



Phone ++39-0376-363774

Mobile ++39-339.2280442

www.librieriascriptorium.it

www.facebook.com/librieriascriptorium

[www.instagram.com/scriptorium libreria](https://www.instagram.com/scriptorium_libreria)



SCRIPTORIUM

Studio Bibliografico *Sara Bassi*

Via Valsesia 4 - 46100 Mantova (Italy)

P.IVA / VAT IT01744000207



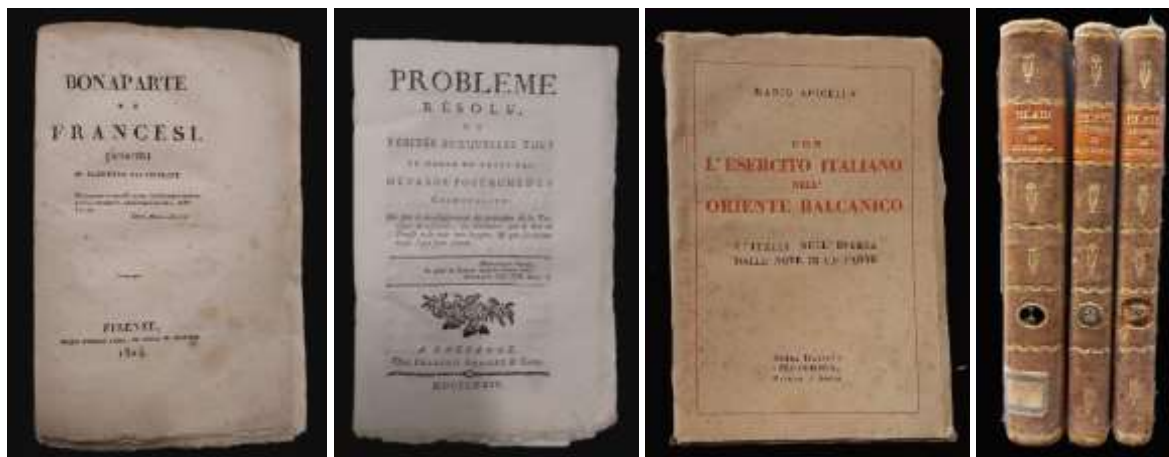
LISTINO MARZO 2026

nuove acquisizioni

storia locale

varia

Novecento



AN. **BONAPARTE E I FRANCESI. Pensieri di Eleuterio Peltipolite.** Firenze, Carli, 1814 € 210
in-8, pp. 98, leg. cart. mod. con tass. al d. Curiosa raccolta di 9 consideraz. su Napoleone Bonaparte. Nella presentazione al Lettore l'A. scrive: "... questo breve lavoro può essere considerato come il memoriale di un uomo che, senza essersi dato esclusivamente mai ad alcun partito politico, è stato regolarmente ad osservare, ed ha irregolarmente scritto quello che ha osservato". Manca a Melzi.

AN. **PROBLEME RESOLU ou Verites auxquelles tout le monde ne croit pas. Ouvrage posthume d'un Cosmopolite. Où par le developpement des principales de la Tactique Prussienne, on demontre, que le Roi de Prusse a la vue tres longue et que ses imitateurs l'ont fort courte.** Losanna, Grasset, 1774 € 90
in-8, pp. VIII, 75, leg. cart. rust. con tit. mss al d. Manca al Barbier.

APICELLA Mario. **CON L'ESERCITO ITALIANO nell'Oriente Balcanico. L'Italia nell'intesa dalle note di un fante.** Milano, s.d. [1928] € 30
in-16, pp. 224, bross. edit. Con ill.

BLAIR Ugone. **LEZIONI DI RETORICA E BELLE LETTERE di... tradotte dall'Inglese e commentate da Francesco Soave.** Palermo, Abbate, 1813 € 130
3 voll. in-8, pp. 390; 278, (2), 252, bella leg. m. pelle con tass. e tit. oro al d. Vignetta inc. in rame ai tre voll. con insegna tipografica.

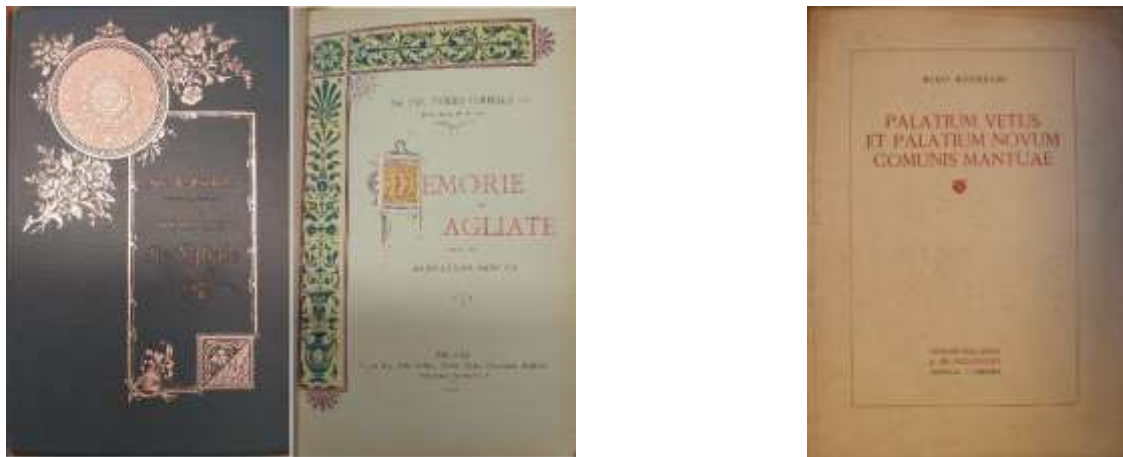


BARTOLI Daniello. **IL TORTO E' IL DIRITTO DEL NON SI PUO'.** Dato in giudicio sopra molte regole della lingua italiana esaminato da Ferrante Longobardi. Bologna, Longhi, 1674 € 100
in-16, pp. 384, (24), leg. cart. rust. con tit. mss al d. Celebre operetta grammaticale. Ediz. sconosciuta al Piantanida 3762 che cita quella del 1691 e altre. Opera accresciuta di annotazioni che sono 268 contro le 150 della prima ediz.

NESSI Giuseppe. **ARTE OSTETRICIA** teorico pratica di... Dottore in Filosofia e Medicina e Professore di **Ostetricia ed operazioni chirurgiche nella Regia Università di Pavia**. Pavia, Orlandelli, per la ditta del fu Francesco di Nicolo Pezzana, 1790 € 330
in-8, pp. XII, 211, leg. cart. rust. coevo con tit. mss al d. Ex libris.



ANTOLINI Francesco. **DEI RE D' ITALIA inaugurati o no con la Corona Ferrea da Odoacre fino al regnante Augusto imperatore Ferdinando I. Opera tratta dagli "Annali d' Italia" di Ludovico Antonio Muratori e dalla "Storia del Regno d' Italia" di Carlo Sigonio da ...** Milano, Pirotta, 1838 € 145
gr. vol. in-8, pp. XII, 484, bella leg. m. pelle, cart. dec. ai piatti, nervi e tit. oro al d., tagli spruzzati. Con 3 tavv. litogr. al fine, antip. con ritr. di Ferdinando I. Bell'esempl.



CORBELLA Pompeo. **MEMORIE DI AGLIATE e della sua antichissima basilica**. Milano, Agnelli, 1895 € 200
in-8, pp. VIII, 116, (2), bella leg. liberty t. tela con tit. e fregi argento e impressioni a secco al piatto post., conservate all'interno le cop. orig. Con incis. n.t. e 3 tavv. Ediz. orig. di raro studio sul territorio e arte di Agliate in Brianza: dall'epoca romana alla fabbriceria della Basilica, accompagnato da illustrazioni. Invio dell'A. Ottimo esempl.

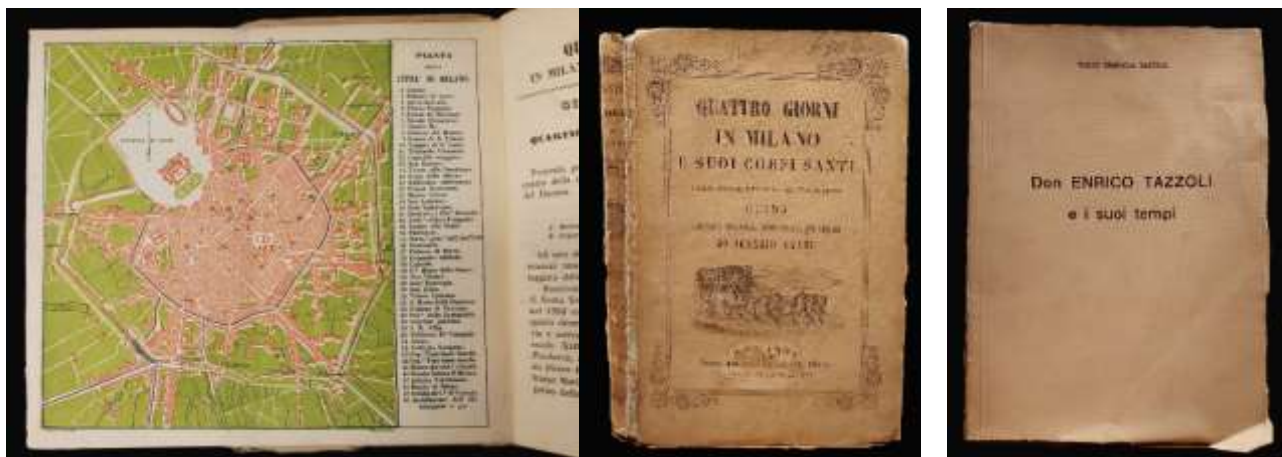
ANDREANI Aldo. **PALATIUM VETUS ET PALATIUM NOVUM Comunis Mantuae**. Ostiglia-Verona, Mondadori, s.d. [1915] € 90
in-4, pp. 23, bross. edit. con tit. a due colori al front. e sulla prima di cop. La data di edizione, non presente al front., si evince dalla prefazione. Con ill. che riproducono i progetti architettonici. Invio autogr. dell'A. Non comune studio dell'architetto Andreani che eseguì il restauro del Palazzo della Ragione di Mantova.



[CHEVALIER Pietro]. **SCORSA DA VERONA A VEJA.** Padova, Gamba, 1829 € 650
 in-16 (mm. 115x705), pp. 191, bella leg. m. pelle coeva con tit. oao al d., piatti in cart. dec. Bel front. calligrafico con vignetta. Con 12 belliss. tavv. f.t. inc. all'acquaforte dell'A. stesso (Corfù 1795 - Padova 1864) tratte da suoi disegni originali, e che raffigurano località da lui incontrate nel viaggio da Verona al Ponte di Veja in Lessinia. Ediz. orig. e unica. Ottimo esempl. di rarissima guida.

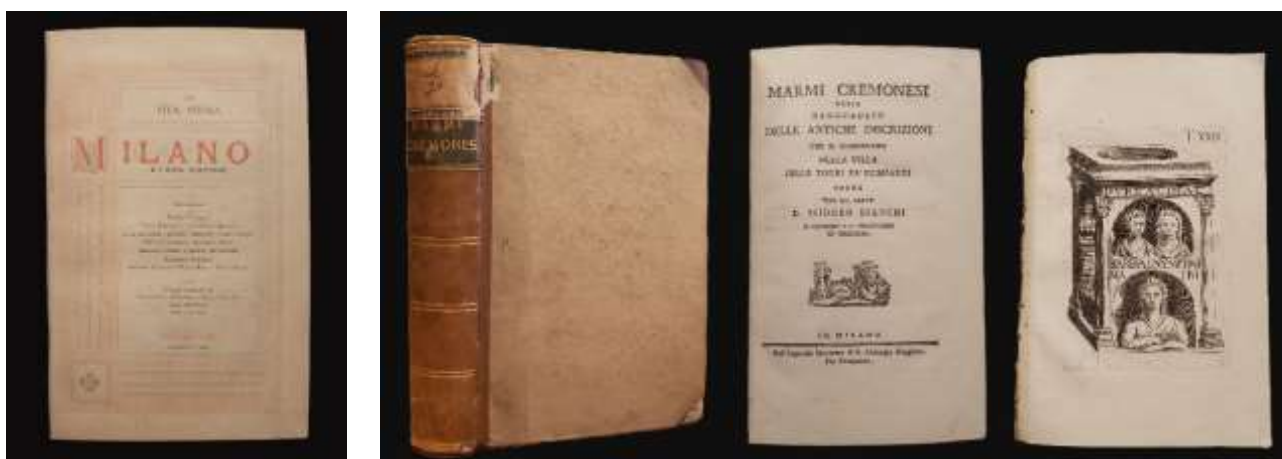


AAVV. **SITI PITTORESCHI e prospettivi delle lagune venete disegnati, intagliati e descritti.** Venezia, Gondoliere, 1838 € 340
 in-8, pp. 136, leg. post. m. tela. Con 14 belle tavv. litogr. protette da veline raffiguranti le isole della laguna veneziana, accompagnate da testi descrittivi di vari autori: Leopoldo Cicognara, Bartolomeo Gamba, Agostino Sagredo, Andrea Mustoxidi, Emilio De Tipaldo, Giovanni Veludo, e altri. Gli incisori sono Caterina Lose, Marco Comirato, Rocco Annibale, Giovanni Bernardini, su disegni per lo più di Pietro Chevalier. Prima edizione rara. Un lieve alone diffuso.



CANTU' Ignazio. **QUATTRO GIORNI IN MILANO e i suoi corpi santi. Colle notizie più utili al viaggiatore. Nuovissima guida.** Milano, Vallardi, 1853 € 100
in-16, pp. 208, (8), leg. cart. edit. con cop. fig. Con una pianta rip. della città. Bella guida milanese: nello stesso anno compare una diversa edizione con l'aggiunta di 2 tavv., questa è completa. Parziale abrasione al d.

URANGIA TAZZOLI Tullio. **DON ENRICO TAZZOLI e i suoi tempi.** Bergamo, 1920ca € 100
gr. vol. in-4, pp. 528, bross. edit. Storia della famiglia Tazzoli, la dominazione austriaca e le prime cospirazioni, etc...



AAVV. **MILANO E I SUOI DINTORNI.** Milano, Civelli, 1881 € 100
in-8, pp. 311, (4), rileg. m. tela coeva con tit. oro al d., conservate all'interno le cop. orig. Bella edizione di storia milanese con scritti di Cesare Correnti, Carlo Baravalle, Ambrogio Bazzero, Luca Beltrami, Eugenio Bermani, Carlo Borghi, Virgilio Colombo, Lodovico Corio, Gaetano Crespi, Emilio De Marchi, Fernando Fontana, Antonio Galateo, Dario Papa, Paolo Porro. Con disegni originali di Tranquillo Cremona, Luigi Conconi, Luca Beltrami riprodotti in fototipia. Ottimo esempl.

BIANCHI Isidoro. **MARMI CREMONESI ossia Ragguaglio delle antiche iscrizioni che si conservano nella villa delle Torri de' Picenardi.** Milano, S. Ambrogio Maggiore, [1791] € 400
in-8, pp. (8), CCCIV, (10), XXXIII, leg. m. pelle coeva con tass. e tit. oro al d. Tagli color. Con 33 belle tavv. al fine, anche ripiegate, raffiguranti antiche iscrizioni ed epigrafi. Rara ediz. orig. dell'opera dedicata alle antichità conservate nella villa dei Marchesi Sommi Picenardi nel cremonese. Lozzi 1374. Bell'esempl. su carta forte.



[D'ARCO Francesco]. **MEMORIA INTORNO AL CENSIMENTO dello Stato di Milano pubblicato nel MDCCLX e della successiva sua applicazione nel MDCCLXXXV a quello di Mantova.** Mantova, Tipografia Virgiliana, 1823
€ 90

in-8, pp. 107, leg. cart. edit. con tass. in carta al d. Prima ediz.

BONGIOVANNI Zenone - BARBIERI Matteo. **ILLUSTRAZIONE DELLE TERME DI CALDIERO nel distretto veronese dei Signori... Medici Fisici coronata dalla Pubblica Accademia d'Agricoltura Commercio ed Arti di Verona.** S.l. [al fine Verona, Giuliani], 1795
€ 680

in-4, pp. 226, (5), leg. cart. dec. coevo. Con magnifico antip. inc. in rame a p. pag. dal vicentino Dall'Acqua su dis. del veronese Manzati raff. lo stabilimento termale di Caldiero con richiami in legenda. Graziosa vignetta inc. in rame al front. e marca tipogr. al fine. Con 5 tab. al fine in cui sono elencate le località termali italiane con le loro caratteristiche chimiche e medicamentose. Al fine indice degli scrittori storici e medici che scrissero su Caldiero. La più imp. opera sulle terme in cui si traccia la storia dell'uso medicinale delle sorgenti termali, i provvedimenti della città di Verona proprietaria delle terme, le analisi chimiche delle acque, etc... A pag. 198-199 è trascritta l'iscrizione di Mario Equicola, collocata nelle vicinanze dei bagni, che ricorda il soggiorno a Caldiero del marchese di Mantova Federico II per curarsi nell'agosto del 1524. Platneriana p. 79. Manca al Lozzi e Fossati Bellani. Qualche abrasione della carta ai piatti e al d. e un lievissimo alone marginale, ma ottimo esempl.



DE AMICIS Edmondo. **LA CARROZZA DI TUTTI.** Milano, Treves, 1899
€ 80
in-8, pp. 476, bella leg. liberty m. pelle coeva con tass. e fregi oro al d., piatti cart. dec. Prima ediz. del romanzo di De Amicis in elegante legatura d'amatore della legatoria Gozzi di Modena.

DE AMICIS Edmondo. **IL ROMANZO D'UN MAESTRO (in due volumi). Parte I. Miserie ed amori. Parte II. Avventure e battaglie.** Milano, Treves, 1906
€ 55

2 parti in un vol. in-8, pp. 252, (4), 263, (10), bella leg. liberty m. pelle coeva con tass. e fregi oro al d., piatti cart. dec. Romanzo di De Amicis in elegante legatura d'amatore della legatoria Gozzi di Modena.

DE AMICIS Edmondo. **LA VITA MILITARE. Bozzetti di...** Milano, Treves, 1902 € 50
in-8, pp. (8), 453, bella leg. liberty m. pelle coeva con tass. e fregi oro al d., piatti cart. dec. Romanzo di De Amicis in elegante legatura d'amatore della legatoria Gozzi di Modena.

DE AMICIS Edmondo. **MAROCCO.** Milano, Treves, 1885 € 50
in-8, pp. 483, (2), bella leg. liberty m. pelle coeva con tass. e fregi oro al d., piatti cart. dec. Romanzo di De Amicis in elegante legatura d'amatore della legatoria Gozzi di Modena.

ALLIEVI Antonio. **LA CASSA DI RISPARMIO DI LOMBARDIA. Studio economico.** Milano, presso la Società per la pubblicazione degli Annali Universitari, 1857 € 50
in-8, pp. 138, (2), bross. edit. Raro studio di economia sulla storia dell'istituzione lombarda. Gora all'angolo inf. destro del front. e circa 10 cc. Legg. Slegato.

CRIVELLI Giovanni. **GIOVANNI BRUEGHEL pittor fiammingo o sue lettere e quadretti esistenti presso l'Ambrosiana.** Milano, Bignardi-Pogliani-Besozzi, 1868 € 100
in-8, pp. 403, leg. tela coeva con tit. oro al d., copertine orig. applicate ai piatti. Con dedica autogr. dell'A. a "Camillo Rapelli Pittore Professor di figura nell'Accademia di Brera". Con 3 tavv. f.t. raff. facsimili di lettere.



MONZANI G. **L'INCISIONE. Sistemi antichi e moderni di riproduzione grafica. Con tavole a colori e in nero.** Milano, Zincografica, 1915 € 35
in-8, pp. 30, 26, bross. edit. Con 26 tavv. al fine.

D'ANNUNZIO Gabriele. **RACCOLTA NAZIONALE delle musiche italiane diretta da... e dai Maestri G.F. Malipiero, Carlo Perinello, Ildebrando Pizzetti, F. Balilla Pratella.** Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1919 lotto di 5 fascicoli € 90

5 fascicoli in-4, bella leg. xilogr. a colori editoriale. Sono disponibili i seguenti spartiti: Arcangelo Corelli, Sonate (quaderno 28), Francesco Maria Veracini, Sonate per violino (quaderno 140 - 2 copie), Arcangelo Corelli, Sonate (quaderno 31), Francesco Maria Veracini, Sonate per violino (quaderno 142).

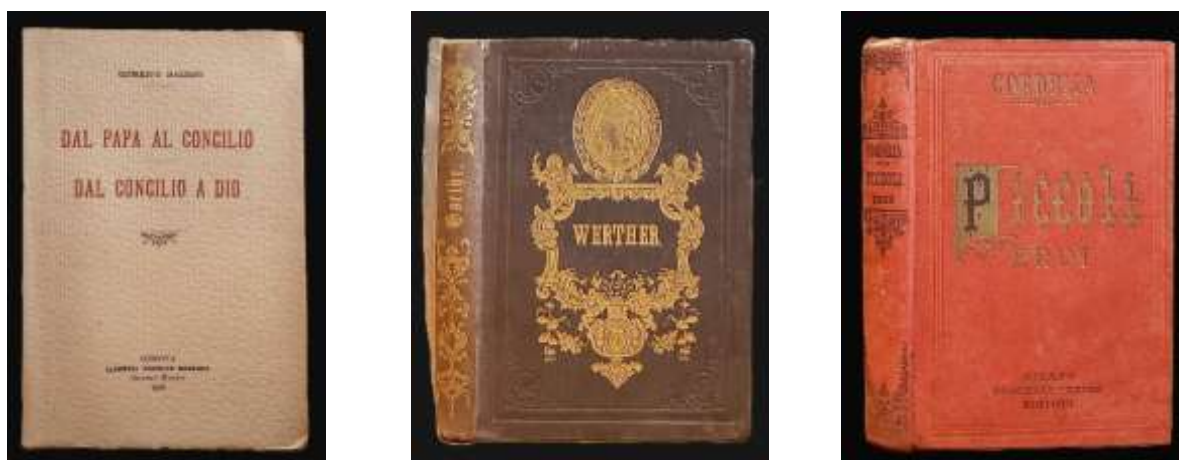


TRILUSSA. **LE STORIE**. Roma, Voghera, 1919 € 10
in-8, pp. 178, bross. edit. Con firma autogr. dell'A. Parzialmente slegato, da restaurare.

CASATI Alessandro. **SAGGI, POSTILLE E DISCORSI**. Verona, Mondadori, 1957 € 20
in-8, pp. 356, (6), Saggi di storia lombarda, filosofia, religione, scuola e giornalismo a Milano, Manzoni, etc...

PAOLIERI Ferdinando. **NOVELLE SELVAGGE**. Milano, Treves, 1918 € 15
in-16, pp. 214, (2), bross. edit. con cop. fig. Collana Le Spighe.

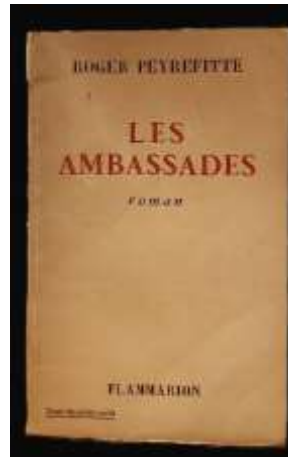
TOLSTOJ Lev. **НАРОДНЫЕ РАЗСКАЗЫ [RACCONTI POPOLARI]**. Leipzig, Insel Verlag, 1920ca € 15
in-16, pp. 79, leg. cart. dec. coeva. Collana Pandora nr.45. Testo interamente in lingua russa.



MAZZINI Giuseppe. **DAL PAPA AL CONCILIO. DAL CONCILIO A DIO**. Genova, Moderna, 1928 € 15
in-8, pp. 112, (2), bross. edit. Timbro con dichiarazione "edizione numerata di soli 250 esemplari". Perfetto.

GOETHE Volfango. **DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER**. Leipzig, Reisland, 1858 € 20
in-16, pp. (8), 178, graziosa leg. tela edit. con fregi e tit. oro al piatto ant., impressioni a secco. Tagli dorati. Testo interamente tedesco.

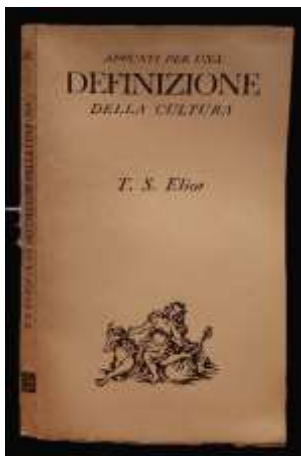
CORDELIA [Virginia Tedeschi Treves]. **PICCOLI EROI. Libro per i ragazzi. Con illustrazioni di Arnaldo Ferraguti. 57° edizione**. Milano, Treves, 1911 € 15
in-8, pp. 290, 8, leg. t. tela rossa edit. con tit. oro al piatto ant. e al d., tagli dorati. Con tavv.



BERENSON Bernard. **LES PEINTRES ITALIENS DE LA RENAISSANCE**. Paris, Pleiade, 1926 € 70
4 voll. in-8, bross. edit. in custodia rigida. Con tavv. I volumi sono suddivisi in pittori veneziani, pittori fiorentini, pittori dell'Italia centrale, pittori dell'Italia settentrionale. Bell'esempl.

PEYREFITTE Roger. **LES AMBASSADES. Roman**. Paris, Flammarion, 1951 € 15
in-8, pp. 325, bross. edit. Intonso.

BUONAIUTI Ernesto. **VOCI CRISTIANE**. Roma, Libreria di Cultura, 1923 € 100
in-8, pp. 328, bross. edit. Ediz. orig., molto rara, di opera del sacerdote romano (1881-1946) vicino alla corrente del modernismo cristiano, antifascista, colpito dalla scomunica nel 1921, Lieviss. fioriture alla prima e ultima pag., dorso legg. scuro ma ottimo esempl., intonso.



ELIOT T.S. **APPUNTI PER UNA DEFINIZIONE DELLA CULTURA**. Milano, Bompiani, 1952 € 20
in-8, pp. 138, bross. edit. Traduzione di Giorgio Manganelli. Collana Portico Critica e Saggi. Ottimo.

ERRANTE Vincenzo. **ORAZIONE COMMEMORATIVA DI SEM BENELLI**. Milano, Ariel, 1953 € 55
in-8 gr., pp. 52, (2), elegante leg. pelle coeva con tit. oro al d., in cofanetto. Con ritr. di Sem Benelli. Ediz. per il trigesimo della morte dello scrittore pubblicata "ad personam".

ANGELI Diego. **ROMA ROMANTICA. Con 29 illustrazioni. Seconda edizione**. Milano, Treves, 1937 € 15
in-8, pp. 236, (2), leg. tela edit. con sovracop.



GRATI Paolina. **IL LINGUAGGIO DEI FIORI**. Firenze, Salani, 1930 € 45
in-8, pp. 221, (2), bross. edit. Con numerose ill. di fiori n.t. anche a piena pagina. Bel testo sul significato dei fiori, anche dal punto di vista storico, con citazioni letterarie. Ampi indici al fine. Dorso riparato ma ottimo esempl. intonso.

FOGAZZARO Antonio. **MINIME. Studi, discorsi, pensieri**. Milano, Baldini e Castoldi, 1908 € 30
in-8, pp.304, (6), bross. edit. Dorso riparato. Intonso.

LUBIN Davide. **FIAT LUX! Storia d'un circolo di operai, delle loro ricerche sulle cause della povertà e della ineguaglianza sociale, delle loro discussioni e del loro progetto per la cura dei mali attuali**. Milano, Pallestrini, 1905 € 100
in-8, pp. VIII, 448, bross. edit. con bella cop. fig. Prima rara ediz. italiana del magnate statunitense di origini polacche (1849-1919), ricordato come il fondatore dei grandi magazzini come sistema di distribuzione a prezzi equi. A lui si deve anche la prima organizzazione dell'Istituto Internazionale di Agricoltura, assorbito in epoca moderna dalla Fao. Collana Biblioteca Generale di Cultura n.11. Dorso riparato ma ottimo esempl. Intonso.



PLUMIER Charles. **L'ART DE TOURNER ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour dans lequel outre les principes & elemens du Tour qu'on y enseigne méthodiquement pour tourner tant le bois, l'ivoire &c., que l'fer & tous les autres métaux, on voit encore plusieurs belles machines à faire des Ovaes.... Ouvrage tres curieux et tres necessaire à ceux qui s'exercent au Tour**. Lyon, chez Jean Certe, 1701 € 1250
in folio, pp. (28), 187, bella leg. p. perg. coeva con tit. mss al d., unghie, tagli color. Antip. inc. in rame a p. pag. e front. a due colori con vignetta inc. da Le Clerc. Fregi xilogr. e testat. in rame alla dedicatoria. Con 72 tavv. in rame f.t. raffiguranti interni di officine, strumenti, utensili e prodotti di tornitura. Prima rara ediz. orig. del più famoso trattato sul tornio, tecniche e strumenti applicati, per la lavorazione di legno, avorio, e

altri materiali. Opera principale del P. (1646-1704) che fu artigiano presso la bottega di tornitura del padre, e successivamente botanico di fama. Honeyman 2504. Brunet IV, 729. Graesse V, 353. Lieve brun. ma esempl. marginoso in solida leg.



PELLITTERI G. - STEFANELLI G. **IL CARATTERE. Storia, evoluzione morfologica, stile, disegno, fabbricazione, struttura materiale e uso dei caratteri da stampa.** Roma, Editrice Raggio, 1947 € 200
in folio (mm. 310x245), pp. 307, leg. m. tela edit. Con moltiss. figg. n.t. e tavv. anche ripp. e a colori, raff. diversi caratteri tipografici, stili originali, eccentrici e classici, specimen, dalle origini della storia della stampa all'epoca moderna. Con esempi e specimen tratti da celebri stampatori, etichette pubblicitarie, frontespizi di opere significative, etc.... Una delle opere più complete e celebri sull'argomento. Min. dif. alla tela del d.



COLOMBO Pio. **LA LEGATURA industriale, artigiana, artistica.** Roma, Raggio, [1950], € 150
in folio, pp. VIII, 265, leg. t. tela edit. con tit. oro al piatto ant., con sovracop. Fondamentale e ricercato studio sulla tecnica della legatura, illustrata da parecchie figg. n.t. L'opera appartiene alla collana dedicata alla grafica dell'Enciclopedia Poligrafica, I monografia della serie Confezione dello Stampato. Bell'esempl.