



Phone ++39-0376-363774

Mobile ++39-339.2280442

[www.librieriascriptorium.it](http://www.librieriascriptorium.it)

[www.facebook.com/librieriascriptorium](https://www.facebook.com/librieriascriptorium)

[www.instagram.com/scriptorium libreria/](https://www.instagram.com/scriptorium_libreria/)

# SCRIPTORIUM

Studio Bibliografico

*Sara Bassi*

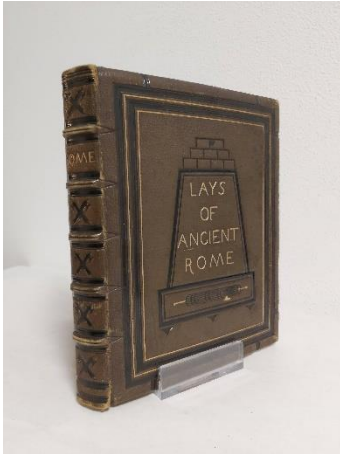
Via Valsesia 4 - 46100 Mantova (Italy)

P.IVA / VAT IT01744000207

## LISTINO DICEMBRE 2021

*scelta di buoni libri*





(legatura – tagli dipinti - Roma) MACAULAY Lord. **LAYS OF ANCIENT ROME** by... With illustrations, original and from antique, drawn on wood by George Scharf Jun. London, Longman, 1865 € 1.250

in-8 gr., pp. 210, splendida leg. p. pelle con impressioni a oro e in nero del fascio littorio ai piatti e al dorso con nervi e tit. oro. Tagli dorati e dipinti. Risguardi in carta. dec e segnalibro in seta conservato. Bella legatura di pregio firmata N. & A. Suttaby London, con tassellino S.B. Howell di Birmingham, al taglio esterno dipinta con la raffigurazione di una veduta di Roma a colori, secondo lo stile delle legature Pillone del XVI sec. Con ill. n.t. Lievi fioriture occasionali ma bellissimo esempl.



(letteratura – poesia maccheronica) [FOLENGO Teofilo]. **MERLINI COCALII** poetae Mantuani **Macaronicorum Poemata. Nunc recens accurate recognita cum figuris locis suis appositis.** Venezia, Varisco, 1561 € 2.350



in-16, 2 cb, cc 320, 3 cb, belliss. leg. perg. coeva impressa a secco con nervi al d., fermagli originali in bronzo decorati, tagli colorati. Marca tipogr. in legno al front. Iniziali xilogr. e 26 grandi incisioni in legno a p. pag. che illustrano personaggi e divertenti scene del testo. Rara edizione veneziana del celebre poema del Baldo preceduto dalla Zanitonella, e seguito dalla Moscheide ed Epigrammi. E' la ristampa della cosiddetta edizione "Vigasio Cocaio" del 1552 perchè così si nomina l'A. nella prefazione e dove il poema è stato ridotto di 382 versi, per cui secondo alcuni critici è questa l'opera più matura e definitiva, senz'altro l'ultima perchè uscì postuma dopo la morte dell'A. sopraggiunta nel 1544. Le belle illustrazioni ricalcano quella della rarissima edizione del 1521 stampata a Tuscolano dal Paganino e la prima figurata. Firma di appartenenza ed ex libris cartaceo di Joseph Knight (1829–1907), storico e critico teatrale inglese, a capo della Society of Antiquaries of London e grande collezionista di libri. Altro ex libris ms al front. Brunet II, 1318. Manca all'Adams. Cordier pag.39. "Teofilo Folengo - Atti", Accademia Nazionale Virgiliana, 1993. Signorini, Folengo perchè, 1977. Minima mancanza alla cuffia sup. Ottimi margini e ottimo stato di conservazione.



(letteratura – poesia maccheronica) ORSINI Cesare. **MAGISTRI STOPINI POETAE PONZANENSIS CAPRICCIA MACARONICA.** Padova, apud Gasparum Ganassam, 1636

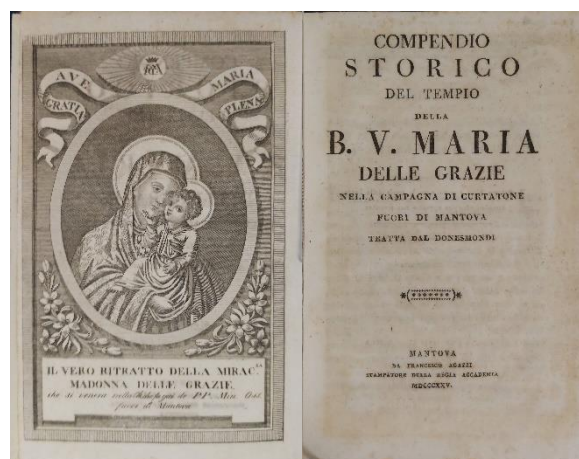
€ 1.000

in-16, pp. 207, leg. perg. molle coeva rimontata con carta dec. settecentesca. Bel front. inc. in rame con tit. contornato da figure allegoriche: Latro, Amantes, Ambitio, Ignorantia, Gata-Mor, Pazzia, Bosia, Podagra, emblematiche del racconto. Dedicat. a Giacomo Soranzo. Rara ediz. orig. dei "Capriccia" del letterato ligure originario di Ponzano Magra (1572? - 1638 ca) che si cela con lo pseudonimo di Magister Stopinus, in onore del personaggio contenuto nel poema folenghiano del Baldus, il frate abate del convento della Mortadella. Si tratta di componimenti satirici e denigratori dei malcostumi dell'epoca secondo lo stile della poesia maccheronica inaugurato dal mantovano Teofilo Folengo. Le invettive sono dirette alle meretrici, si elogia il furto, si loda l'ignoranza, compaiono poesie d'amore, sul gioco, sulla brama d'onore, sulla ricchezza; attraverso la satira si elogia la bugia, trionfante a Roma e viene citato ad esempio Pietro Aretino. ma anche frammenti di realtà quotidiana come la Macaronea in cui si piange la morte di una gatta uccisa da un soldato. Nella dedica al Soranzo l'A. dichiara che si tratta di una sua opera giovanile, ma non proprio dal momento che nella terza maccheronea si tratta ampiamente dell'invenzione del telescopio di Galilei risalente al 1610, cioè quando l'A. aveva almeno 40 anni. L'Orsini a vent'anni si trasferisce a Mantova in cerca d'impiego presso la corte dei Gonzaga e non trovando qui fortuna si sposta a Venezia, viaggiando poi tra Brescia, Padova e Ferrara. Una seconda edizione di quest'opera viene pubblicata nello stesso anno a Venezia da Sarzina. Piantanida 3164. Brunet 550. Graesse 503. Olschki 5738. Picc. mancanze alla perg. e al d. della leg. Bell'esempl.



(storia) [GUAZZO Marco]. **HISTORIE DI TUTTE LE COSE DEGNE DI MEMORIA** quai del anno MDXXIII sino a questo presente sono occorse... così per terra come per mare, col nome di molti huomini scienziati. Opera Nova & novamente con la sua Tavola stampata. Venezia, Zoppino, 1540 € 1.250

in-4 antico, ccnn 8, cc 215, ccn 1, bella leg. p. perg. molle coeva con tit. mss al d. Fregio xilogr. al front. e a c.+4v bel ritr. in legno dell'A. Seconda tiratura corretta della prima edizione di celebre fonte storica dell'umanista Marco Guazzo (1480 ca - 1556) nato a Padova, ma di origini nobili mantovane da parte paterna. Contiene anche notizie sulle Americhe e il Perù. Nonostante l'esordio poco fortunato per le critiche a lui rivolte dai contemporanei, l'opera ebbe notevole successo e ne furono stampate più edizioni, divenuta subito rara la prima. Il Giovo addirittura lo apostrofa come "imbrattatore di carta". Anche molto più tardi, nel XIX sec., il Manzoni lo annovera con ironia tra gli storici più "riputati" presenti nella fornita biblioteca di Don Ferrante, uomo di grande cultura ma poco aggiornato. In realtà, la sua posizione come "uomo d'arme" al soldo dei Gonzaga e della Serenissima, lo vede testimone oculare di molti fatti storici. Alcune chiose di mano antica tra cui a c. 120r una censura di 4 righe con cui l'antico lettore lo accusa di falsità. E ancora una nota sull'ultima carta bianca recita "Marco guazo menzogna e bugiardo". Sulla prima cb e al front. ex libris ms "Di Francesco Mancini 1810". Adams G-1452. Olschki, Choix, 918. Legg. allentato il piatto ant. ma ottima copia con buoni margini.

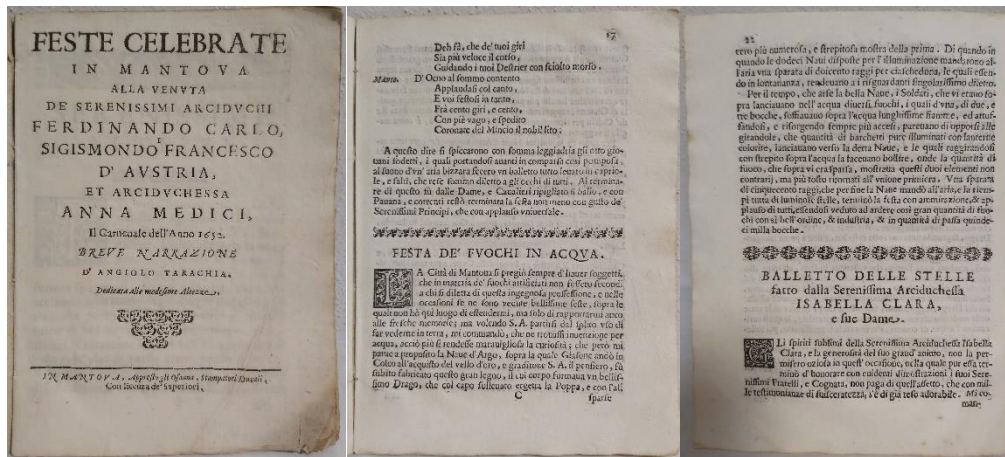


(Mantova – Madonna delle Grazie) [BOTTONI Vincenzo Paolo]. **COMPENDIO STORICO del tempio della B. V. Maria delle Grazie nella campagna di Curtatone fuori di Mantova tratta dal Donesmondi.** Mantova, Agazzi, 1825 € 450

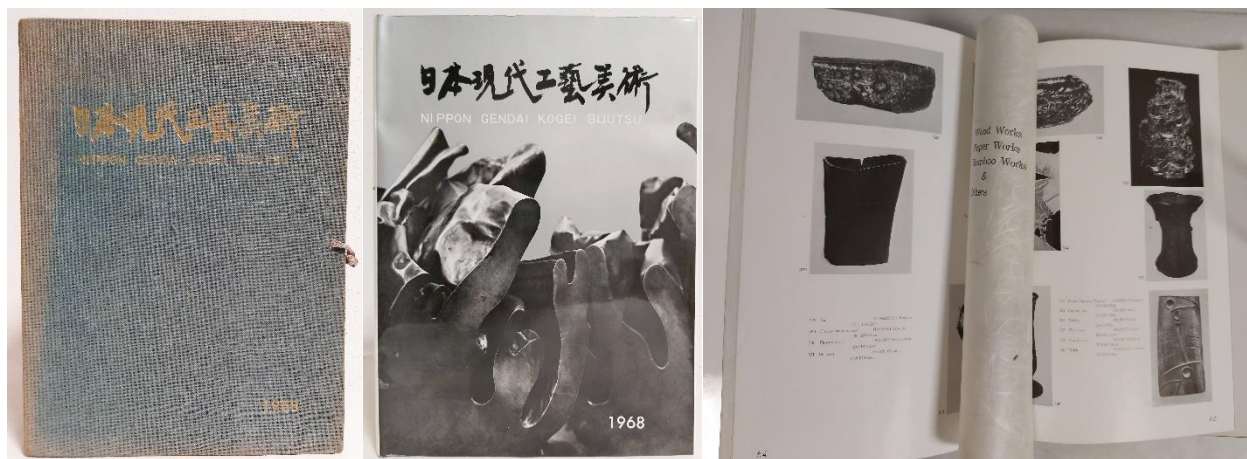
in-8, pp. 46, 1 cb, rileg. mod. t. tela con tass. in pelle al piatto ant. con tit. oro. Antip. con belliss. inc. in rame del dipinto della Vergine delle Grazie, conservato nel noto santuario mariano nei pressi di Mantova. E' il testo pubblicato nell'Istoria Ecclesiastica di Mantova dal Donesmondi nel 1610-15,



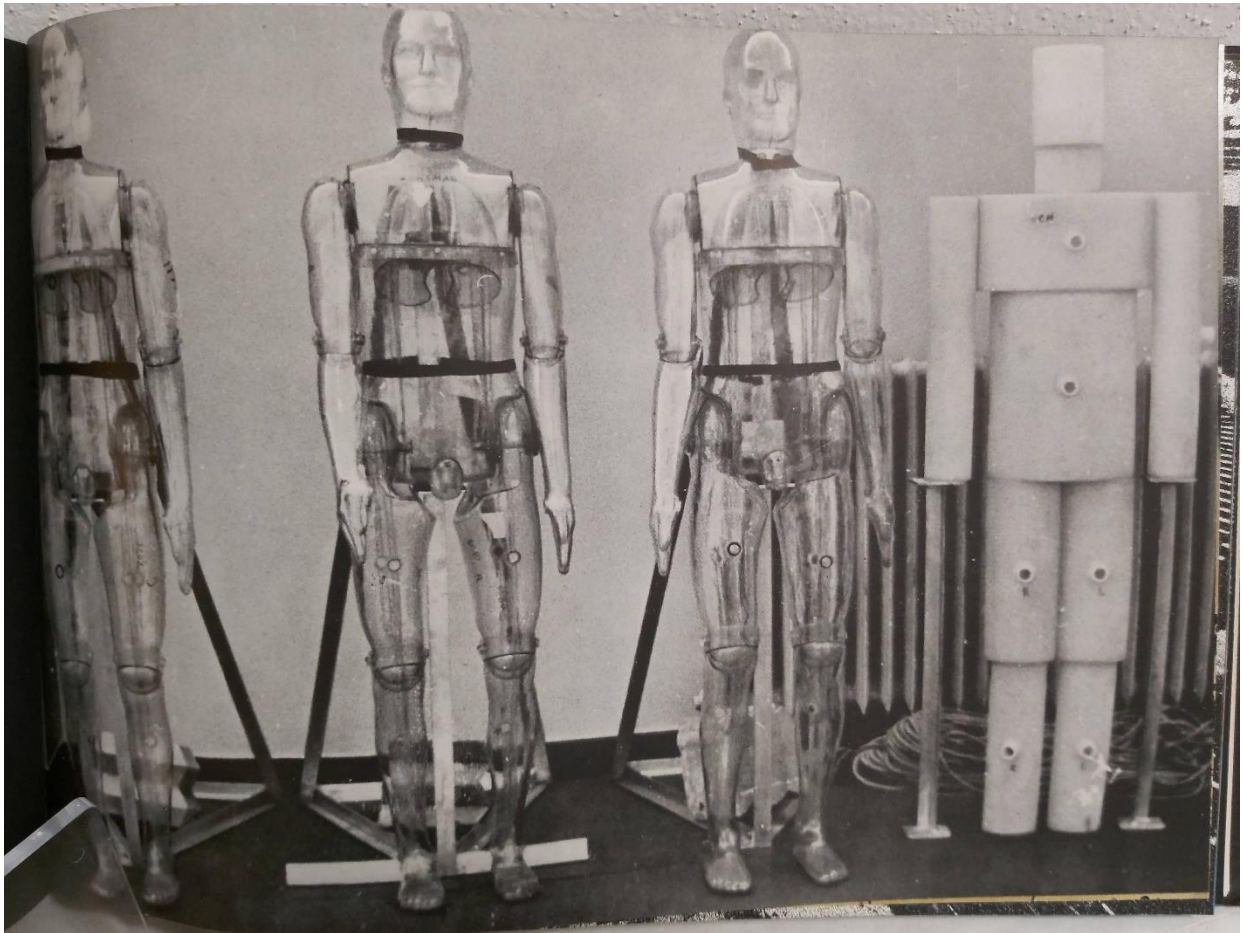
riproposto dal Bottoni. Interess. per la descrizione delle famose statue. Prima edizione, la seconda fu pubblicata nel 1833. Raro. Ciaramelli-Guerra, p.71. Ottimo esempl.



(Mantova – Gonzaga – feste) TARACHIA Angiolo. **FESTE CELEBRATE IN MANTOVA alla venuta de' Serenissimi Arciduchi Ferdinando Carlo, Sigismondo Francesco d'Austria, et Arciduchessa Anna Medici il Carnevale dell'anno 1652. Breve narrazione.** Mantova, Osanna, s.d. [1652] € 700  
 in-4 antico, pp. 52, leg. cart. alla rust. coeva. Fregi e inizili xilogr. Rara opera del segretario del Duca di Mantova Ferdinando Gonzaga, autore del noto trattato "Il Carcere illuminato" composto durante la sua prigionia per l'accusa di tradimento. Descrizione delle celebrazioni, recitazioni, balletti che vedono partecipi Isabella Clara e le sue dame di corte, fuochi d'artificio con apparati sull'acqua, combattimenti a cavallo "dei mostri" e festa della "Barriera nel Teatro Grande", la festa dell'Ascensione in Sant'Andrea con i nomi dei partecipanti. Rara placchetta censita in sole 3 biblioteche italiane (Braidense, Estense e Nazionale di Roma). Magnaguti p.39. Manca a Piantanida. Ottimo e genuino esempl.



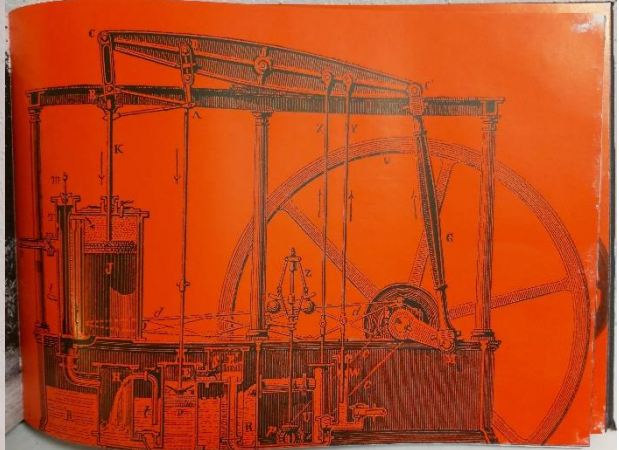
(arte – Giappone) YAMAGAKI Kakutarō. **NIPPON GENDAI KOGEI BIJUTSU.** Kyoto, Shobo, 1968 € 120  
 in-4, pp. (8), 70, (8), leg. t. tela edit. con sovracop. ill., in astuccio rigido in tela verde con tit. oro al piatto ant. Con 70 pagine di illustrazioni di più di 300 opere di arte decorativa giapponese, intervallate da pagine di inizio capitolo in carta giapponese. Bella raccolta Ampi indici degli artisti. A cura della Japan Modern Decorative Arts Association. Perfetto stato di conservazione.



$$\frac{c}{v} \quad q_1 = \frac{dy}{dL} \quad q_2 = \frac{dz}{dL}$$

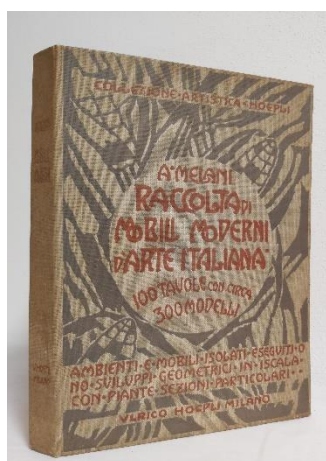
$$\frac{xM}{\gamma} \quad \gamma = \frac{m q_2}{\sqrt{1-q^2}}$$

$$E = \frac{m}{\sqrt{1-q^2}} \quad E_0 = mc^2$$

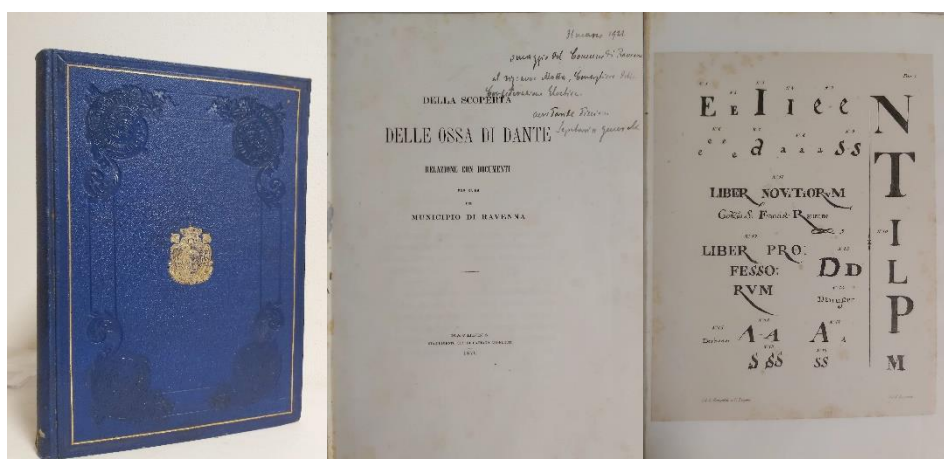


(Novecento) LUCARINI Folco. **E = mc<sup>2</sup>**. Roma, CNEN, 1962 € 80  
 in-8 obl., pp. 187 tavv. e 12 non numerate di testo, leg. cartone edit. con sovracop., in astuccio.  
 Raccolta di 185 tavv. in zincografia a colori legate al tema dell'energia, edizione sviluppata dal  
 Comitato Nazionale Energia Nucleare e realizzato dal fotografo e designer Folco Lucarini. Seconda  
 edizione. Ottimo esempl.

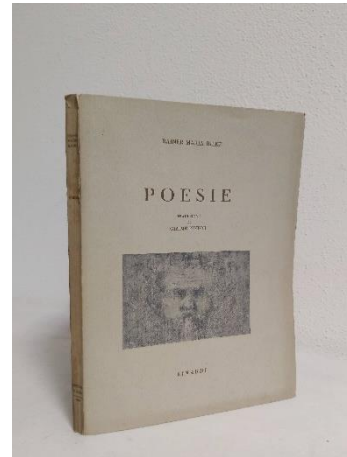
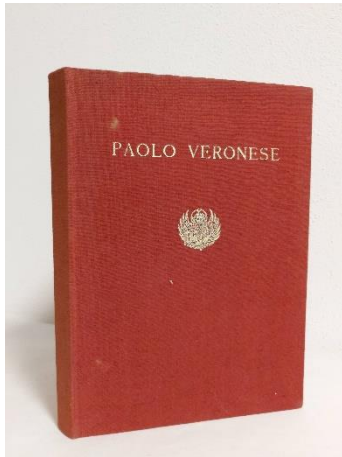




(arte – design – arredamento) MELANI A[lfredo]. **RACCOLTA DI MOBILI MODERNI d'arte italiana. 100 tavole con circa 300 modelli. Ambienti e mobili isolati eseguiti o no sviluppi geometrici in iscala con piante sezioni particolari.** Milano, Hoepli, [1890 ca] € 220  
 in-4, (4), 100, leg. cartella editoriale tela con impressioni e tit. in rosso. Raccolta di 100 tavole sciolte raffiguranti arredi, mobili e suppellettili di artisti italiani: Eugenio Quarti, Giacomo Cometti, Alfredo Melani, Giovanni Celestino, Angelo Sello, Annibale Rigotti, Ernesto Basile, Carlo Bugatti, Gavino Clemente, Giovanni Sichirollo, Tommaso Bernasconi, Giovanni Buffa, Carlo Cattaneo, Giulio Arata, Adolfo Rubbinai, Alberto Issel, Cesare Piazzi, Mario Cassina e altri. Rara ediz. orig, completa di tutte le tavole. Collana Collezione Artistica Hoepli. Segni d'uso ma ottimo esempl.

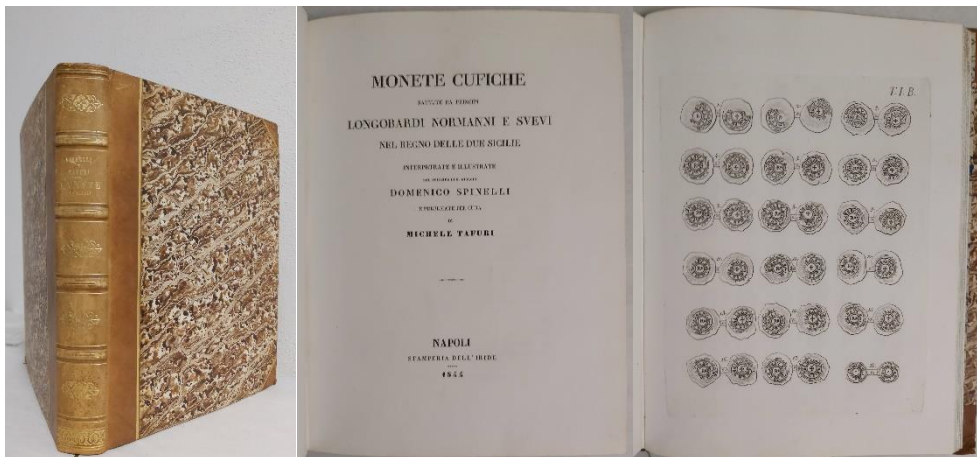


(dantesca – Ravenna) AAVV. **DELLA SCOPERTA DELLE OSSA DI DANTE. Relazione con documenti per cura del Municipio di Ravenna.** Ravenna, Angeletti, 1870 € 210  
 in folio, pp. VII, 30, LXXII, bella leg. coeva t. tela edit. con fregio oro al piatto ant. con cornici impresse a secco, tagli dorati. Con 4 tavv. litogr. al fine. Imp. studio sul ritrovamento del 1865, con relazione storica e anatomo-patologica, documenti e perizie calligrafiche. Picc. mancanze alla cuffie inf. Ottimo esempl.



(arte) PALLUCCHINI Rodolfo (a cura di). **MOSTRA DI PAOLO VERONESE. catalogo delle opere. II edizione.** Venezia, 1939 € 45  
in-8 gr., pp. 239, leg. t. tela rossa edit. con tit. oro al piatto ant. e segnalibro conservato. Con ill.

(letteratura) RILKE Rainer Maria. **POESIE. traduzione di Giaime Pintor.** Torino, Einaudi, 1942 € 35  
in-8, pp. 78, bross. edit. con cop. fig. Firme di appartenenza sulla prima cb. Perfetto esempl.



(numismatica – Sicilia) SPINELLI Domenico. **MONETE CUFICHE battute da Principi Longobardi Normanni e Svevi nel Regno delle Due Sicilie. interpretate e illustrate dal Principe di S. Giorgio... e pubblicate per cura di Michele Tafuri.** Napoli, Stamperia dell'Iride, 1844 € 2.200

in folio, pp. XXV, 300, (2), 33, splendida leg. m. pelle coeva con fregi e tit. oro al d. con nervi, angoli, piatti in cart. dec. Tagli spruzzati. Con 33 tavv. al fine inc. in rame e molte altre incis. n.t. Le monete sono accuratamente descritte, con indici al fine. Ediz. orig. di opera fondamentale per lo studio delle monete cufiche, cioè le monete coniate dai Normanni in Italia meridionale tra l'XI e il XII sec. Il principe Domenico Spinelli(1788-1863) che fu archeologo, numismatico e collezionista, classifica e analizza le maggiori collezioni sia private che del Museo Borbonico indicando anno di conio, descrizione, peso, metallo, etc... Michele Tafuri ne cura l'edizione con un ricco apparato iconografico dell'incisore Andrea Rusco, e con caratteri tipografici arabi del testo che derivano dalla prestigiosa stamperia Bodoni. Bassoli, p.79. Mira II, 382. Splendido esempl. di opera di grande rarità.

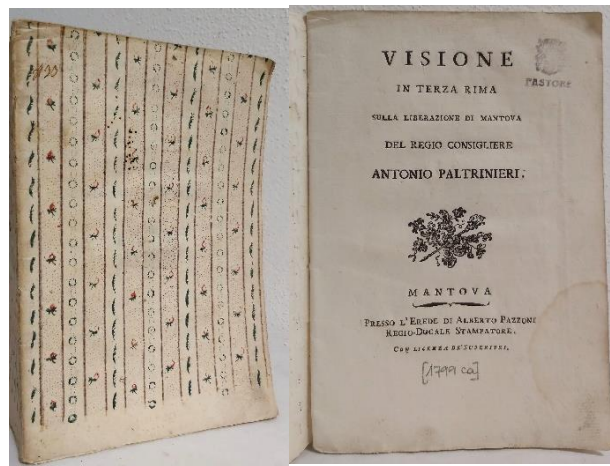
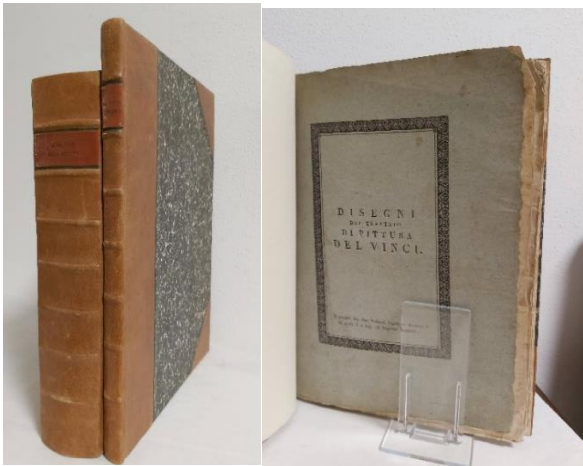




(juvenilia) VALORI Etre Maria. **S'ALZA IL SIPARIO. Commedie per bambini. Illustrazioni di Sergio Burzi.** Torino, s.d. [1930 ca] € 95  
 in-4, pp. 111, leg. cartone edit. con figg. a colori. Bella raccolta di commedie: il Tesoro nascosto, Rosaura capricciosa, un Tema difficile, la Principessa guarita, il Trofeo di guerra. Con tavv. e figg. a colori n.t. di Burzi. Dorso rinforzato in tela. Bell'esempl.



(viaggi - Terra Santa) [MANZI Guglielmo]. **VIAGGIO DI LIONARDO DI NICCOLO' FRESCOBALDI** Fiorentino in Egitto e in Terra Santa. Con un Discorso dell'Editore sopra il Commercio degli'Italiani nel secolo XIV. Roma, Mordacchini, 1818 € 190  
 in-8, pp. XIII, 196, (2), bella leg. carta color. coeva con cornici xilogr. ai piatti. Front. inc. in rame. Trascrizione del codice 932 della Biblioteca Barberini scritto nei primi anni del XV secolo. Oltre al testo del viaggio l'A. propone un "discorso" sopra il commercio degli italiani nel XIV secolo.



(arte) LEONARDO da Vinci. **TRATTATO DELLA PITTURA di...** Tratto da un codice della Biblioteca Vaticana e dedicato alla Maestà di Luigi XVIII Re di Francia e di Navarra. Roma, De Romanis, 1817 € 1.200

2 gr. voll. in-4, pp. 511; (6), XXII (tavv.), bella leg. m. pelle coeva con tass. ai d. con nervi e tit. oro, angoli, piatti in carta marmorizz., conservata all'interno la bross. orig. in carta azzurra con fregio xilogr. Ritr. di Leonardo in antip. al secondo vol. che contiene le XXII tavv. inc. in rame da G. Cantini. Gamba 1167. Cicognara 237. Raro. Ottimo esempl.

(Mantova – Napoleonica) PALTRINIERI Antonio [Felice]. **VISIONE IN TERZA RIMA sulla liberazione di Mantova del Regio Consigliere...** Mantova, Pazzoni, s.d. [1799ca] € 290

in-8 gr., pp. 20, graziosa leg. carta dec. coeva. Fregio xilogr. al front. L'A. fu accademico e giurista mantovano (1750-1815). Operetta piuttosto rara, censita in sole 3 biblioteche italiane, dedicata alla liberazione di Mantova dai Francesi dopo l'assedio. Lieviss. insignificante alone marginale. Bell'esempl. su carta forte.



(musica – libretto d'opera) [BERTATI Giovanni - PAER Ferdinando]. **GL'INTRIGHI DEL SERRAGLIO. Dramma gioco per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'Autunno dell'anno 1800 v.s. correndo l'anno VIII Repubblicano.** Milano, Bianchi, [1800ca] € 480

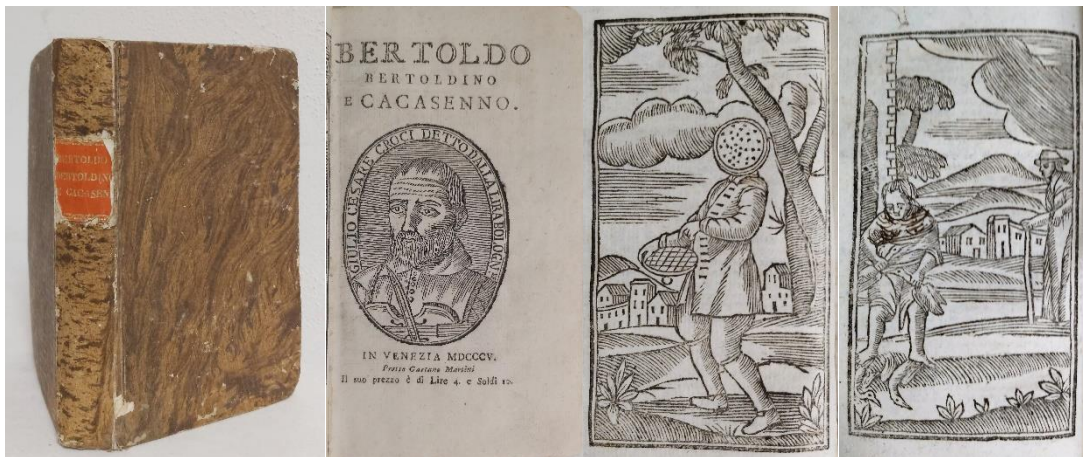
in-16, pp. 64, leg. cart. dec. coeva. vignetta xilogr. al front. Raro libretto d'opera composto per musica dal musicista di origini parmigiane Ferdinando Paer (1771-1839) e per la prima volta rappresentato a Venezia al Teatro San Moisè nel 1795. Il testo è del librettista Giovanni Bertati (Martellago 1735 - Venezia 1808) che sicuramente frequentò il Maestro durante il soggiorno a Vienna. Sulla fine del Seicento lo scampato pericolo dopo l'assedio di Vienna da parte dei turchi portò gli europei a



scherzare sulle differenze etniche e sociali alimentando un filone teatralmente molto ricco di tematiche e soggetti a carattere arabeggiante o turchesco. Mozart nel 1782 proponeva a Vienna l'immagine dell'harem nel suo "Ratto del Serraglio" e il topos della gentildonna europea fatta prigioniera nel Mediterraneo diventava dilagante. In questo libretto i protagonisti sono il sultano di Bagdad e le sue favorite, nonchè eunuchi e altri paggi. Seguono due balli: "Matilde ovvero la Donna Selvaggia" e "La Forza d'Amore" con le coreografie di Giovanni Monticini. Sartori 13477. Manca a Sonneck che cita titoli simili. Dif. alla leg.

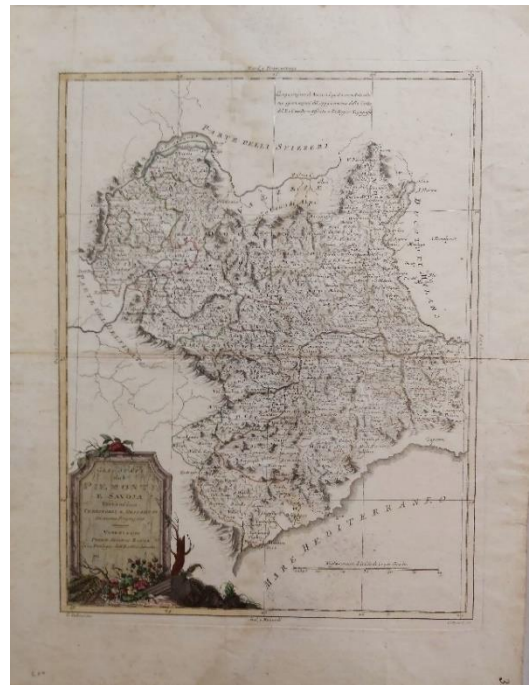
(musica – libretto d'opera) NORIS Matteo - [LEGRENZI Giovanni]. **TOTILA. Drama per musica nel Famosissimo Teatro Grimano di SS. Gio. e Paolo. L'Anno M.DC.LXXVII. Consacrato all'Altezza Serenissima di Ferdianod Carlo Duca di Mantova Monferrato &c.** Venezia, Nicolini, 1677 € 680

in-16, pp. 79, leg. cart. rust. coevo. Libretto d'opera molto raro rappresentato nel carnevale del 1677 su musiche del Maestro organista bergamasco Giovanni Legrenzi (Clusone 1626 - Venezia 1690) e testo del drammaturgo veneziano Matte Noris (Venezia 1640 - Treviso 1714). Ediz. orig. Sonneck p.1085: "The composer, Giovanni Legrenzi, is not mentioned". Lieve brun. marginale ma ottimo e genuino esempl.



(letteratura) [CROCE Giulio Cesare]. **BERTOLDO BERTOLDINO E CACASENNO.** Venezia, Martini, 1805 € 220

in-16, pp. 12, 396, leg. cart. dec. coevo con tass. e tit. oro al d. Antip. xilogr., ritr. dell'A. inc. in xilogr. al front. e 20 tavv. xilogr. n.t. di illustrazione al testo, una per ogni canto. Bella edizione dei celebri e divertenti racconti di Giulio Cesare Croce, in questa edizione intepretrati da grandi poeti: Girolamo Tagliazucchi, Vincenzo Marescotti, Giampiero Riva, Sebastiano Paoli, Giampietro Zanotti, Carlo Innocenzo Frugoni, Girolamo Baruffaldi, Camillo Zampieri, Francesco Arisi, Lorenzo Crotti e altri. Curiose "censure" ad inchiostro antico sia nel testo che nelle illustrano dove troppo licenziose. Minimi dif. alla leg. Bell'esempl.



**PIEMONTE E SAVOIA Carta geografica. Incisione in rame a colori 1782** € 200  
 carta geografica del Piemonte tratta dalla atlante dello Zatta stampato a Venezia nel 1782. Bella coloritura originale. Dimensioni mm.425x325 (totali 520x392). Leggero insignificante alone.

**MANTOVA – Pianta e prospetto della città. Incisione in rame 1750ca** € 380  
 graziosa pianta della città dove viene riprodotto in calce anche il prospetto. Curiosa è la raffigurazione della Cittadella disegnata come isola. Con notizie di carattere storico in lingua tedesca nella parte inferiore. Molto rara. Dimensioni mm.140x125 (tot.168x143). Ferrari 84 cita un esemplare con lievi differenze.



**MANTOVA – Pianta prospettica. Incisione in rame 1797ca** € 280  
 Prospetto della città derivato da quello dello Schenk dell'inizio del Settecento. In calce compaiono la didascalia in tedesco Ansicht von Mantua gegen nordosten, e i nomi dell'incisore I.I. Muller e del disegnatore Hasselmeyer. Dimensioni mm.87x145 (totali 105x165). Ferrari 120.