. Porta in fronte il ritratto di Volta e vi è aggiunto il Catalogo delle sue opere stampate sino a tutto l'anno 1813**. Pavia, da G. Giovanni Capelli, 1814 € 3.600

in-4, pp. VI, (2), 145, VII, 1 cb, leg. cart. rust. coeva. Belliss. ritr. di Alessandro Volta segue il front., dis. e inc. da G. Garavaglia. Riccardi 5.34. Puggendorf 1231. Honeyman Collection 3076. Rara ediz. orig. di opera fondamentale che raccoglie la teoria del Volta (Coma 1745-1827), pubblicata quando ancora lui era in vita dal suo allievo P. Configliachi. Il ritr. del Volta è come sempre leggermente più corto rispetto al volume. Catalogo delle opere del Volta al fine. Ottimo esempl. a fogli chiusi marginoso e su carta forte.



(letteratura latina – storia naturale) PLINIUS C. Secundus Verone[n]sis. **HISTORIAE NATURALIS libri XXXVII ab Alexa[n]dro Benedicto Ve. physico emendatiores redditi.** S.l.n.d. [colophon Venezia, Ioannes Rubeus & Bernardinus fratesque Vercellenses, 1507] € 3.400

in folio, ccnn 16, cc 280, ccnn 10 (manca l'ultima bianca), solida leg. ottocentesca m. perg. con fregi oro e tass. in pelle al d. Gr. capilett. in legno. Pregevole edizione della celebre opera di Plinio con il commento dello scienziato Alessandro Benedetti originario di Legnago di Verona (1450?-1512). Importante anche per la storia dell'editoria, come una delle prime edizioni pubblicate dagli editori Rossi, tipografi vercellesi attivi a Venezia. BMSTC p. 526. Ex libris. Prime 4 cc mal impaginate. Belliss. esempl. a larghi margini.

(ippologia) D' EISEMBERG G. **LA PERFEZIONE E I DIFETTI DEL CAVALLO di.... Direttore e Primo Cavallerizzo dell'Accademia di Pisa. Dedicata alla sacra cesarea Real Maestà Francesco I Duca di Lorena e Granduca di Toscana.** Firenze, Stamperia Imperiale, 1753 € 5.000

in folio, pp. CXLIII, bella leg. p. perg. coeva con tit. mss al d. Dedicat. a Francesco I Granduca di Toscana. Bell'antip. fig. inc. in rame. Front. a due colori. Testo bilingue (francese e italiano). Con 22 tavv. comprendenti 119 figg. Rara ediz. orig. Il vol. costituisce un interess. manuale morfologico-funzionale del cavallo, corredato di numerose incis. in rame che illustrano i principali pregi e i più deprecabili difetti di questo animale. Vengono così descritte le caratteristiche morfologiche ben note agli estimatori del cavallo, quali "cavallo che beve in bianco", "testa zaìna", "testa di luccio", arrivando via via – dai richiami di attinenza

strettamente semeiologica – alla descrizione e definizione dei difetti più rimarchevoli che necessariamente devono essere riconosciuti, di modo che "chi vorrà seguitare il mio sentimento scanserà facilmente i lacci, che a tutti quelli che vogliono comprar cavalli ordinariamente si tendono", così come si legge nell' "avvertimento" dell'autore a inizio d'opera. Le tavv. richiamano con ottimo tratto i particolari descritti nel testo: dai difetti della testa, del collo e dell'incollatura, della linea del dorso, si giunge a diversi tipi di groppa e alle diverse attaccature di coda, per concludere così un'ampia panoramica di tutti i difetti di appiombo, illustrati nelle diverse angolazioni. I difetti del piede e i richiami alle più comuni patologie articolari del cavallo (vesciconi, cappelletto, spavenio, ...) concludono quest'opera che, per la dovizia del particolare e l'oggettiva base scientifica, appare estremamente utile e attuale per tutti gli appassionati di questo splendido animale.

(manoscritto – araldica) **STEMMARIO relativo a famiglie nobili italiane, di anonimo autore dell'Ottocento**. S.l. n.d. [XIX sec.] € 1.200
album in-8 obl. (128x200), pp. 186 di cui 68 bianche, leg. ottocentesca m. pelle con piatti in carta dec. Risguardi in carta dec. Su ogni pagina sono raffigurate 4 imprese a colori, con l'indicazione della famiglia e la città di appartenenza. Da pag. 14 pag. 26 sono riprodotti gli stemmi di varie città italiane, i quartieri di Firenze, le corporazioni con interessanti notizie.