



Phone ++39-0376-363774

Mobile ++39-339.2280442

www.libreriascriptorium.it

www.facebook.com/libreriascriptorium

[www.instagram.com/scriptorium libreria](https://www.instagram.com/scriptorium_libreria)



SCRIPTORIUM

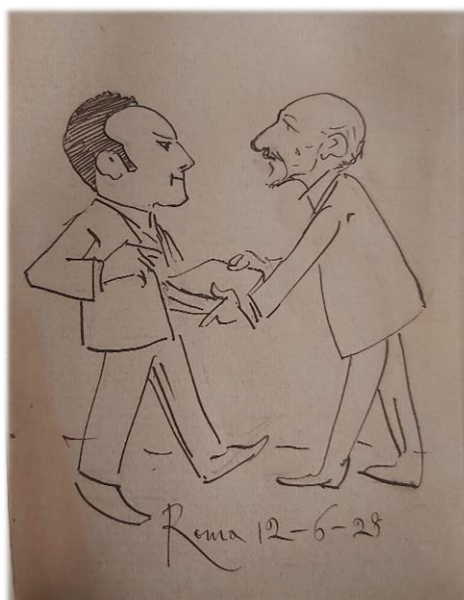
Studio Bibliografico *Sara Bassi*

Via Valsesia 4 - 46100 Mantova (Italy)

P.IVA / VAT IT01744000207

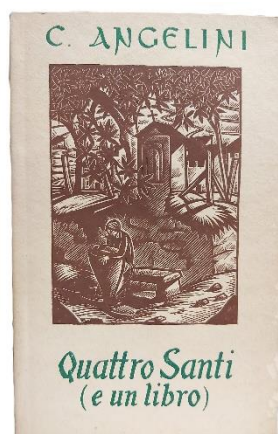
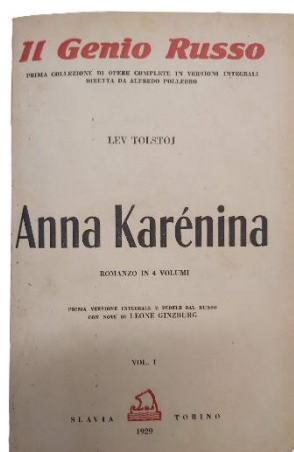
LISTINO APRILE 2025

recenti acquisizioni
Novecento d'occasione





GALILEI Vincenzo. **DIALOGO di... nobile fiorentino Della Musica antica et della moderna.** Firenze, Marescotti, 1581€ 12.500
 in folio (mm. 320x215), pp. (4), 149, (10), 1 carta bianca, bella leg. perg. molle coeva. Iniziali in legno animate e finalini. Scenografico front. inc. in xilogr. con tit. entro cornice architettonica con figure allegoriche e gli stemmi araldici delle famiglie Bardi e Strozzi, ripreso dall'edizione del Torrentino di Leon Battista Alberti. Marca tipogr. del Marescotti in legno al colophon e riportata in piccolo nella testatina a pag.1. Dedicat. a Giovanni Bardi. Opera impreziosita da incis. in rame a pag.71 e pag.78 (descrizione dei toni). A pag. 120 cartiglio incollato e ripiegato. Molti schemi, musica annotata, spartiti n.t. A pag. 126 grande incisione xilogr. che raffigura la lira di Mercurio descritta da Omero, e altre incis. xilogr. a pag.129 con altri esempi di antica lira. A pag. 97 per la prima volta sono pubblicati in caratteri greci gli inni del compositore cretese Mesomede. Prima rara edizione di importante trattato musicale di Vincenzo Galilei (1520ca – 1591), padre del celebre astronomo, che fu compositore e accademico della Crusca. Attraverso la forma di un dialogo tra Giovanni Bardi e Pietro Strozzi vengono espone nuove teorie musicali con le quali rigettava i virtuosismi e manierismi della musica contemporanea, in particolare polifonica, ma che gli valsero le critiche del famoso musicologo veneziano Gioseffo Zarlino (1517-1590). Cinti 6: "Vincenzo Galileo, padre di Galileo, faceva parte della Camerata Fioretina e questo lavoro è il primo che si essa ci è pervenuto. Essa era formata di musicisti e letterati fiorentini che si radunavano in casa del Conte Giovanni Bardi al quale la presente opera è dedicata. Da questo cenacolo doveva poi sorgere il nuovo stile monodico-recitativo destinato ad imporsi nel Seicento". Carli Favaro 2. Fetis III, 384. Olschki, Choix, 10969. Gamba p.418. Parziale restauro al margine interno del front. e qualche lieviss. brun., ma ottimo e marginoso esempl.



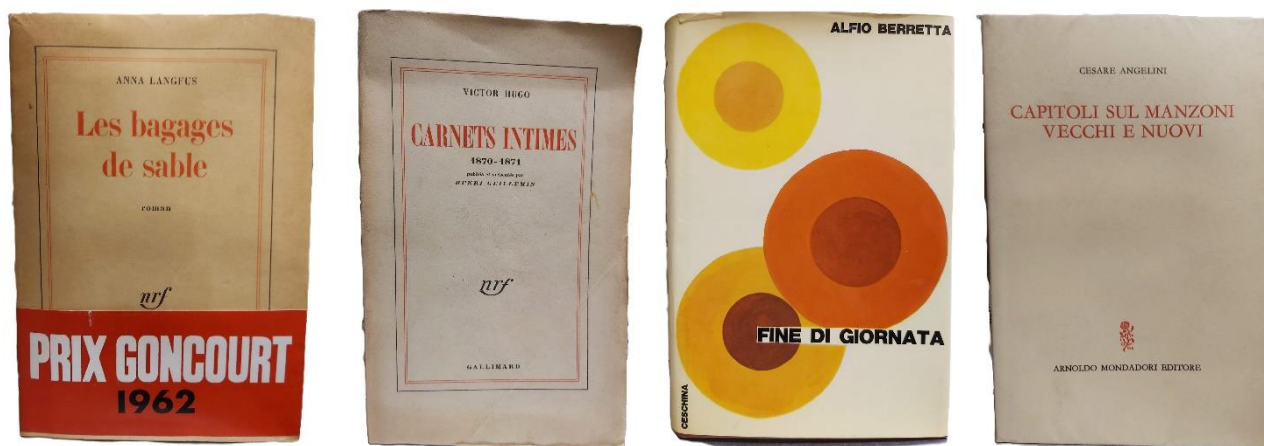
TOLSTOJ Lev. **ANNA KARENINA. Romanzo in 4 volumi. Prima versione integrale e fedele dal russo con note di Leone Ginzburg.** Torino, Slavia, 1929 € 110
 4 voll. in-8, pp. 323; 340, (2); 318, (2); 324, (2), (20), leg. tela coeva con tass. ai d., conservate all'interno le copertine orig. Collana Il Genio Russo prima collezione di opere complete in versioni integrali diretta da Alfredo Polledro. Bell'esempl.

ANGELINI Cesare. **QUATTRO SANTI (e un libro)**. Brescia, La Scuola, 1957
in-16, pp. 145, (2), bross. edit. con cop. fig.

€ 15

ANGELINI Carlo. **CARTA PENNA E CALAMAIO**. Milano, Garzanti, 1944
in-8, pp. 306, (2), leg. tela edit. con sovracop. a colori. Minimi dif. alla cop.

€ 20



LANGFUS Anna. **LES BAGAGES DE SABLE**. Roman. Paris, Gallimard, 1962
in-8, pp. 240, (2), bross. edit. con fascetta originale Prix Goncourt 1962. Prima ediz. Perfetto esempl.

€ 30

HUGO Victor. **CARNETS INTIMES 1870-1871** publiés et présentés par Henri Guillemin. Paris, Gallimard, 1953
€ 50
in-8, pp. 295, (6), bross. edit. Ritr. in antip. Ottimo esempl.

BERRETTA Alfio. **FINE DI GIORNATA**. Prefazione di Manlio Lupinacci. Milano, Ceschina, 1969
in-8, pp. 393, (2), leg. pelle edit. con sovracop. a colori. Autografo. Prima ediz. Ottimo esempl.

€ 30

ANGELINI Cesare. **CAPITOLI SUL MANZONI vecchi e nuovi**. Verona, Mondadori, 1966
in-8, pp. 323, (4), bross. edit. Dedica autogr. dell'A. Prima ediz. Perfetto esempl.

€ 40



BRANCA Remo. **ARTE IN SARDEGNA**. Milano, L'Eroica, 1933
in-16, pp. 146, (6), bross. edit. con xilogr. sulle cop. ant. e post. Rara ediz. Brunitura al d., ottimo esempl.

€ 90

GORI Italo. **ARIONE**. Segnalato al Concorso Nazionale Gastaldi 1951 per la Poesia. Milano, Gastaldi, 1894
€ 45

in-16, pp. 75, (4), bross. edit. con cop. fig. Rara prima e unica ediz. dell'autore romagnolo (San Marino 1898 - Rimini 1990) alpino, volontario nell'impresa di Fiume con D'Annunzio. Brunitura lieve alla cop. restaurata, intonso.

FLERES Ugo. **FATA MORGANA. Romanzo.** Roma, Optima, 1928

€ 200

in-8, pp. 320, bross. edit. con copertina a colori in carta marmorizzata, piccole etichette di titolo e prezzo ai piatti ant. e post. Sulla prima cb dedica ms dell'A.: "La dedica è in fondo per isbaglio"; e infatti sull'ultima cb compare a rovescio un disegno ad inchiostro in cui l'A. si ritrae mentre fa omaggio del suo libro, con la data Roma 12,6,28. Prima rara ediz. del poeta e caricaturista originario della Sicilia (Messina 1857 - Roma 1939), noto per essere stato l'illustratore del primo Pinocchio a puntate sul Giornale dei Bambini. In questo suo romanzo ambientato in Sicilia sono riportate molte espressioni in messinese. Picc. spellature di cart alla bross., ma bell'esempl.



TOPPAN Giovanni. **LA DOLCE COLLINA.** Roma, Omnia, 1964

€ 15

in-8, pp. 85, (2), bross. edit. con sovracop. Dedicata autogr. dell'A.

BOTTA Gustavo. **EMILIO LONGONI.** Milano, Rozza Corbella, 1935

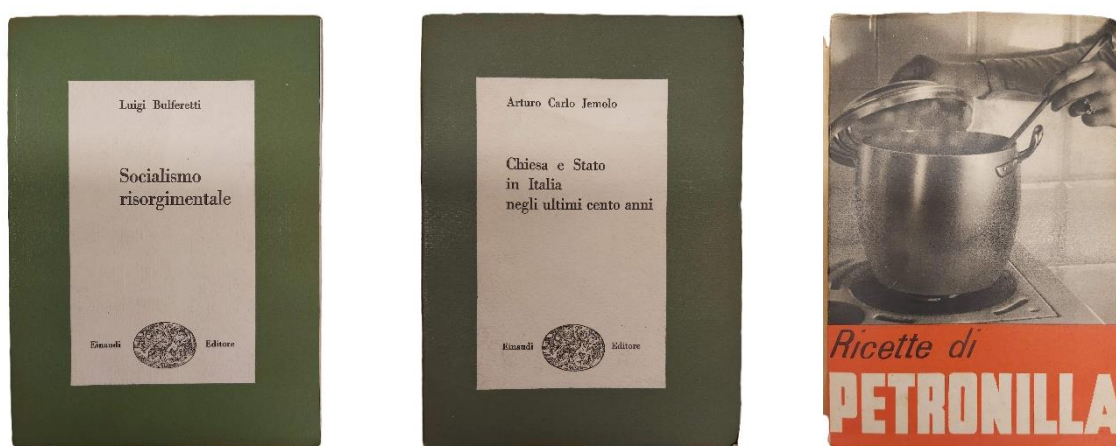
€ 60

in-8, pp. (34), bross. edit. Con tavv. applicate. Cenni biografici e catalogo della mostra commemorativa dell'artista lombardo Emilio Longoni (Seveso 1859 - Milano 1932), artista divisionista. Allegate alcune fotografie originali in b/n di dipinti, paesaggi e ritratti.

AAVV. **FIGURE DEL MOVIMENTO SOCIALE-REPUBBLICANO IN ITALIA.** Torino, Edizioni Radio Italiana, 1953

€ 20

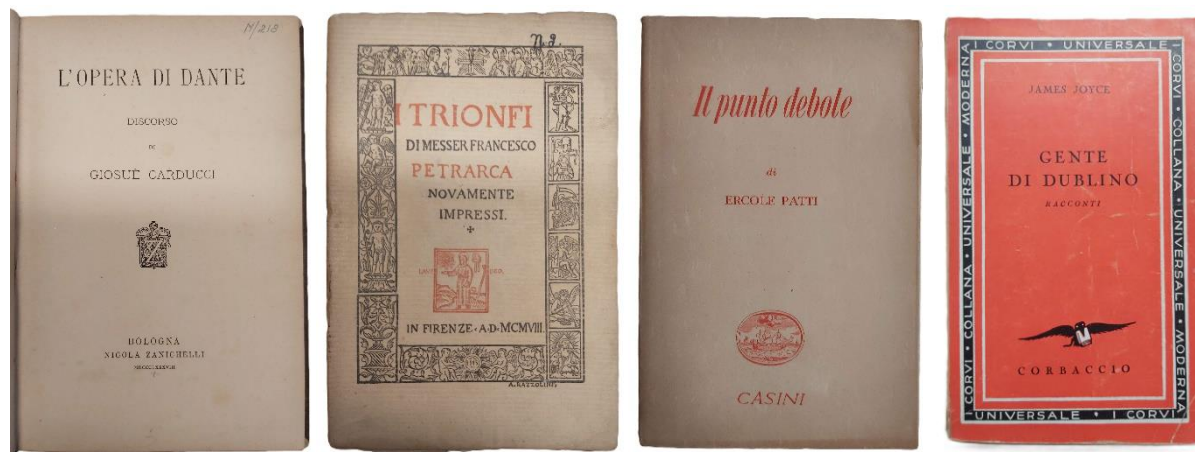
in-8, pp. 88, (2), bross. edit. Scritti di Giovanni Conti, Luigi Sartorelli, Oronzo Reale, Pantaleo Ingusci, Aldo Spallicci, Giulio Belloni, Marcello Morante, Amedeo Sommovico, Oscar Spinelli, Oliviero Zuccarini.



BULFERETTI Luigi. **SOCIALISMO RISORGIMENTALE**. Torino, Einaudi, 1949 € 25
in-8, pp. 396, bross. edit. Con tavv. Collana Biblioteca di Cultura Storica. Perfetto, intonso.

JEMOLO Arturo Carlo. **CHIESA E STATO in Italia negli ultimi cento anni**. Torino, Einaudi, 1948 € 45
in-8, pp. 752, bross. edit. Collana Biblioteca di Cultura Storica. Perfetto.

[MORETTI FOGGIA Amalia]. **RICETTE DI PETRONILLA**. Milano, Olivini, 1935 € 45
in-16, pp. 255, (8), bross. edit. con bella cop. fig. Con piccole ill. n.t. Al fine pagine di pubblicità di aziende alimentari. Prima ediz. Ottimo esempl.



CARDUCCI Giosue. **L'OPERA DI DANTE**. Bologna, Zanichelli, 1888 € 30
in-8, pp. 62, rileg. m. pelle coeva con tit. oro al d. Prima ediz.

PETRARCA. **I TRIONFI di Messer... Novamente impressi**. Città di Castello, Lapi, 1908 € 20
in-8, pp. XVI, 116, bross. edit. con bella cop. di A. Razzolini a due colori. Con 2 tavv. a colori con i ritratti di Petrarca e Laura. Con tavv. n.t. di riproduzioni di antiche xilografie.

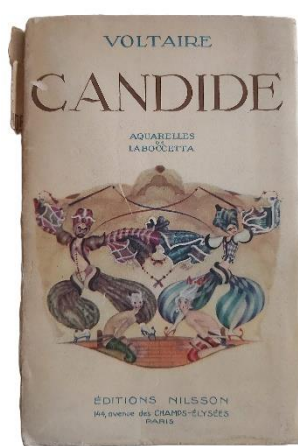
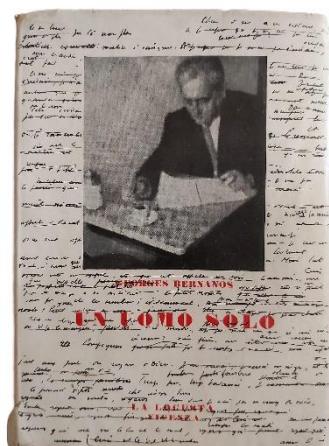
PATTI Ercole. **IL PUNTO DEBOLE**. Roma, Casini, 1952 € 25
in-8, pp. 284, (2), bross. edit. Prima ediz. Manca la sovracop.

JOYCE James. **GENTE DI DUBLINO. Racconti**. Milano, Corbaccio, 1933 € 95
in-16, pp. 332, (4), bross. edit. con cop. a colori. Collana I Corvi numero II della "Sezione Scarlatta". Prima edizione italia tradotta dall'inglese da Annie e Adriano Lami. Lievi segni di usura al d., bell'esempl.



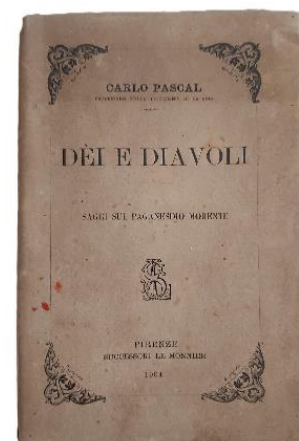
ROTH Joseph. **LA MARCIA DI RADETZKY. Romanzo**. Milano, Longanesi, 1953 € 10
in-8, pp. 443, (4), leg. cartone edit. Collana La Gaja Scienza. Manca la sovracop.

G.E.C.H. **ANCH'IO HO UN GIARDINO!** Manuale pratico per la creazione di piccoli giardini per coltivare i fiori, consigli pratici e di facile esecuzione. Con illustrazioni e tavole fuori testo. Torino, Casanova, 1924 € 15
in-8, pp. 151, bross. edit. con sovracop. a colori. Con ill. e tavv. f.t. Picc. sgualciture alla cop.



BERNANOS Georges. **UN UOMO SOLO.** Prefazione di Valerio Volpini. Vicenza, La Locusta, 1959 € 30
in-8, pp. 125, (2), bross. edit. con sovracop. fig. Seconda ediz.

VOLTAIRE. **CANDIDE ou l'Optimisme. Micromègas.** Jeannot et Colin. Paris, Nilsson, s.d. [1920ca] € 20
in-8, pp. 246, (6), bross. edit. con cop. a colori. Con tavv. a colori in stile decò del napoletano Mario Labocchetta (1899-1988), in parte intonso. Slegate le cop.



CECOF Anton. **RACCONTI AGRODOLCI.** Traduzione dal testo russo di Olga Malavasi Arpschafen. Bologna, Apollo, 1927 € 20
in-8, pp. 217, (4), leg. cartone edit. con sovracop. Dalla copertina. "Anton Cecof, ultimo grande umorista russo, riconferma in questo nuovo volume la sua profonda conoscenza della psiche umana. Dolore, tristezza, mestizia, e ilarità sono mescolate in un'unica salsa agrodolce".

GALLO Giannino Omero. **UN PAGLIACCIO. Tredici novelle.** Bologna, Zanichelli, 1922 € 20
in-8, pp. 191, (4), bross. edit. Prima ediz.

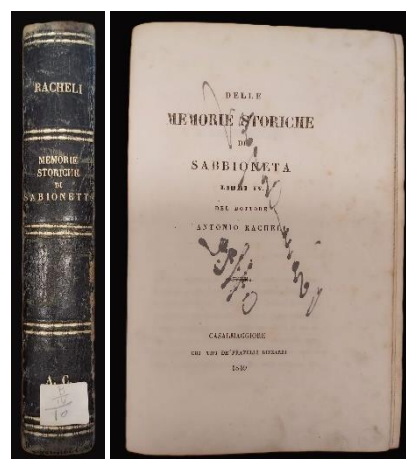
BALZAC Onorato. **LA DONNA DI TRENT'ANNI.** Traduzione di Mariano D'Aspro. Firenze, Carpigiani & Zipoli, 1922 € 50
in-8, pp. 144, bross. edit. con cop. fig. a colori. Prima edizione italiana.

PASCAL Carlo. **DEI E DIAVOLI. Saggi sul paganesimo morente.** Firenze, Le Monnier, 1904 € 20
in-8, pp. 182, (2), bross. edit. Intonso.



LOVRICH Giovanni [Ivan]. **OSSERVAZIONI di... sopra diversi pezzi del Viaggio in Dalmazia del Signor Abate Alberto Fortis, coll'aggiunta della Vita di Socivizca.** Venezia, Albrizzi, 1776 € 2250
 in-4, pp. 260, (4), leg. cartone color. edit. Con 2 tavv. ripiegate con la carta geografica del corso del fiume Cettina (da Dabar a Sign), e il ritratto del brigante croato Stanislav Socivica. Rara opera in ediz. orig. dello scienziato originario della Dalmazia veneta (Signo 1754-1777). Contiene molte riflessioni inerenti l'opera del Fortis suo collega, in particolare si focalizza sulla descrizione del popolo dei Morlacchi. Di questi sono ricordati usi e costumi, cibi, musica e danze, e superstizioni: geni buoni e cattivi, folletti, vampiri, indemoniati, streghe, orchi, zapisi, apparizioni notturne... La seconda parte è dedicata all'avvincente biografia di Stanislav Socivica (Trebnje 1715-1777) contemporaneo all'A. e quindi da testimonianza diretta. Era questi un famoso brigante e assassino croato, ricordato per le sue feroci battaglie contro i Turchi Ottomani che assaliva e depredava lungo i territori di frontiera. Presso i popoli slavi era stimato come un eroe perchè combatteva i Turchi. Catturato fu costretto a convertirsi all'Islam, ma alla fine del Settecento, riparando in territorio asburgico, fu riconosciuto come valoroso combattente da Giuseppe II. Rara opera registrata su Iccu in sole due biblioteche italiane (Pordenone e Trieste). Picc. strappo riparato al margine bianco di pag. 123 senza lesioni al testo. Belliss. esempl. in barbe su carta forte.

SALVIOLI Carlo. **IL GIUOCO DEGLI SCACCHI di Gioachino Greco detto il Calabrese, illustrato coi giuochi di Cesare Polerio ed altri. Aggiuntavi la completa teoria del mezzo e del finale della partita. Manuale teorico-pratico per principianti.** Livorno, Giusti, 1913 € 150
 in-16, pp. XVI, (2), 511, leg. edit. con cop. fig. Sanvito 767: "Progettato e presentato come seconda edizione del Manuale del 1899-1900 fu in realtà un'opera del tutto nuova". Qualche macchietta, ottimo esempl.



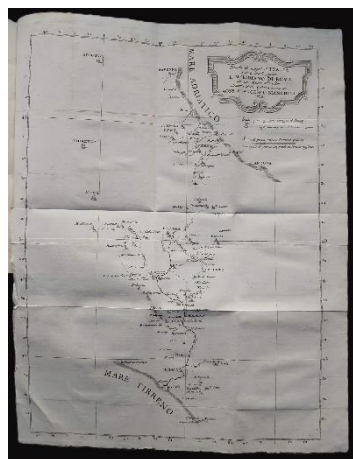
EQUICOLA Mario. **DELL'ISTORIA DI MANTOVA** Libri cinque di... d'Alveto. Nella quale cominciandosi dall'edificazione di essa Città, brevemente si raccontano tutte le cose più notabili succedute di tempo in tempo così in pace, come in guerra. Riformata secondo l'uso moderno di scrivere Istorie per Benedetto Osanna Mantovano. Al Sereniss. Signore il Sig. Duca di Mantova & di Monferrato etc. Seconda impressione. Mantova, Osanna, 1610 [al fine 1608] € 680

in-8, pp. (28), 305 [ma 307], bella leg. settecentesca m. pelle con tass. al d. Tagli spruzzati. Stemma araldico dei Gonzaga in legno al front. Capilett., front. e final. inc. Dedic. a Vincenzo Gonzaga Duca di Mantova. A pag. 45 Ragionamento di Sordello e Pierguglielmo in lingua provenzale. Lozzi 2492. Rara edizione. Nelle pagine preliminari è compresa la bianca che spesso manca. Qualche lieviss. alone sulle prime cc. Bell'esempl.

RACHELI Antonio. **MEMORIE STORICHE di Sabbioneta**. Casalmaggiore, Bizzarri, 1849 € 650
in-8 gr., pp. 713, (2), leg. m. pelle coeva con tit. oro al d. Tagli spruzzati. Antica firma di proprietà al verso del front. Lozzi 4654. Platneriana p. 335. Bell'esempl. marginoso.

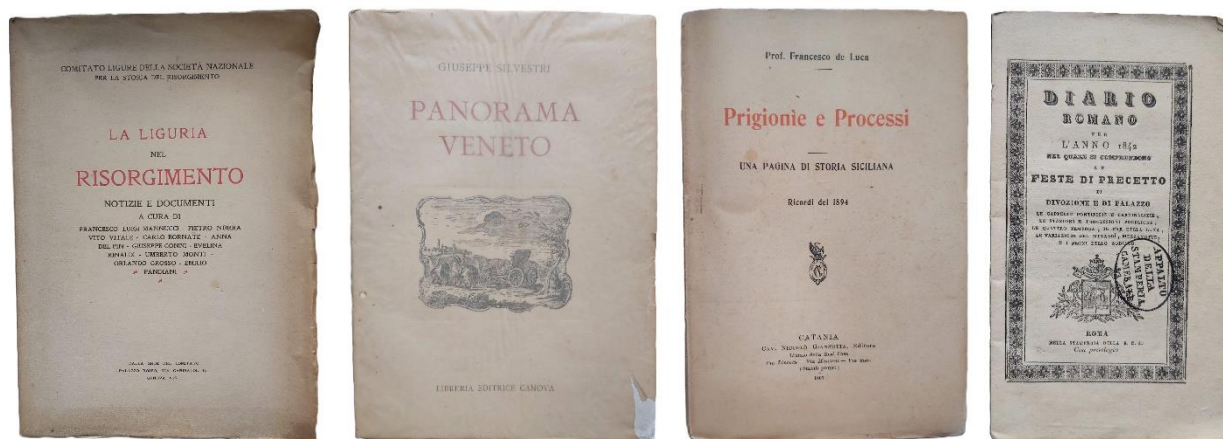


BIANCHINI Francesco. **ASTRONOMICAE AC GEOGRAPHICAE OBSERVATIONES SELECTAE** Romae, atque alibi per Italiam habitae ex eius autographis excerptae. Una cum geographica meridiani Romani tabula a mari supero ad inferum ex iisdem Observationibus collecta et concinnata cura et studio Eustachii Manfredi in Bononiensi Scientiarum Instituto Astronomi. Verona, Ramanzini, 1737 € 5.700



in folio, pp. (14), XIII, 278, (2), bella leg. p. pelle coeva con tass. e tit. oro al d., tagli spruzzati, fine cornice in oro ai piatti, dentelles. Antip. con bel ritratto dell'astronomo veronese. Gr. vignetta in rame al front. che riprende la marca tipogr. del Giolito con la fenice, e figure allegoriche, inc. da Dionigi Valegio. Iniziale in rame alla dedicatoria indirizzata al veneziano Giovanni Mocenigo. Final. xilogr. Al colophon nuovamente compare la fenice inc. in legno. A pag.2 grande incis. in rame con la raffigurazione della Cometa. Al fine gr. carta topogr. in rame, più volte ripiegata, dello Stato Pontificio. Con numerose incis. in rame n.t. raffiguranti stelle, pianeti e comete. Prima rara edizione postuma di opera di astronomica redatta e pubblicata dallo scienziato bolognese Eustachio Manfredi (1674-1739) sulle carte manoscritte del Bianchini (1662-1729), cui aggiunge una prefazione e un supplemento. Il Bianchini fu scopritore di alcune comete tra cui la C/1684 qui illustrata: lo

studio e relativa illustrazione erano già stato pubblicati dal Bianchini nel 1684 negli Acta Eruditorum, un periodico fondato in Germania da Gottfried Leibnitz. E' raffigurata a pag.2 la posizione della cometa, osservata per la prima volta dal Bianchini, rispetto alla stella Eta Virginis, incisa dal Filosi. Nella Basilica di S. Maria degli Angeli a Roma è presente una lunga meridiana progettata dal Bianchini nel 1702, commissionatagli da Clemente XI: mentre misurava l'arco del meridiano tra Roma e Rimini disegnò una carta dello Stato Pontificio che è qui presente. Ex libris Macclesfield all'interno del piatto ant. e impresso a secco al margine superiore delle prime 4 cc. Lievi abrasioni alla leg. Esempl. marginoso e fresco a pieni margini.



AAVV. **LA LIGURIA NEL RISORGIMENTO. Notizie e documenti.** Genova, Comitato Palazzo Rosso, 1925 € 25
in-4, pp. 218, bross. edit. Raccolta di saggi di F.L. Mannucci, P. Nurra, V. Vitale, C. Bornate, A. Del Pin, G. Gonni, E. Rinaldi, U. Monti, O. Grosso, E. Pandiani. Pubblicazione del Comitato Ligure della Società Nazionale per la Storia del Risorgimento. A fogli chiusi.

SILVESTRI Giuseppe. **PANORAMA VENETO tra Brennero e Carnaro. Prefazione di Aldo Fraccaroli.** Treviso, Canova, 1953 € 45
gr. vol. in-4, pp. 408, bross. edit. con piccola vedutina inc. al front. Con 44 tavv. f.t. Dedicata autogr. dell'A. sulla prima cb. Seconda edizione. Belle pagine di storia locale su aspetti peculiari delle località di Bressanone, Bolzano, Pomona, Merano, Trento, Gardesana, San Zeno, Berico, Bassano, Arzignano, Padova, Polesine, Lendinara, Asolo, Montello, Belluno, Feltre, Pedavena, Cividale, Gorizia, Trieste, Pola, Chioggia, Venezia, Treviso e altre minori. L'ultimo capitolo è dedicato alla polenta. Dettagliati indici al fine. Perfetto.

DE LUCA Francesco. **PRIGIONIE E PROCESSI. Una pagina di storia siciliana. Ricordi del 1894.** Catania, Giannotta, 1907 € 100
in-8, pp. 138, bross. edit. Antip. con ritr. dell'A. Raro.

(almanacco). **DIARIO ROMANO per l'anno 1842 nel quale si comprendono le feste di precetto, di divozione e di palazzo, le cappelle pontificie e cardinalizie, le stazioni e processioni pubbliche, le quattro tempora, il far della luna, le variazioni del mezzodì, mezzanotte e i segni dello zodiaco.** Roma, Stamperia della R.C.A., [1842] € 50
in-16, pp. 48, leg. cart. muta coeva. Front. con fregio xilogr. Raro.



(catalogo). **PREMIO SUZZARA. Lavoro e lavoratori nell'arte. 10-30 Settembre 1950.** S.l. 1950 € 45
in-8, pp. (4), rilegatura a punto. Testo interamente su carta da pane. Bella copertina figurata e firmata da Gorni. Prefazione di Dino Villani. Catalogo della terza edizione del premio Suzzara dedicato a opere di pittura e scultura in quell'anno dedicate al tema del lavoro. Il Comitato d'Onore comprende importanti nomi di intellettuali: Sibilla Aleramo, Giulio C. Argan, Michelangelo Antonioni, Maria Bellonci, Massimo Bontempelli, Libero de Libero, Alberto Latuada, Leandro Ozzola, Rodolfo Pallucchini, Alberto Savino, Luchino Visconti e molti altri. La giuria era presieduta da Emilio Faccioli, Stefano Cairola, Giulio Mazzali, Orio Vergani, Dino Villani, Cesare Zavattini e altri. Tra i nomi degli artisti compaiono alcuni tra i più grandi del primo Novecento.