



Phone ++39-0376-363774

Mobile ++39-339.2280442

www.libreriascriptorium.it

www.facebook.com/libreriascriptorium

www.instagram.com/scriptorium_libreria



SCRIPTORIUM

Studio Bibliografico *Sara Bassi*

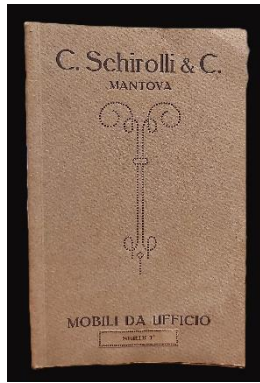
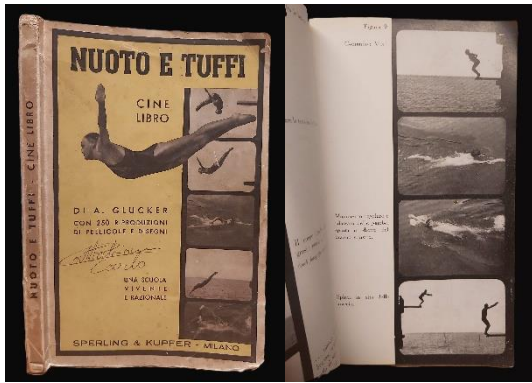
Via Valsesia 4 - 46100 Mantova (Italy)

P.IVA / VAT IT01744000207



LISTINO DICEMBRE 2025

Novecento d'occasione e prime edizioni
libri antichi di vario argomento



GLUCKER A. **NUOTO E TUFFI. Cine libro. Una scuola vivente e razionale. Traduzione del Dottore Elio Frisia. 250 riproduzioni di pellicole e disegni.** Milano, Sperling & Kupfer, 1938
€ 45

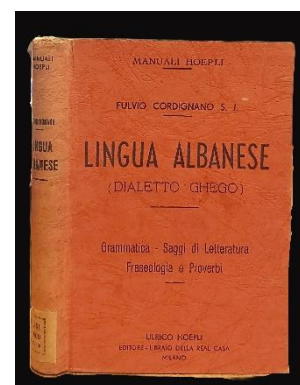
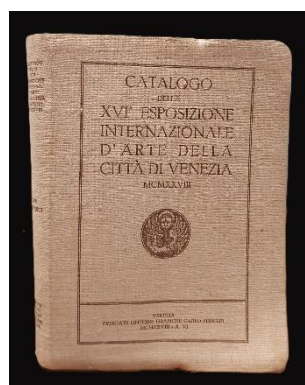
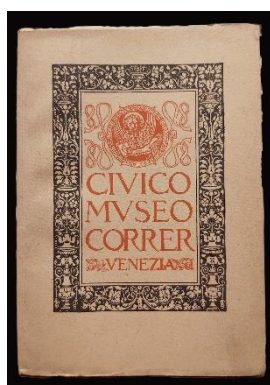
in-8, pp. 65, bross. edit. con cop. fig. Curioso libro dedicato alle tecniche di apprendimento del nuoto, con illustrazioni che ne spiegano gli stili e gli esercizi. La parte centrale del volume riporta in sequenza le fotografie che visulizzate velocemente ricreano l'effetto di un video.

(catalogo) C. SCHIROLLI & C. Mantova. **Mobili razionali da ufficio. Serie I.** Milano, Alfieri & Lacroix, s.d. [1910ca]
€ 40

in-8, pp. 54, bross. edit. Catalogo commerciale della ditta mantovana specializzata in scrivanie, archivi, stipetti, librerie, classificatori, e i famosi schedari dallo stile riconoscibile.

ANDERSON Sherwood. **RISO NERO. Versione dall'americano di Cesare Pavese.** Torino, Frassinelli, 1932
€ 200

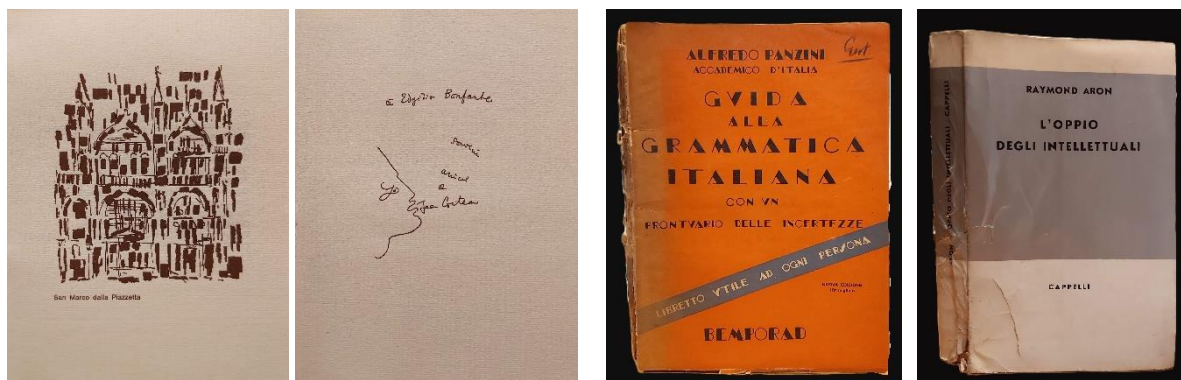
in-8, pp. (12), 1 cb, 253, leg. cart. edit. con sovracop. Segnalibro cons. Collana Biblioteca Europea 3 diretta da Franco Antonicelli. Copertina di Mario Sturani. Prima edizione italiana nella traduzione di Cesare Pavese. Dalla cop. ant.: "Riso nero è la fuga dalla società verso un mondo schietto e primitivo. Intuizione psicologica e musicalità si armonizzano in questo libro". Picc. strappi e mancanze alla sovracop., per il resto perfetto.



(catalogo) **CATALOGO DELLA XVI ESPOSIZIONE Internazionale d'Arte della Città di Venezia MCMXXVIII. Seconda edizione.** Venezia, Arti Grafiche Ferrari, 1928
€ 70
in-16, pp. 273, leg. t. tela edit. con fig. xilogr. ai piatti. Con un centinaio di tavv. al fine.

(catalogo) **CIVICO MUSEO CORRER VENEZIA.** Venezia, Zanetti, 1926
€ 15
in-16, pp. 80, bross. edit. con bella cop. xilogr. a due colori. Con ill.

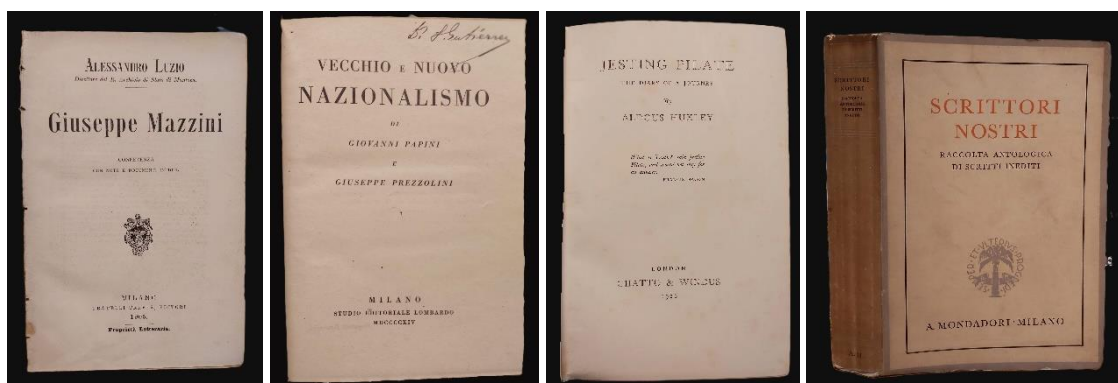
CORDIGNANO Fulvio. **LINGUA ALBANESE (dialetto ghego). Grammatica, saggi di letteratura, fraseologia e proverbi.** Milano, Hoepli, 1931 € 55
in-16, pp. XXII, 308, leg. cart. edit. Ottimo esempl.



(catalogo) BONFANTE Egidio. **JEAN COCTEAU Venise que j'aime.** Milano, Galleria Rizzardi, 1974 € 15
in-16, pp. (12), bross. edit. Con 4 incisioni. Raffinata edizione nella tiratura di 1000 esempl. pubblicata in occasione della mostra dell'artista Egidio Bonfante.

PANZINI Alfredo. **GUIDA ALLA GRAMMATICA ITALIANA con un prontuario delle incertezze. Libretto utile per ogni persona. Seconda edizione ampliata.** Firenze, Bemporad, 1933 € 15
in-8, pp. 104, (2), bross. edit. Dif. al d., in parte slegato.

ARON Raymond. **L'OPPIO DEGLI INTELLETTUALI.** Rocca San Casciano, Cappelli, 1958 € 25
in-8, pp. 377, bross. edit. con sovracop. Prima ediz. italiana. Critica all'egemonia culturale della sinistra, opera dello studioso liberale francese. Dif. al d.



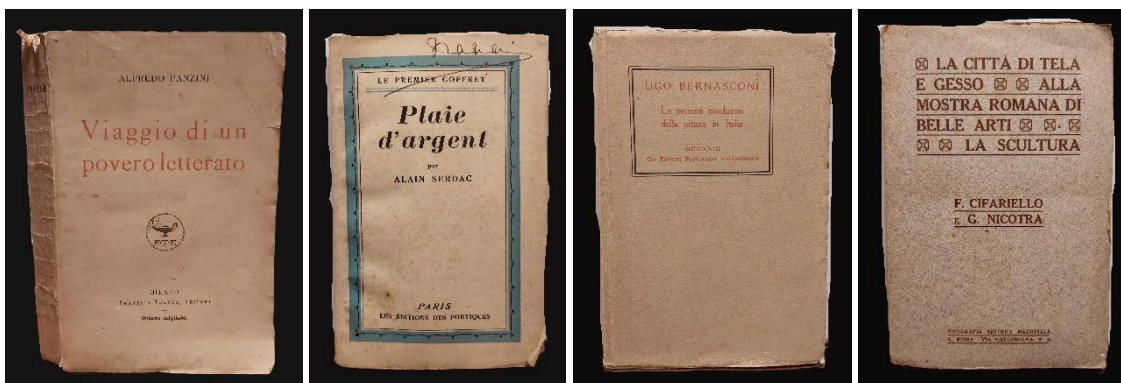
LUZIO Alessandro. **GIUSEPPE MAZZINI. Conferenza con note e documenti inediti.** Milano, Treves, 1905 € 20
in-16, pp. (4), 178, (2), leg. m. tela coeva. Ritr. di Mazzini in antip.

PAPINI Giovanni - PREZZOLINI Giuseppe. **VECCHIO E NUOVO NAZIONALISMO.** Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1914 € 30
in-8, pp. XIII, 132, (4), leg. m. tela edit. (manca sovracop). Bell'esempl. in barbe.

HUXLAY Aldous. **JESTING PILATE. The diary of a journey.** London, Chatto & Windus, 1926 € 40

in-8, pp. (10), 291, (4), leg. tela edit. Con tavv. Prima ediz. di noto libro dei viaggi dell'A. in India, Burma, Malaya, Pacifico e America. Scoloritura legg. alla tela della cop. Ottimo esempl.

AAVV. SCRITTORI NOSTRI. Raccolta antologica di scritti inediti. Con 32 fac-simili e 83 illustrazioni fuori testo. Milano, Mondadori, 1935 € 40
in-8, pp. XXIII, (18), 462, (4), bross. edit. Con tavv. anche a colori. Perfetto esempl.

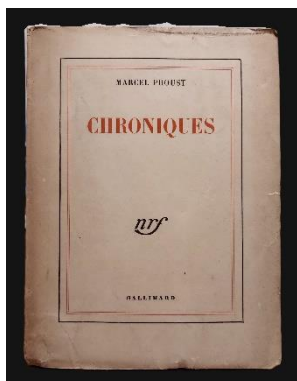


PANZINI Alfredo. **VIAGGIO DI UN POVERO LETTERATO.** Milano, Treves, [1920] € 20
in-8, pp. (6), 241, (2), bross. edit. Bell'esempl.

SERDAC Alain. **PLAIE D'ARGENT.** Paris, Les Editions des Portiques, 1928 € 20
in-8, pp. 124, (4), bross. edit. Prima ediz. della prima opera dello scrittore francese. Firma di appartenenza coeva sulla cop. ant.

BERNASCONI Ugo. **LE PRESENTI CONDIZIONI DELLA PITTURA IN ITALIA. 2 Discorsi detti nelle sale del "Convegno" in Milano nei dì 5 e 12 aprile 1923.** Milano, Piantanida Valcarenghi, 1923 € 50
in-8, pp. (60), bross. edit. Saggio critico del pittore e scrittore (Buenos Aires 1874 - Cantù 1960), in ediz. orig. Raro. Gambetti Vezzosi p.61. Con alcune chiose coeve al testo. Ottimo esempl.

CIFARIELLO Filippo - NICOTRA Giovanni. **LA CITTA' DI TELA E GESSO alla Mostra Romana di Belle Arti. La scultura.** Roma, Tip. Ed. Nazionale, 1912 € 30
in-8, pp. 111, bross. edit. Nel 1911, in occasione delle celebrazioni per l'unità d'Italia, si allestì a Roma un'esposizione, una "fantasmatica città di tela e di gesso" costruita per l'occasione e destinata a scomparire a chiusura dei festeggiamenti. Descrizione dell'esposizione attraverso le sue sale, sotto forma di racconto. Non comune. Ottimo esempl.



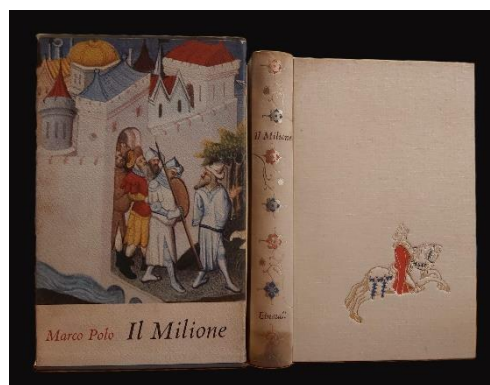
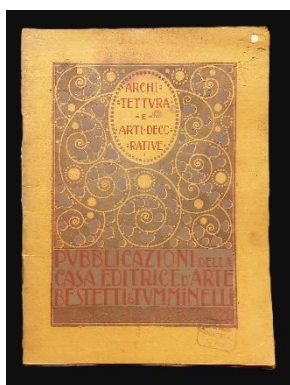
PROUST Marcel. **CHRONIQUES**. Paris, Gallimard, [1949]
in-8, pp. 242, (2), bross. edit. Perfetto esempl.

€ 25

(catalogo) **KUNSTSCHAU WIEN 1927. Österreichisches Museum für Kunst und Industrie Wien I, Woolzeile 41**. Berlin, Gustav Eugen Diehl, 1927

€ 450

in-8, pp. (32), bross. edit. con cop. ill. Raro catalogo della mostra allestita a Vienna nel 1927 dall'architetto e designer Oswald Haerdtl, allievo di Josef Hoffmann. A seguire il testo compaiono le belle illustrazioni xilogr. di Mathilde Flogl (1893-1950) che raffigurano interni e arredi, un caffè e un edificio, in stile ridotto a geometrie elementari. La versatile artista austriaca fu membro della Kunstschau Wien movimento ispirato da Joseph Hoffmann e Gustav Klimt a partire dalla prima mostra del 1908, che si sciolse nel 1932. Realizzò raffinate opere di pittura, vetri, tessuti oggi esposte nei maggiori musei internazionali. Catalogo di grande fascino e indubbiamente raro. Perfetto stato di conservazione.



(catalogo) **ARCHITETTURA E ARTI DECORATIVE. Pubblicazioni della casa editrice d'arte Bestetti e Tumminelli. Milano, viale Monforte 20. 1913**. Milano, Bestetti e Tumminelli, 1913

€ 40

in-8, pp. 40, bross. edit. con bella cop. liberty illustrata a colori e oro. Con ill. Catalogo delle opere editoriali della casa editrice milanese che nei primi decenni del Novecento curò anche una famosa rivista di settore dedicata alle arti decorative. Legg. timbro di antica libreria sulla cop. ant. e front. Bell'esempl.

(catalogo) **DAS OSTERREICHISCHE PLAKAT. Werbekunst-Ausstellung des Bundes Österreichischer Gebrauchsgraphiker im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie. August-September 1929**. S.I., 1929

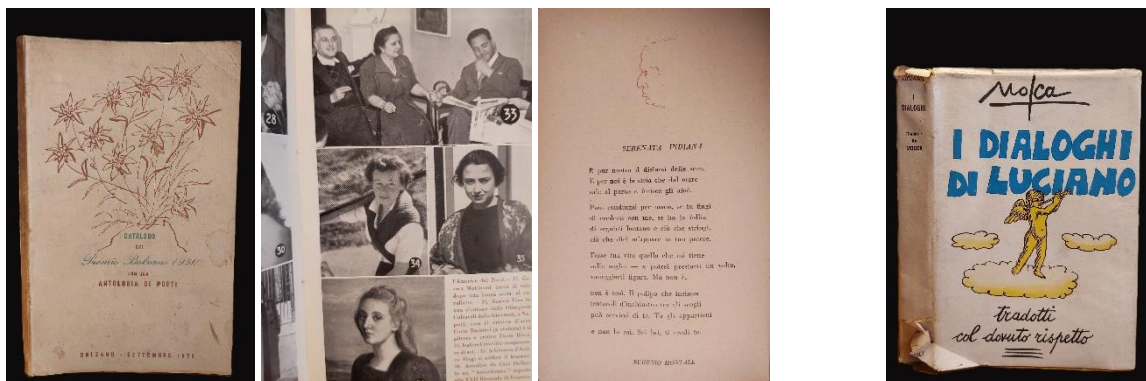
€ 100

in-8, pp. 25, (30), bross. edit. con bella cop. litogr. a colori di Igo Pötsch. Con tavv. che riproducono le opere e pagine di pubblicità al fine. Catalogo non comune della mostra di manifesti austriaci che si svolse a Vienna nel 1929. Ottimo stato di conservaz.

MARCO POLO. **IL LIBRO di... detto Milione. Nella versione trecentesca dell' "ottimo". Prefazione di Sergio Solmi**. Torino, Einaudi, 1954

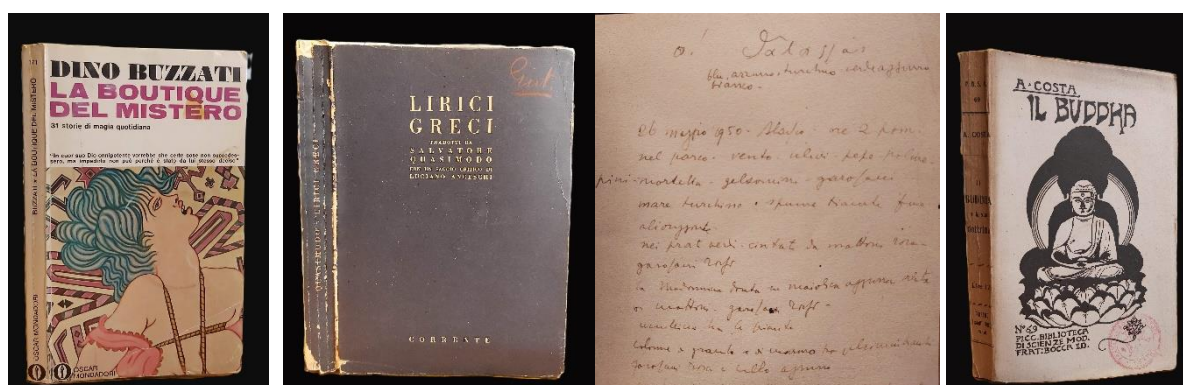
€ 75

in-8, pp. XXXI, 271, leg. t. tela edit. con copertina impressa in oro e colori, in custodia ill. a colori. Con tavv. a colori. Collana I Millenni n.25. Dedicata ms sulla prima cb. Seconda ediz. (luglio 1954). Ottimo esempl.



(catalogo) **PREMIO BOLZANO 1950 per le pittrici italiane. Catalogo del Premio Bolzano 1950 con una antologia di poeti.** Milano, Cromotipo Bassoli, 1950 € 80
in-16, pp. (80), bross. edit. con cop. fig. di Brunetta. al premio parteciparono 71 artiste provenienti da tutta Italia (indice alfabetico), che compaiono ritratte nelle fotografie che occupano la prima parte del libro. Segue una raccolta antologica, su carta arancione, di poeti italiani selezionati da Stefano Cairola e Antonino Tullier: ogni poesia è accompagnata da un piccolo ritratto dell'autore a inchiostro rosso disegnato da artisti diversi. Non comune. Bell'esempl.

MOSCA. I DIALOGHI DI LUCIANO tradotti da Mosca col dovuto rispetto. Milano-Roma, Rizzoli, 1943 € 20
in-8, pp. 264, (8), bross. edit. con sovracop. a colori. Seconda edizione. Strappi alla sovracop.



BUZZATI Dino. LA BOUTIQUE DEL MISTERO. 31 storie di magia quotidiana. Milano, Mondadori, 1968 € 40
in-16, pp. 222, (6), bross. edit. con cop. a colori. Prima ediz. Oscar Mondadori. Antologia di 31 racconti. Gambetti Vezzosi p.91.

AAVV. LIRICI GRECI tradotti da Salvatore Quasimodo. Con un saggio di Luciano Anceschi. Milano, Edizioni di Corrente, 1940 € 60
in-18, pp. 240, (8), bross. edit. Sulla prima cb una lunga poesia manoscritta datata 26 maggio 1950, di anonimo. Testo greco originale a fronte. Collana Edizioni di Corrente diretta da Ernesto Treccani.

COSTA Alessandro. IL BUDDHA e la sua dottrina. Seconda edizione. Torino, Bocca, 1921 € 35

in-8, pp. 280, (2), bross. edit. con cop. xilogr. Collana Piccola Biblioteca di Scienze Moderna. All'occhietto firma autogr. del critico d'arte Delogu datata 1922. Ottimo esempl. [552]



FERRARI Giuseppe. **FILOSOFIA DELLA RIVOLUZIONE**. Seconda edizione. Prefazione di Luigi Fabbri. Milano, Casa Editrice Sociale, 1923 € 30

gr. vol. in-8, pp. 628, (2), bross. edit. con cop. xilogr. Seconda edizione. Allegato foglietto volante a stampa: "Il governo non deve esser più il dominio del ricco che difende il ricco contro il popolo, e che si fonda sull'impostura del prete e sulla forza del soldato: non dev'essere governo d'altri su noi, ma governo di noi per mezzo di noi. Giuseppe Ferrari". Bell'esempl.

SERAO Matilde. **L'ANIMA DEI FIORI**. Milano, Libreria Editrice Nazionale, [1903] € 180

in-8, pp. 413, bross. edit. Prima rara edizione. Non un romanzo ma una raccolta di pensieri e racconti, ogni capitolo legato ad un fiore, che testimoniano la sensibilità e la parte forse più intima della scrittrice e giornalista di origine greca (Patrasso 1856 - Napoli 1927). Gambetti Vezzosi p.439. Tracce di polvere, copertina non bianchissima ma ottima copia.

FLAIANO Ennio. **LA SOLITUDINE DEL SATIRO**. Milano, Rizzoli, 1974 € 15

in-8, pp. 232, (8), leg. tela edit. con sovracop. a colori. Seconda edizione.

DE MICHELIS Eurialo. **ADAMO**. Romanzo. Vicenza, Ermes Jacchia, 1931 € 15

in-8, pp.234, (6), bross. edit. Prima edizione. Esemplare numerato 653 di tiratura sconosciuta. Dif. al d. e cop. post.



MARPICATI Arturo. **LA CODA DI MINOSSE**. Romanzo di guerra. Seconda edizione. Bologna, Cappelli, 1931 € 35

in-8, pp. 266, (2), bross. edit. con cop. fig. Con tavv. a colori del pittore Francesco Chiappelli. Romanzo di successo dello scrittore politicamente impegnato (vice direttore del PNF), interventista e volontario durante il primo conflitto mondiale: a seguito di questa esperienza e della sua disillusione scrisse questa sua opera più significativa che andò presto esaurita. Ediz. numerata 1547 di tiratura sconosciuta. Qualche brun. alla cop.

NICOLOSI Vito Mar. **GUIDO GOZZANO**. Torino, Gobetti, 1925
in-8, pp. 78, (2), bross. edit. Prima edizione. Perfetto.

€ 65

NICODEMI Giorgio. **25 DISEGNI DI RENZO SOMMARUGA**. Verona, Il Quadrifoglio Edizioni di "Vita Veronese", 1950

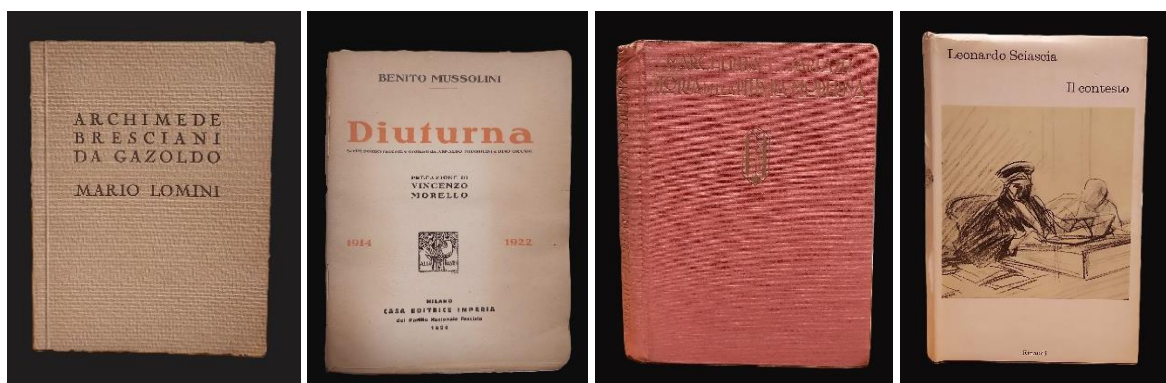
€ 40

in-16, pp. 10, bross. edit. con sovracop. a colori. Con 23 tavv. raffiguranti opere grafiche di Renzo Sommaruga. Edizione di 500 esempl. numerati (ns. nr.253). I 25 disegni dichiarati nel titolo includono probabilmente la copertina e un piccolo disegno all'inizio del testo, essendo 23 le tavole. Raro. Ottimo esempl.

WILDE Oscar. **INTENZIONI**. Versione dall'inglese e introduzione di Raffaello Piccoli. Seconda edizione. Torino, Bocca, 1920

€ 40

in-8, pp. LXXVIII, 231, (4), bross. edit. con cop. xilogr. Collana "Piccola Biblioteca di Scienze Moderne n.123". Perfetto.



(catalogo) **MOSTRA INDIVIDUALE dei pittori mantovani Bresciani da Gazoldo e Mario Lomini**. Genova Galleria Permanente d'Arte antica e moderna A. Vitelli. 12-31 Marzo 1927. Milano, Bestetti e Tumminelli, [1927]

€ 45

in-16, pp. (26), bross. edit. Prefazioni di V. Costantini. Con tavv.

MUSSOLINI Benito. **DIUTURNA**. Scritti politici raccolti e ordinati da Arnaldo Mussolini e Dino Grandi. Prefazione di Vincenzo Morello. 1914-1922. Milano, Casa Editrice Imperia, 1924

€ 40

in-8, pp. XXII, 476, (4), bross. edit. con cop. fig. Prima ediz. Firma di appartenenza al front. Bell'esempl.

SARFATTI Margherita G. **STORIA DELLA PITTURA MODERNA**. Roma, Paolo Cremonese, 1930

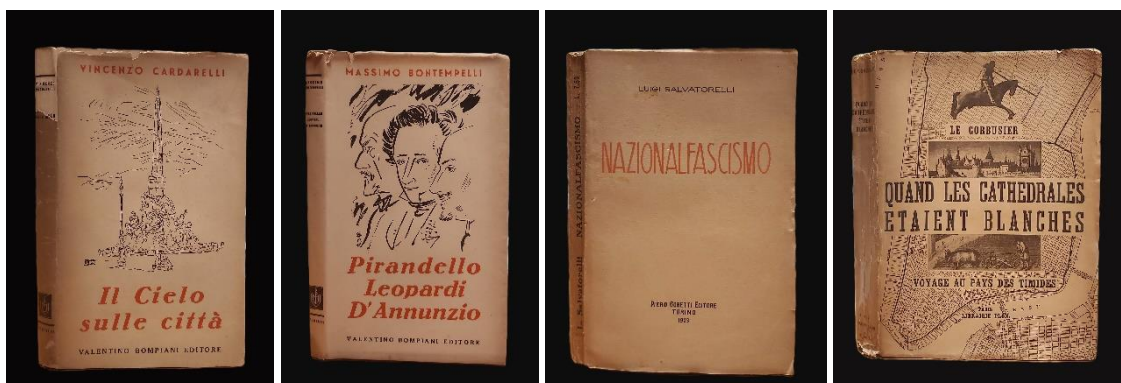
€ 35

in-8, pp. 164, 152, leg. tela edit. (manca la sovracop.). Collana Collezione Prisma diretta da M. Sarfatti. Con 152 tavv. Prima ediz. Gambetti Vezzosi p. 426. Bell'esempl.

SCIASCIA Leonardo. **IL CONTESTO**. Una parodia. Torino, Einaudi, 1971

€ 80

in-8, pp. 122, leg. tela edit. con sovracop. Prima ediz. Gambetti Vezzosi p.434. Perfetto.

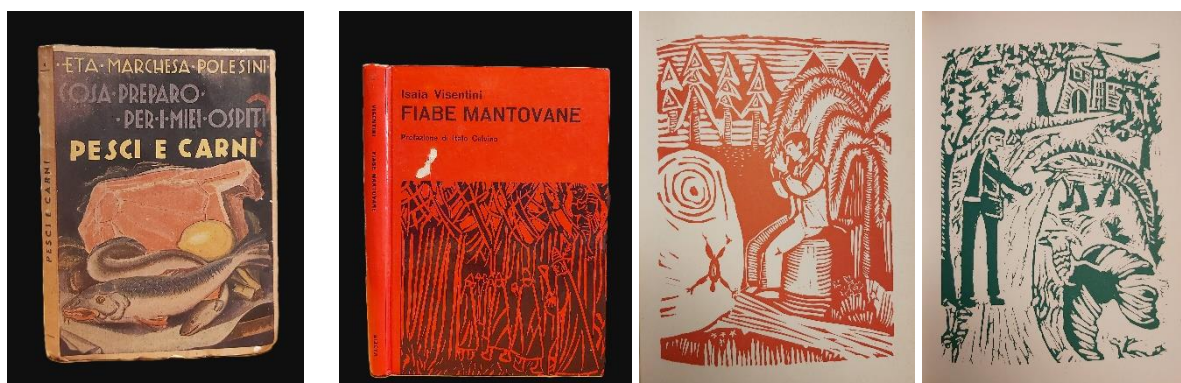


CARDARELLI Vincenzo. **IL CIELO SULLE CITTA'**. Milano, Bompiani, 1939 € 50
in-8, pp. 186, (6), bross. edit. fig. con sovracop. a due colori. Antip. con tav. di Orfeo Tamburi.
Prima ediz. Gambetti Vezzosi p.110. Allegata cedola editoriale e foglio volante con la
recensione del volume. Picc. mancanza di carta al d., ottimo esempl.

BONTEMPELLI Massimo. **PIRANDELLO LEOPARDI D'ANNUNZIO. Tre discorsi.** Milano,
Bompiani, 1938 € 50
in-8, pp. X, (2), 160, (4), bross. edit. con cop. fig. e sovracop. a due colori. Prima ediz.
Gambetti Vezzosi p.78. Bell'esempl.

SALVATORELLI Luigi. **NAZIONALSOCIALISMO.** Torino, Gobetti, 1923 € 100
in-8, pp. 182, (8), bross. edit. Biblioteca de la "Rivoluzione liberale" n.2. Prima ediz.
Integralmente a fogli chiusi. Ottimo.

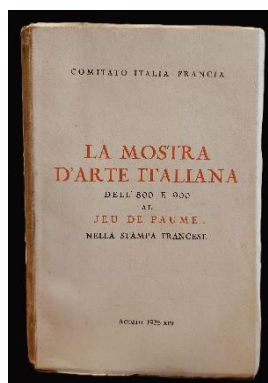
LE CORBUSIER. **QUAND LES CATHEDRALES ETAIENT BLANCHES. Voyage au pays des
timides. Avec 45 croquis dans le texte.** Paris, Plon, 1937 € 100
in-8, pp. 325, bross. edit. con cop. fig. Con ill. n.t. Prima edizione, tiratura di 49 esempl.
Interess. opera del noto architetto svizzero-francese (1887-1965). Legg. allentata la cop. ant.
Bell'esempl.



POLESINI Eta, Marchesa. **COSA PREPARO PER I MIEI OSPITI? IV. Carni e pesci.** Milano,
Corticelli, 1934 € 70
in-8, pp. 109, (2), bross. edit. con cop. fig. a colori. Ricette di carni, pesci e salse. Non comune.
Ottimo esempl.

VISENTINI Isaia. **FIABE MANTOVANE** trascritte e curate da Paola Gozzi Gorini. Prefazione di Italo Calvino. Mantova, Gizeta Editrice, 1970 € 45

in-8, pp. XIV, 120, leg. cart. edit. con cop. fig. La prima edizione di queste fiabe fu pubblicata in un libricino da Isaia Visentini nel 1879. Sono qui ristampate e per la prima volta illustrate da belle xilografie, e con l'onore di una prefazione a firma di Italo Calvino. Le illustrazioni furono commissionate agli alunni della scuola media di Castiglione delle Stiviere sotto la guida del Prof. Alessandro Dal Prato: Antonella Agosti, Alberto Baraldi, Umberto Bellini, Mara Beschi, Fabrizio Bocci, Cristina Dobelli, Ilario Gavioli, Luigi Lanfranchi, Franco Zacchè. Picc. dif. alla cop. ant., bell'esempl.

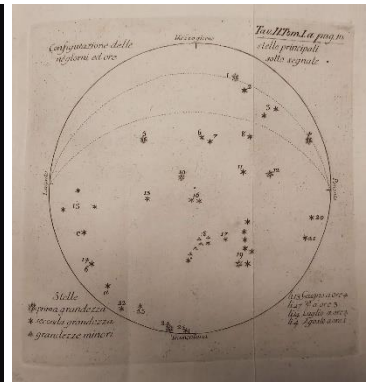
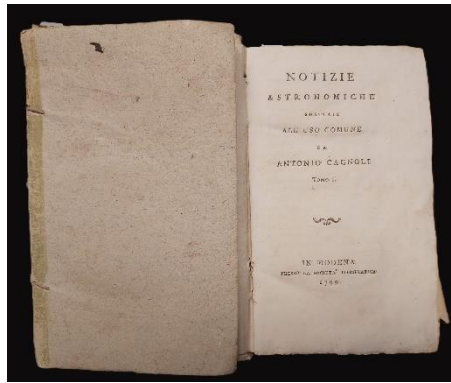


SARFATTI Margherita. **L'AMERICA, ricerca della felicità**. Milano, Mondadori, 1937 € 460
in-16, pp. (10), 292, (4), bross. edit. Resoconto del viaggio compiuto dall'Autrice nel 1934 negli Stati Uniti, il più raro libro della Sarfatti in edizione originale. Nota la vicenda editoriale: ritirato subito dopo la pubblicazione per il clima politico che sfociò l'anno successivo con la proclamazione delle leggi razziali. Collezione Tempo Nostro Vol.X. Gambetti Vezzosi p.426. Timbretto di esemplare fuori commercio sulla terza di copertina. Insignificanti tracce d'uso. Perfetto esemplare a fogli chiusi.

(catalogo) AAVV. **LA MOSTRA D'ARTE ITALIANA dell'800 e 900 al Jeu de Paume nella stampa francese. Pubblicazione edita dal Comitato Italia-Francia a cura della Biennale, sotto gli auspici del Ministero della Stampa e Propaganda. Agosto 1935 XIII.** Venezia, Ferrari, 1935 € 80

in-8, pp. 111, bross. edit. Con una tav. ripiegata con la pianta delle sale della mostra. Con tavv. delle sale. Contiene la rassegna stampa francese, segno dell'enorme successo dell'esposizione inaugurata a Parigi dall'allora Ministro della Stampa Galeazzo Ciano: compaiono i maggiori artisti del panorama italiano tra XIX e XX secolo, riportati dall'indice al fine. La mostra fu visitata da 118.000 visitatori in 2 mesi. Raro. Brun. al d. ma perfetto esempl.

(catalogo) AAVV. **IV MOSTRA REGIONALE SINDACALE D'ARTE. Catalogo. Marzo - Aprile 1933 XI.** Catania, Editoriale Siciliana, 1933 € 70
in-8, pp. 44, (4), 19, bross. edit. Con 19 tavv. al fine che riproducono opere di pittura e scultura. Bel catalogo documentato dell'esposizione che si svolse a Catania a cura del Comitato del Sindacato Fascista di Belle Arti di Sicilia.



AN. IL SOVRANO DEI CUOCHI. Opera contenente una grande quantità di ricette per pietanze, pasticcerie, confetture, liquori, sorbetti, ecc. ecc. Napoli, Lubrano, 1895 € 220 in-8, pp. 211, (6), rileg. post. m. tela, copertina orig. applicata al piatto ant. "Indispensabile ai capi di famiglia che desiderano fare una cucina economica familiare e sana, per chi vuol dare ottimi pranzi e cene, per chi è in istato di malattia o di convalescenza, per chi vuole imparare il modo di triciare le carni". Con 784 ricette e un trattato sulle proprietà dietetiche delle sostanze alimentari suddivise in classi. Ampio indice al fine.

CAGNOLI Antonio. NOTIZIE ASTRONOMICHE adattate all'uso comune. Tomo I (-II). Modena, Società Tipografica, 1799-1802 € 350 2 voll. in-8, pp. (4), 236 [ma 240]; 324, leg. unif. cartonato alla rust. coevo. Con 3 tavv. più volte ripiegate inc. in rame di proiezioni astronomiche. Il primo volume completo di 2 carte aggiunte nella numerazione. Prima rara edizione di classico trattato di astronomia, completo del secondo volume uscito a distanza di 3 anni, opera dello scienziato e matematico originario di Zante al servizio della Serenissima (Zante 1743 - Verona 1816). Lavorò diversi anni a questo progetto pubblicandolo prima in almanacchi, poi dandogli questa stesura definitiva. Nel 1786, grazie alla sua personale strumentazione acquistata negli anni parigini, fondò la specola nel palazzo veronese di via Quattro Spade poi abbattuta durante le Pasque Veronesi. Bell'esempl. in barbe.



ZANNONI Rosalino. MANUALE COMPLETO per le malattie della vite e loro opportuni rimedi secondo gli studi e le esperienze più recenti. Palermo, Reber, 1898 € 60 in-8, pp. 179, bross. edit. con bella cop. liberty. Alcune antiche annotazioni lievi a matita. Picc. rinforzo con carta al d. Ottimo esempl.

PONA Francesco. DELL'ANELLO FISICO overo del Ristretto dell'Arte Medica di... Tradottione & Ampliatione di Carlo Pona Academico Incognito Veneto. Venezia, Prosdodimo, 1680

€ 300

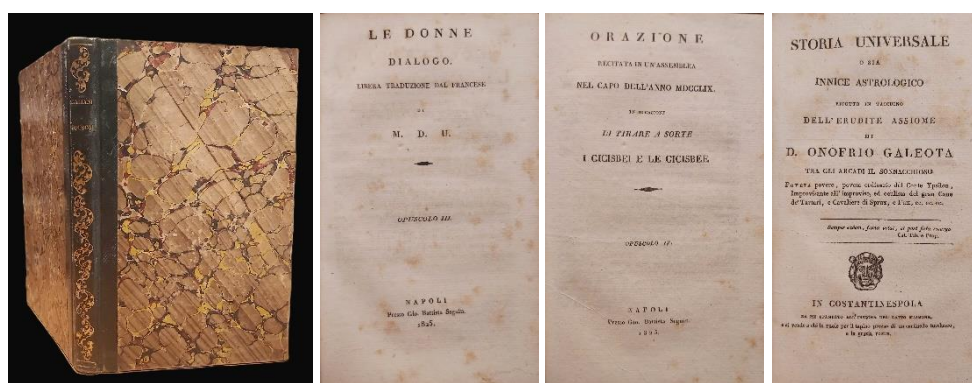
in-16, pp. (24), 320, leg. perg. coeva. Non comune edizione dell'opera del medico veronese, curata dal figlio Carlo. Tratta in 91 capitoli le più diffuse malattie del tempo aggiungendovi i rimedi per lo più naturali, che provano le competenze dell'accademico in materia di botanica. Nel 1631 descrisse la diffusione della peste a Verona con l'opera "Il gran contagio di Verona". Ex libris manoscritto all'occhietto e al front. datato 1783. Brun. al d. e forellino di tarlo riparato su alcune pp. al margine interno inf.



VENETTE [Nicolas]. **LEGGI FISICHE DELL'AMORE CONJUGALE** ossia Storia compiuta delle generazione dell'uomo. Opera del Signor... rifusa inteiramente, espurgata dagli errori degli antichi tempi, e portata al livello delle odierne cognizioni. Traduzione dal francese. Tomo I (e II). Milano, Destefanis, 1813

€ 430

2 parti in un vol. in-8, pp. XXIV, 357, (2), 328, bella leg. m. pelle coeva con tit. oro e ricchi fregi al d., piatti in carta dec. Segnalibro. Con 18 tavv. in rame f.t. che riproducono parti anatomiche e deformità. Non comune prima traduzione italiana, completa di tutte le tavole, dell'opera del sessuologo francese pubblicata per la prima volta nel XVII sec. Il primo volume contiene nozioni anatomiche, patologie sessuali ma anche sulla verginità, il piacere, differenze tra uomini e donne. Nella seconda parte si tratta di gravidanze e matrimonio, impotenza e fertilità, generazione, ermafroditismo, e una lunga digressione sulle "mostruosità" umane, illustrate nelle tavole. Front. foderato. Ottimo esempl. in elegante legatura.



[GALIANI Ferdinando]. **OPUSCOLI EDITI ED INEDITI**. Napoli, Seguin, 1825

€ 300

6 opuscoli in-8, pp. 20, 32, 12, 13, (2), 46, (2), 23, graziosa leg. m. pelle coeva con ricchi fregi oro e tit. al d., piatti in carta marmorizz. Tagli spruzzati. Raccolta di tutti e 6 gli opuscoli burleschi dell'economista napoletano Galiani, ciascuno con proprio front., pubblicati sotto lo pseudonimo di Onofrio Galeota: **SPAVENTOSISSIMA DESCRIZIONE dello spaventoso**

spavento che ci spaventò tutti coll'eruzione del Vesuvio la sera degli otto d'agosto 1779, ma (per grazia di Dio) durò poco. Opuscolo I; **COMPONIMENTI VARJ** per la morte di Domenico Jannaccone carnefice della G.C. della Vicaria, raccolti e dati in luce da Giannantonio Sergio Avvocato Napolitano. Opuscolo II; **LE DONNE** dialogo. Libera traduzione dal francese di M.D.U. Opuscolo III; **ORAZIONE** recitata in un'assemblea nel cpao dell'anno MDCCLIX in occasione di tirar a sorte i cicisbei e le cicisbee. Opuscolo IV; **DELLE LODI DI PAPA BENEDETTO XIV** Orazione dedicata a Sua Eccellenza Reverendissima Monsignor Lazaro Opizio Pallavicino Arcivescovo di Lepanto e Nunzio Apostolico presso S.M. Siciliana. Opuscolo V; **STORIA UNIVERSALE** o sia Innice (sic) Astrologico ridotto in taccuino dell'erudite assiome di D. Onofrio Galeota tra gli Arcadi il Sonnacchioso poveta povero, poveta ordinario del Conte Ypsilon, Improvisante all'improvviso, ed oculista del Gran Cane de' Tartari, e Cavaliere di Sprux, e Fux, ec. ec. ec. Costantinespola, da me stampato all'insegna del gatto Maimone, e si vende a chhi le vuole per il tapino prezzo di un carlinello turchesco, e la grazia vostra, s.d. [colophon Napoli, Stamperia Francese, 1825]. Ottimo esempl.

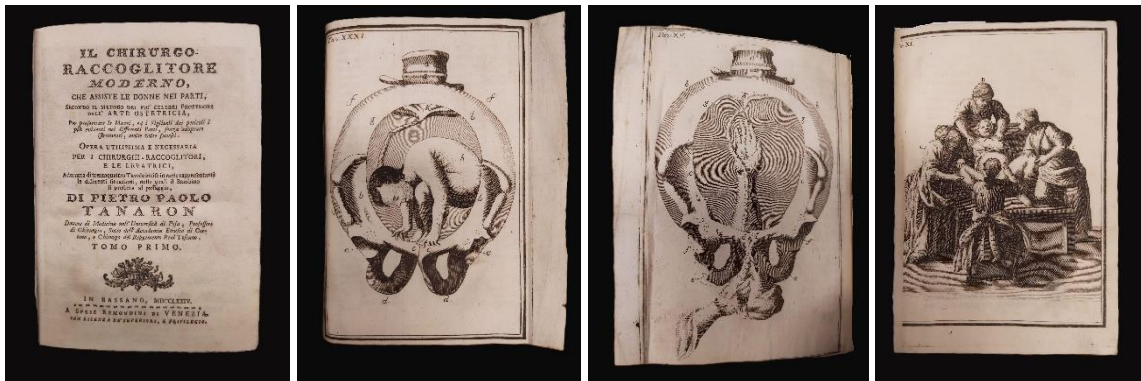


DE LA CEPEDE Comte [Buffon]. **HISTOIRE NATURELLE des quadrupedes ovipares et des serpens.** Paris, Hotel de Thou, 1788-1790 € 500
4 voll. in-16, pp. 60, 359; (4), 462, (2); 432; 8, 408, bella leg. unif. p. pelle coeva con fregi oro ai d.con nervi e tass. Tagli e risguardi marmorizz. Con 49 tavv. in rame. Sono i quattro volumi dedicati agli ovipari che seguono la nota opera del Buffon: tartarughe, rettili, anfibi, lucertole e serpenti. Prima edizione. Picc. dif. alle cuffie, bell'esempl. completo di tutte le tavole.



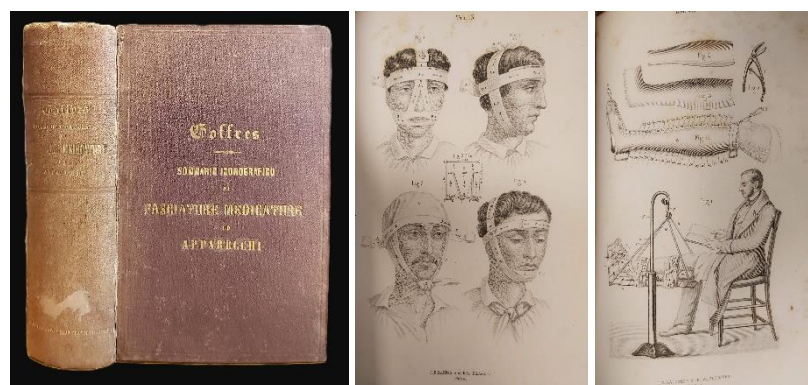
PICCOLO DIZIONARIO BIOGRAFICO degli uomini illustri di tutte le Età e Nazioni. Milano, Schieppatti, 1831 € 80

in-16 (cm 13), pp. 264, bella leg. m. pelle coeva con tit. oro al d. con nervi. Antip. e front. litogr. Contiene, in ordine alfabetico, i dati essenziali per una veloce ricerca su personaggi che si sono distinti nella politica, scienze, arti, storia, etc.. Bella copia.



TANARON Pietro Paolo. **IL CHIRURGO RACCOGLITORE MODERNO** che assiste le donne nei parti secondo il metodo dei più celebri professori dell'Arte Ostetricia, per preservare le Madri ed i Figliuoli dai pericoli i più evidenti nei differenti Parti, senz'adoprare istrumenti, molte volte funesti. Opera utilissima e necessaria per i chirurghi-raccoglietori e le levatrici. Adornata di trentaquattro Tavole incise in rame rappresentanti le differenti situazioni nelle quali il Bambino si presenta al passaggio. Tomo primo (secondo e terzo). Bassano, Remondini, 1774 € 850

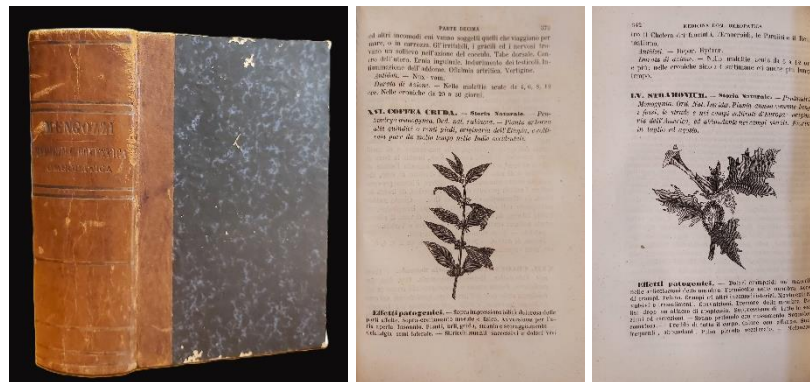
3 parti in un gr. vol. in-8, pp. XXXII, 158, 1 cb, IV, 5-182, 1 cb, VI, 7-254, bella leg. m. pelle coeva, piatti in carta dec., tagli marmorizz. Bel ritr. del medico in antip. inc. in rame da G. Lapi su dis. di Anna Piattoli. Fregi e final. xilogr. Dedicat. a Giovanni Giorgio de Lagusi con stemma araldico in rame. Con 34 belliss. tavv. in rame, anche ripiegate, raffiguranti anatomia, posizioni fetali, manovre ostetriche, strumenti chirurgici, ecc... Interess. e fondamentale opera sull'argomento, non comune a trovarsi completa di tutte le parti e tavole. L'ultimo tomo è un manuale di pediatria. Piatti legg. consunti. Ottimo esempl. in solida leg.



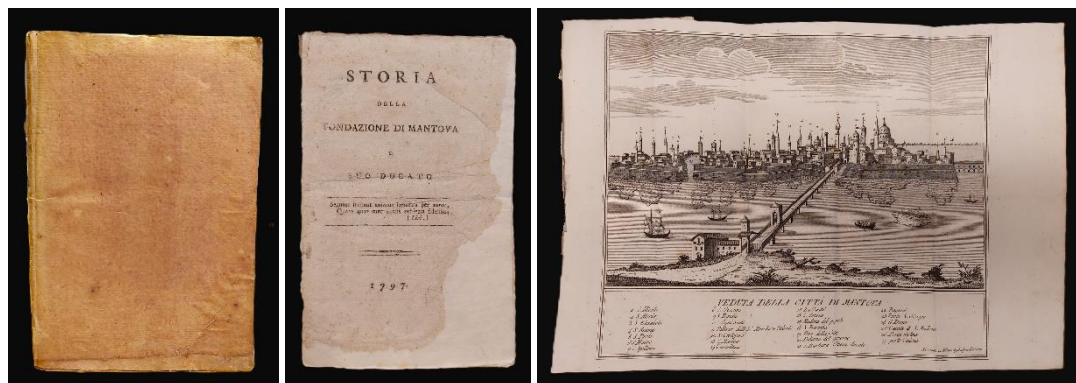
GOFFRES [Josph Marie]. **SOMMARIO ICONOGRAFICO di fasciature medicature ed apparecchi**. Disegni tratti dal vero da Cornuel. Intagli al bulino sopra acciaio per Davesne. Prima versione italiana dal francese con introduzione e note di Leonzo Capparelli. Seconda edizione. Napoli, Pellerano, 1869 € 200

in-8, pp. 719, leg. edit. t. tela con tit. oro al d. e ai piatti. Interessantiss. trattato sull'argomento adornato da ben 81 tavv. finem. inc. in acc. Oltre alle fasciature citate nel tit.

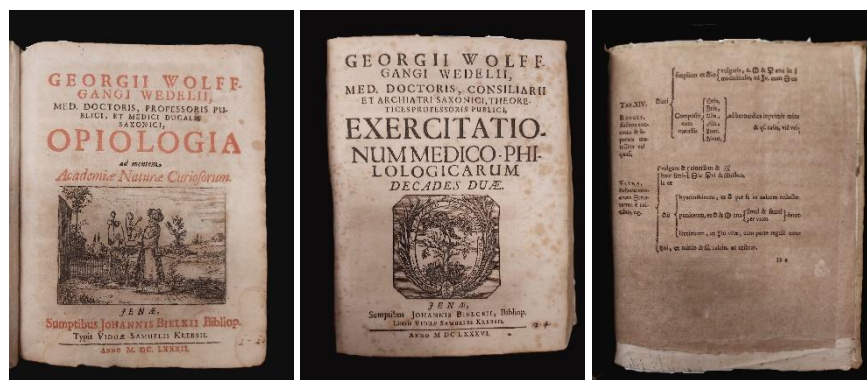
sono descritti ed illustrati nelle tavv. gli strumenti e l'esatta preparaz. delle fasce, delle bende ecc... Legg. usurate le cerniere. Bell'esempl.

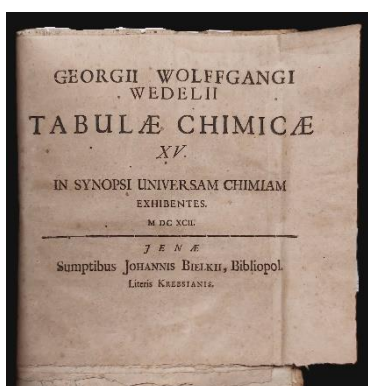


MENGOZZI Giovanni Ettore. MEDICINA DOMESTICA OMEOPATICA considerata come ramo di educazione. Milano, De Maddalena, 1859 € 230
gr. vol. in-8, pp. (8), 1136, leg. m. pelle coeva con tit. al d. Antip. con ritr. dell'A. Prima edizione di testo fondamentale sull'omeopatia e sua storia, il cui autore fu pioniere di questa particolare scienza.



AN. STORIA DELLA FONDAZIONE DI MANTOVA E SUO DUCATO. S.I., 1797 € 480
in-8, pp. 40, 1, leg. cart. color. coevo. Con una gr. tav. inc. in rame più volte ripiegata al fine con il profilo della città e legenda in calce con 27 riferimenti a chiese, torri, palazzi, e la dicitura "Si vende in Milano app.o Agnelli e Comp.". Front. restaurato con integrazione della carta, anche al margine inf. di qualche pagina, senza lesione al testo. Breve compendio sulle origini di Mantova, raro, e completo della carta che risulta più grande rispetto alle misure riportate dall'esempl. censito in Ferrari, n.95 (1 sola copia in collezione privata).





WEDEL Georg Wolfgang. **OPIOLOGIA ad mentem Academiae Naturae Curiosorum.** Jena, Johannis Bielkii, 1682. Unito: ETTMULLER Michaelis. **DE VIRTUTE OPII DIAPHORETICA Dissertatio.** Lipsia-Jena, Johannis Bielkii, s.d. [1682] € 1200 gr. vol. in-4, pp. (16), 170, (20), 1 cb, 48, (32), (8), 80, (8), 52, (4), 52, (16), 56, (8), 15, (2), leg. p. perg. coeva. Front. a due colori con bella vignetta raffigurante personaggio in costume orientale che raccoglie l'oppio. Opera molto rara di farmacopea specificatamente dedicata all'oppio, origine, composizione chimica, proprietà, benefici e avvertenze, preparazione ed effetti terapeutici per insonnia, dolore,

epilessia. Nello stesso tempo mette in guardia dagli effetti nocivi dati dall'abuso. Un capitolo dedicato ad una particolare specie di oppio in uso in Turchia. Compaiono caratteri greci, latini, arabi ed ebraici. L'opera del Wedel (1645-1721), medico, chimico e botanico di origine tedesca, è completa anche dell'aggiunta del collega Michael Ettmuller (1644-1683) sul medesimo argomento. Seguono le Decadi con le esercitazioni di medicina dalla Seconda alla Quinta (su Dieci): interessano vari argomenti scientifici. Alla fine sono presenti, ripiegate, 15 tavole di chimica dove sono riportate composizioni di oli, distillati, spiriti, essenze, tinture, balsami, etc... accompagnati da simboli alchemici. Errore di impaginazione in un capitolo. Nella numerazione compaiono 2 carte di testo che forse fanno parte di una sezione mancante. Esempl. con brunitura diffusa dovuta alla qualità della carta, che non compromette la lettura. Antica firma di appartenenza ms sulla prima cb datata 1743. Molto raro.

**AUGURI
DI
BUONE FESTE**